

reality, to comprehend the most essential connections and relations in pedagogical interaction; psychological-regulatory component determines the moral-ethical and individual-psychological qualities of the teacher; the activity-operational component is considered by us as a technological block, containing a set of pedagogical skills necessary for practical solution of educational and educational problems.

**Keywords:** professional competences, teachers of general technical disciplines of vocational education institutions, development of professional competences, structure of professional competences.

Стаття надійшла до редколегії 10.09.2019 р.

УДК 373.3/.5.015.31:[78:7]

## КОМПОНЕНТИ ГОТОВНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО ПРОСТОРУ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

Руфіна Добровольська

асистент кафедри мистецьких дисциплін факультету дошкільної та початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського  
rufapost94@gmail.com

DOI:<https://doi.org/10.29038/2415-8143-2019-03-40-46>

**Мета дослідження.** У межах освоєння теоретичного блоку схарактеризувати формування мотиваційно-ціннісного та когнітивного компонентів готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти, який визначає навченість студентів. Він проявляється в системі знань про інформацію та способи її оброблення, що забезпечує продуктивну діяльність щодо роботи з експериментальними даними, а також у здатності до орієнтації в сучасних дослідженнях. **Методи дослідження.** Рівень сформованості мотиваційно-ціннісного та когнітивного компонентів за результатами експериментальної діяльності перевіряли за допомогою тестування. У статті розглянуто багато-компонентність структури формування готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти, представленою сукупністю мотиваційно-ціннісного та когнітивного компонентів відповідно до чого, для визначення рівнів сформованості кожного компоненту були використані методи дослідження такі як аналіз, синтез та систематизація, за допомогою яких були визначені рівні сформованості зазначених компонентів (мінімальний, низький, достатній, високий).

**Ключові слова:** рівні сформованості, музично-естетичний простір, мотиваційно-ціннісний компонент, педагогічний експеримент, когнітивний компонент готовності, вчитель музичного мистецтва.

**Вступ.** Теоретичну основу визначених критеріїв, показників та рівнів їх сформованості професійної майстерності майбутніх учителів мистецьких дисциплін складають наукові дослідження таких відомих вчених О. Горбенко, К. Завалко, Ж. Карташова [1, 2, 3].

Найбільш глибоко методичні аспекти, які розкривають професійну підготовку майбутніх вчителів мистецьких дисциплін представлено у працях А. Козир, Г. Падалки, О. Ростовського, Л. Масол, О. Щолокової, О. Рудницької [5, 6, 7]. Вони зазначають, що якість підготовки сучасного фахівця значною мірою визначається тим, на якому рівні він мислить, наскільки володіє методологією науки та її методами. Оцінка рівня сформованості професійної майстерності здійснюється на основі критеріїв та показників.

**Мета дослідження:** схарактеризувати формування мотиваційно-ціннісного та когнітивного компонентів готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти.

**Матеріал і методи дослідження.** Для реалізації мети дослідження, використано комплекс методів наукового дослідження: аналіз, синтез та систематизація, а також рівень сформованості мотиваційно-ціннісного та когнітивного компонентів за результатами експериментальної діяльності перевіряли за допомогою тестування.

**Результати дослідження.** Початковий рівень готовності майбутнього вчителя музики

до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти вивчався за допомогою комплексу діагностичних методик. Для виявлення рівня сформованості кожного компонента формування готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти (*мотиваційно-ціннісного, когнітивного, особистісно-рефлексивного, діяльнісного компонентів*) був визначений свій діагностичний інструментарій, який представлено в табл. 1

Таблиця 1

**Критерії сформованості готовності майбутніх учителів музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти**

<b>Компоненти готовності</b>	<b>Критерії оцінки</b>	<b>Методи оцінки</b>
Мотиваційно-ціннісний	Усвідомлення необхідності готовності майбутніх учителів музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти, прагнення до самовдосконалення та саморозвитку	Анкетування, опитування, методика Дж. Келлі щодо виявлення конструктивів, тест Т.І. Ільїної «Мотивація навчання у ЗВО», тест В.І. Андрєєва «Оцінка здатності до саморозвитку та самовизначення», тест Л.Я. Гозмана, М.В. Корз, М.В. Латинської «Діагностика креативності та пізнавальних потреб», адаптовані до дисертаційного дослідження
Когнітивний	Знання методології організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти	Тестові завдання з відкритими і закритими питаннями, карти само-оцінювання
Особистісно-рефлексивний	Сформованість уміння виходити в рефлексивний стан, рівень суб'єктного контролю	Карти само-оцінювання, анкетування, опитувальник А.Г. Зверкова, Є.В. Ейдмана, «Рівень суб'єктного контролю», адаптований до дисертаційного дослідження
Діяльнісний	Сформувати вміння до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти, здатність самостійно приймати відповідальні рішення та розв'язувати проблемні ситуації	Карти само-оцінювання, анкетування, аналіз результатів діяльності, тест В.І. Андрєєва «Оцінка здатності до прийняття творчих відповідальних рішень», адаптований до дисертаційного дослідження

