

ЗМІСТ

НА ПЕРЕХРЕСТІ ТВОРЧИХ ЗАЦІКАВЛЕНЬ МИКОЛИ ІЛЬНИЦЬКОГО	3
Богдан Мельничук Микола Ільницький як осмислювач художньо-історичної літератури	5
Михайло Шалата Микола Ільницький як поет	11
Ярослава Мельник Франкознавчі студії Миколи Ільницького	27
Надія Ігнатів «І серце знов знаходить слово»: антоничезнавчі студії М. Ільницького	35
Роман Крохмальний Кошик зі смерекового коріння: до проблеми когерентності деяких літературознавчих засад Миколи Ільницького	44
Ігор Котик Значення праць Миколи Ільницького в процесі осмислення поезії Нью-йоркської групи в Україні	56
ФРАНКО ЯК ТЕКСТ	67
Михайло Гнатюк Проблеми психології творчості у науковому осмисленні Івана Франка	69
Лариса Куца «З усіх солодких, любих слів...» Івана Франка як тип двосуб'єктної ліричної поезії	85

Микола Легкий

Охопив зонайширші простори
(топонімічний сегмент прозової імаографії Івана Франка) 96

Іван Теплий

Форми засвоєння іншомовного тексту
в літературно-науковій діяльності Івана Франка..... 107

Андрій Франко, Оксана Франко

Концептуальні міркування щодо проблеми формування
передумов створення перших українських енциклопедій
(за матеріалами особистих архівів Ф. Вовка та І. Франка)..... 129

ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА

I РЕПЕРТУАР ТЕОРЕТИЧНИХ ІДЕЙ ХХ СТОЛІТТЯ 153

Флорій Бацевич

Модуси сприйняття світу,
об'єктивна (референційна) модальність і типологія текстів..... 155

Світлана Луцак

Синергетичні параметри українського літературно-критичного
і метакритичного дискурсу межі ХІХ–ХХ століть 166

Іван Лучук

Питання мистецтва поетичного в українських
літературних маніфестах 20-х років ХХ століття 180

Юлія Цар

Поняття «аперцепції» в системі категорій
психологічної концепції Олександра Потебні 198

Данило Ільницький

У проекції двох дзеркал:
Інґарден і Антонич у феноменологічному дискурсі 207

Анотації 223

Summary..... 228

Анотаии 233