Варто підкреслити, що в студентів ЕГ і КГ, виявляли здібності та компетенції, це пояснюється тим, що в умовах переходу на дворівневу систему підготовки традиційні знання, вміння, навички замінюються поняттям «компетенції», які, окрім наявності у фахівця сформованої системи знань, умінь і навичок, допускають ще й наявність особистісних характеристик. Рівень сформованості *мотиваційно-ціннісного компонента* готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти визначався за авторськими тестовими завданнями: «Оцінка знань майбутнього вчителя музики щодо організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти». За ними визначався рівень сформованості академічних і методичних знань майбутніх учителів музики.

Рівень сформованості *когнітивного компонента* готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти досліджувався безпосередньо під час роботи студентів і оцінювався за допомогою методики «Оцінка рівня практичної підготовки майбутнього вчителя музики до організації музично-

естетичного простору закладів загальної середньої освіти» і анкети «Самооцінка рівня професійних компетенцій майбутніх учителів музики». За допомогою цих методик виявляли рівень сформованості дидактичних, організаторських і прогностичних здібностей (компетенцій) майбутніх педагогів.

Рівень сформованості *особистісно-рефлексивного компонента* готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти визначався за модернізованою методикою «Оцінка особистісних компетенцій майбутніх педагогів» ГОКК (групова оцінка комунікативної компетентності) М. І. Лук'янової [4]. За допомогою цієї методики виявляли рівень сформованості перцептивних, комунікативних компетенцій і здібностей до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти.

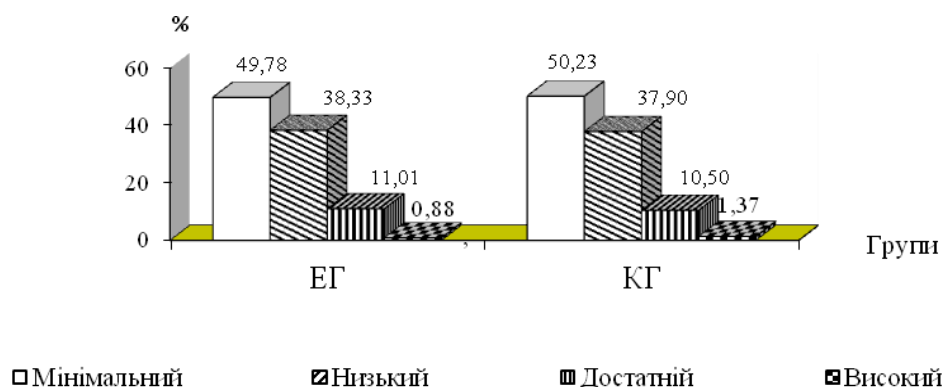
1. Вивчення рівня сформованості мотиваційно-ціннісного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти на констатувальному етапі педагогічного експерименту.

На констатувальному етапі педагогічного експерименту були апробовані діагностичні методики, спрямовані на виявлення академічних, методичних компетенцій (здібностей), що відображають початковий рівень знань студентів щодо організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти. Студентам пропонувалося відповісти на низку тестових завдань. Додаткові дані про якість теоретичних знань одержували за результатами спостережень на семінарських заняттях, під час колоквиумів і конференцій. Результати рівня сформованості мотиваційно-ціннісного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти за тестовою методикою «Оцінка знань у сфері організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти» наведені в табл. 2 і рис. 1

Таблиця 2

**Рівень сформованості мотиваційно-ціннісного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти (констатувальний етап експерименту)**

Групи	Кількість респондентів у групі	Рівні							
		мінімальний		низький		достатній		високий	
		К-сть	%	К-сть	%	К-сть	%	К-сть	%
ЕГ	227	113	49,78	87	38,33	25	11,01	2	0,88
КГ	219	110	50,23	83	37,90	23	10,50	3	1,37



**Рис. 1 Рівень сформованості мотиваційно-ціннісного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти (констатувальний етап експерименту) (в %)**

Результати, наведені в табл. 2 і рис. 1, свідчать про те, що в студентів ЕГ і КГ в основному переважає низький рівень сформованості мотиваційно-ціннісного компонента

готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти. Зокрема, в 49,78 % студентів ЕГ і 50,23 % студентів КГ виявлений мінімальний рівень. У 38,33 % респондентів ЕГ і в 37,90 % КГ встановлено низький рівень сформованості мотиваційно-ціннісного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти. Для цих студентів характерне слабе знання теоретичних понять сформованості мотиваційно-ціннісного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти і методики організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти. Достатній рівень сформованості мотиваційно-ціннісного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти виявлено у 11,01 % студентів ЕГ і в 10,50 % студентів КГ.

Відповіді респондентів, котрі виявилися на достатньому рівні розвитку мотиваційно-ціннісного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти, характеризуються слабким розкриттям принципів організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти, критеріїв якості, які необхідно враховувати. Деяку трудність для низки студентів, що одержали достатній рівень сформованості мотиваційно-ціннісного компонента готовності до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти викликали такі завдання: «Які відомі науковці займалися дослідженням проблеми організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти?»; «Які вимоги, висуваються до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти?» й ін.

Високий рівень сформованості мотиваційно-ціннісного компонента готовності до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти виявлено в 0,88 % студентів ЕГ і 1,37 % студентів КГ. Можна відзначити, що на початок констатувального етапу педагогічного експерименту рівень сформованості мотиваційно-ціннісного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти за тестовою методикою «Оцінка знань у сфері організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти» був орієнтовно однаковим в ЕГ і КГ.

Початковий рівень сформованості мотиваційно-ціннісного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти додатково виявлявся і на основі методики «Оцінка знань щодо організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти».

*2. Вивчення рівня сформованості когнітивного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти на констатувальному етапі педагогічного експерименту.*

Для виявлення початкового рівня сформованості когнітивного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти були апробовані методики «Оцінювання рівня практичної підготовки майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти» і «Самооцінка рівня професійних компетенцій (здібностей) майбутніх педагогів». Методики були спрямовані на виявлення дидактичних умінь, прогностичних і організаційних компетенцій (здібностей), які відображають початковий рівень умінь і навичок майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти.

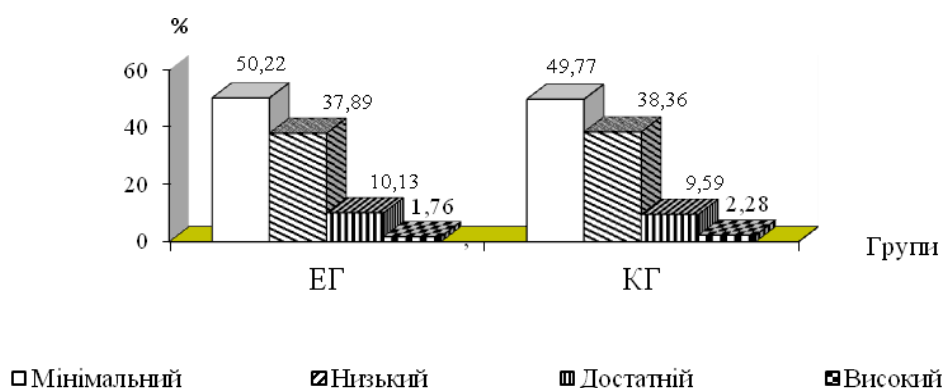
Під час педагогічної практики кожний студент використав електронні освітні ресурси, зокрема мультимедійні презентації, пізнавальні мультфільми, електронні дидактичні ігри й інші види електронних освітніх ресурсів, у роботі щодо організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти. Спостерігаючи за роботою студентів з учнями, експерт (викладач, експериментатор) оцінювали рівень сформованості когнітивного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного

простору закладів загальної середньої освіти. На основі одержаних даних було визначено початковий рівень сформованості когнітивного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти. Загальну картину результатів сформованості когнітивного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти наведено в табл. 3 і рис. 2.

**Таблиця 3**

**Рівень сформованості когнітивного компонента готовності студентів ЕГ і КГ до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти (констатувальний етап експерименту)**

Групи	Кількість респондентів у групі	Рівні							
		мінімальний		низький		достатній		високий	
		К-сть	%	К-сть	%	К-сть	%	К-сть	%
ЕГ	227	114	50,22	86	37,89	23	10,13	4	1,76
КГ	219	109	49,77	84	38,36	21	9,59	5	2,28



**Рис. 2. Рівень сформованості когнітивного компонента готовності студентів ЕГ і КГ до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти (констатувальний етап експерименту) (в %)**

Одержані за цією методикою експериментальні дані свідчать про те, що на констатувальному етапі експериментального дослідження високий рівень готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти становить 1,76 % студентів в ЕГ і 2,28 % студентів у КГ. Достатній рівень виявлений у 10,13 % студентів ЕГ і в 9,59 % студентів КГ. Студенти цього рівня правильно організовували педагогічний процес щодо організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти.

Респонденти з низьким рівнем представлені в такій кількості – 37,89 % студентів ЕГ і 38,36 % студентів КГ.

Студенти з мінімальним рівнем розвитку когнітивного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти, становлять в ЕГ – 50 22 %, а в КГ – 49,77 %.

Аналізуючи одержані експериментальні дані, необхідно відзначити, що студенти ЕГ і КГ насилу володіють методикою організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти, допускають серйозні методичні помилки.

Отже, на констатувальному етапі експериментального дослідження високий рівень виявлений у 1,76 % студентів ЕГ і 2,28 % студентів КГ, достатній рівень сформованості когнітивного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти виявлений у 10,13 % студентів ЕГ і в 9,59 % студентів КГ. Студенти, що виявилися на достатньому рівні вміють планувати і здійснювати педагогічну діяльність щодо організації музично-естетичного простору закладів

загальної середньої освіти, володіють різними способами організації занять але в них слабо сформовані навички підготовки презентаційних матеріалів, дидактичних ігор для організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти.

Студенти з низьким рівнем сформованості когнітивного компонента готовності майбутнього вчителя музики до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти представлені в такій кількості – у 37,89 % студентів ЕГ і в 38,36 % студентів КГ. Із мінімальним – у 50,22 % респондентів ЕГ і в 49,77 % студентів КГ.

Студенти з низьким і мінімальним рівнями сформованості когнітивного та мотиваційно-ціннісного компонентів готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти не могли оцінювати змістовну і технологічну характеристики з позицій психолого-педагогічної доцільності його використання в роботі, не мали навичок підготовки презентаційних матеріалів, дидактичних ігор і не володіли способами організації занять і т. д.

Отже, констатувальний етап педагогічного експерименту допоміг виявити проблеми, на які варто звернути особливу увагу на формульованому етапі педагогічного експерименту, їх варто враховувати під час вдосконалення моделі формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до організації музично-естетичного простору закладів загальної середньої освіти.

#### Джерела та література

1. Горбенко О. Критерії сформованості готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до оркестрово-ансамблевої діяльності / О. Горбенко // Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер. : Педагогічні науки. - 2016. - Вип. 147. - С. 47-50. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz\\_p\\_2016\\_147\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2016_147_14)
2. Завалко К. Організація та зміст процесу формування готовності майбутнього вчителя музики до інноваційної діяльності / К. Завалко // Проблеми підготовки сучасного вчителя. - 2013. - № 8(1). - С. 43-50
3. Карташова Ж. Сучасні тенденції використання інтегративного підходу до організації інструментально-виконавської підготовки викладачів мистецьких дисциплін [Електронний ресурс] / Ж. Карташова // Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти. - 2016. - Вип. 3. - С. 189-198. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/prptma\\_2016\\_3\\_22](http://nbuv.gov.ua/UJRN/prptma_2016_3_22)
4. Лукьянова М. К вопросу о развитии социально-психологической продуктивности социального педагога: программа тренинга / М. Лукьянова // Социальная педагогика. - 2006. - N 4. - С. 95-104
5. Масол Л. М. Підручники з інтегрованих курсів "Мистецтво" та "Художня культура" в контексті цілісної моделі мистецької освіти [Електронний ресурс] / Л. М. Масол // Проблеми сучасного підручника. - 2014. - Вип. 14. - С. 396-399. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/psp\\_2014\\_14\\_47](http://nbuv.gov.ua/UJRN/psp_2014_14_47)
6. Рудницька О.П. Музыка і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти: навч. посіб. / О.П. Рудницька – К.: ІЗМН, 1998. – 248 с.
7. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання: навч.-метод. посіб. / О.Я. Ростовський – К., 1997. – 234 с.

#### References

1. Gorbenko O. Criteria for the formation of the readiness of the future teacher of music art for orchestral and ensemble activity / O. Gorbenko // Scientific notes [Volodymyr Vynnychenko Kirovograd State Pedagogical University]. Avg. : Pedagogical Sciences. - 2016. - VIP. 147. P. 47-50. - Access mode: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz\\_p\\_2016\\_147\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nz_p_2016_147_14)
2. Zavalko K. Organization and content of the process of forming the readiness of the future music teacher for innovative activities / K. Zavalko // Problems of modern teacher training. - 2013. - № 8 (1). - P. 43-50
3. Kartashova, J. Current trends in the use of an integrative approach to the organization of instrumental and performing training of teachers of arts disciplines [Electronic resource] / J. Kartashov // Teacher professionalism: theoretical and methodical aspects. - 2016. - VIP. 3, pp. 189-198. - Access mode: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/prptma\\_2016\\_3\\_22](http://nbuv.gov.ua/UJRN/prptma_2016_3_22)
4. Lukyanova M. On the development of social and psychological productivity of a social teacher: a training program / M. Lukyanov // Social pedagogy. - 2006. - N 4. - P. 95-104
5. Masol LM Textbooks on integrated courses "Art" and "Art culture" in the context of a holistic model of art education [Electronic resource] / LM Masol // Problems of the modern textbook. - 2014. - Vip. 14. P. 396-399. - Access mode: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/psp\\_2014\\_14\\_47](http://nbuv.gov.ua/UJRN/psp_2014_14_47)
6. Rudnitskaya OP Music and personality culture: the problems of modern pedagogical education: study. tool. / OP Rudnitskaya - K. : IZMN, 1998. - 248 p.
7. Rostovsky O.Ya. Pedagogy of musical perception: teaching method. tool. / OJ Rostov - K., 1997. - 234 p.

**space establishments in general secondary education institutions. The objective of the research.** Within the development of the theoretical block there is the formation of the motivational-valuable and cognitive components of the readiness of the future musical art teacher for organizing of the musical-aesthetic space of institutions of general secondary education, which characterizes the students' learning. It manifests itself in the system of knowledge about information and methods of its processing, which provides productive activity on the work with experimental data, as well as the ability to orientate in the modern research.

**Research methods.** The level of formation of motivational-valuable and cognitive components by experimental results was checked by means of testing. The article deals with the multicomponent structure of the formation of the readiness of the future music teacher to the organization of the musical-aesthetic space of institutions of general secondary education, represented by a combination of motivational-valuable and cognitive components, in accordance with which, determined the levels of formation of each component such as minimal, low, sufficient, high.

**Key words:** levels of formation, musical-aesthetic space, motivational-valuable component, pedagogical experiment, cognitive component of readiness, teacher of musical art.

**Руфина Добровольская. Компоненты готовности учителя музыкального искусства к организации музыкально-эстетического пространства учреждений общего среднего образования. Цель исследования.** В рамках развития теоретического блока формируется мотивационно-ценностная и когнитивная составляющие готовности будущего учителя музыкального искусства к организации музыкально-эстетического пространства учреждений общего среднего образования, характеризующего учебу студентов. Это проявляется в системе знаний об информации и методах ее обработки, которая обеспечивает продуктивную деятельность по работе с экспериментальными данными, а также способность ориентироваться в современных исследованиях.

**Методы исследования.** Уровень формирования мотивационно-ценностных и когнитивных компонентов по результатам экспериментов проверен с помощью тестирования. В статье рассматривается многокомпонентная структура формирования готовности будущего учителя музыки к организации музыкально-эстетического пространства общеобразовательных учреждений, представленного сочетанием мотивационно-ценностного и познавательного компонентов, в соответствии с которым определяли уровни образования каждого компонента, такие как минимальный, низкий, достаточный, высокий.

**Ключевые слова:** уровни образования, музыкально-эстетическое пространство, мотивационно-ценностный компонент, педагогический эксперимент, когнитивный компонент готовности, учитель музыкального искусства.

Стаття надійшла до редколегії 31.07.2019 р.

УДК 378:373.2-051]-04736

## СПЕЦИФІКА МОНІТОРИНГУ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО РОБОТИ В СУЧАСНОМУ ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Оксана Дурманенко,

кандидат педагогічних наук, доцент

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, м.Луцьк, Україна

ksu.sagan@gmail.com

ORCID ID <https://orcid.org/0000-0001-9434-4442>

DOI:<https://doi.org/10.29038/2415-8143-2019-03-46-52>

**Актуальність теми дослідження.** Проблема професійної підготовки майбутнього фахівця до творчого компетентного виконання фахових функцій надзвичайно актуальна для сьогодення. Одним із шляхів її вирішення є організація та проведення моніторингу результату професійної підготовки майбутніх вихователів – їх готовності до професійної діяльності. **Метою дослідження** є визначення специфіки моніторингу готовності майбутніх вихователів до професійної діяльності в закладах дошкільної освіти. **Методи дослідження:** аналіз, синтез, узагальнення.

**Результати роботи та ключові висновки.** Моніторинг готовності майбутніх вихователів до роботи в закладі дошкільної освіти є складним, системним, поліфункційним, багатоступінчастим дослідженням реального стану організації навчально-виховного процесу в закладі вищої освіти, його якості й результативності. Результативність нами вбачається у сформованості готовності особистості