



3. Карпов В. В. Психолого-педагогические основы многоступенчатой профессиональной подготовки: автореф. дис... доктора. пед. наук: 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования [Текст] / В. В. Карпов. – СПб, – 1992. – 52 с.

4. Козак Н. И. Корпоративный университет [Текст] / Наталья Козак. – Управление компанией. – 2001. – №12. – С 12-16.

5. Моргунов Е. А. Корпоративный университет как инструмент становления научающейся компании. Евгений Моргунов [Электронный ресурс]. – Режим доступа 23.05.2014: <<http://www.top-personal.ru/issue.html?757>>. – Загол. з екрану. – Мова рос.

6. Одегов Ю. А. Практика формирования корпоративных университетов [Текст] / Ю. Одегов, А. Мерк. – Кадровик. Кадровый менеджмент. – 2009. – №2. – С 23–25.

7. Сыротюк С. Д. Самообучающиеся организации как перспективная форма управления [Текст] / С. Д. Сыротюк. – Вектор науки ТГУ. Серия: Экономика и управление. – 2012. – № 2 (9). – С. 74–78.

8. Юрова И. В. BI TO BE: Консалтинг в зеркале российского бизнеса / Ирина Юрова. – СПб. : БХВ-Петербург, – 2013. – 240 с.

Bibliography

1. Vnutri korporativnoe obucheniie [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu 22.05.2014: <<http://studall.ru/ref/387-vnutrikorporativnoe-obuchenie.html>>. – Zagol. z ekranu. – Mova ros.

2. Zarubezhnyi opyt obucheniia personala i ego primeneniie na rossiiskikh predpriatiiakh [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu 25.05.2014: <http://www.refi.su/help_66.html>. – Zagol. z ekranu. – Mova ros.

3. Karpov V. V. Psihologo-pedagogicheskie osnovy mnogostupenchatoi professionalnoi podgotovki: avtoref. dis... doktora. ped. nauk: 13.00.01 – obshhaia pedagogika, istoriia pedagogiki i obrazovaniia [Tekst] / V. V. Karpov. – SPb, – 1992. – 52 s.

4. Kozak N. I. Korporativnyi universitet [Tekst] / Nataliia Kozak. – Upravleniie kompaniiei. – 2001. – №12. – S 12–16.

5. Morgunov E. A. Korporativnyi universitet kak instrument stanovleniia nauchaiushcheisia kompanii. Evgenii Morgunov [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu 23.05.2014: <<http://www.top-personal.ru/issue.html?757>>. – Zagol. z ekranu. – Mova ros.

6. Odegov Ju. A. Praktika formirovaniia korporativnykh universitetov [Tekst] / Ju. Odegov, A. Merk. – Kadrovik. Kadrovyy menedzhment. – 2009. – №2. – S 23–25.

7. Syrotiuk S. D. Samoobuchaiushchiiesia organizatsyi kak perspektivnaia forma upravleniia [Tekst] / S. D. Syrotiuk. – Vektor nauki TGU. Seria: Ekonomika i upravleniie. – 2012. – № 2 (9). – S. 74–78.

8. Yurova I. V. BI TO BE: Konsalting v zerkale rossiiskogo biznesa [Tekst] / Irina Yurova. — SPb. : BHV-Peterburg, – 2013. – 240 s.

Сергій Чирчик,

м. Київ

УДК 378.14:72.012

ПОЗИЦІОНУВАННЯ ДИПЛОМНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ПРОЕКТУ У СИСТЕМІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ЗА НАПРЯМОМ «ДИЗАЙН»

В работе представлены научные исследования относительно позиционирования дипломной квалификационной работы (проекта) в системе профессиональной подготовки по направлению 6.020207 «Дизайн». Рассмотрены основная цель и составляющие квалификационной работы. Акцентируется внимание на процессе выполнения бакалаврской выпускной работы в контексте формирования профессиональной компетентности будущих дизайнеров.

Ключевые слова: дизайн-образование, компетентностный подход, составляющие квалификационной работы, образовательный процесс.



In this work are represented the scientific studies concerning to diploma Qualification work (projects) in the system of professional training directed 6.020207 to the specialization "Design". The main purpose and components of qualified work are reviewed. The Attention is focused on the process of implementation of bachelor's final work in the context of the formation of professional competence of future designers.

Key words: design education, competence-based approach, the components of qualifying work, the educational process.

Захист бакалаврської випускної кваліфікаційної роботи (проекту) є заключним етапом чотирьохрічного навчання у вищому навчальному закладі з формування фахівців мистецько-дизайнерського профілю зі спеціалізації дизайну інтер'єру освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр». Бакалаврська випускна кваліфікаційна робота характеризує здатність студента до самостійного комплексного мислення при формулюванні проблемної ситуації напередодні реального дизайн-проекування, розробці проектної документації до дизайнерського проекту, пошуку та втіленню інноваційних художньо-технологічних рішень.

Методологічна оптимізація структури становлення професійної компетентності дизайнера повинна мати мінімальну кількість компонентів, але, разом з тим, вона повинна реалізовувати задані функціональні напрями вищої дизайн-освіти [1]. Деякі методичні аспекти підготовки майбутніх дизайнерів розглянуті в [2, 3].

Головною метою бакалаврської випускної кваліфікаційної роботи (проекту) є: перевірка отриманих під час навчання фахових знань та навичок з дизайн-проекування, демонстрація вміння реалізувати набуті теоретичні та практичні знання, адаптувати їх до умов конкретної реальної проектної ситуації, демонстрація прийомів та методів захисту власного конструктивно-планувального та художньо-просторового рішення, вміння працювати в колективі (при умові виконання комплексної роботи) та під керівництвом фахівця (керівника випускної роботи). Бакалаврська випускна робота (проект) розробляється після успішної здачі екзаменаційної сесії, відсутності академічних заборгованостей й складанні Комплексного Державного іспиту, спрямованого на виявлення фахових знань майбутнього випускника-бакалавра.

Відповідно з цим випускна дипломна робота (проект) є кваліфікаційним документом, на підставі якого Державна екзаменаційна комісія (ДЕК) визначає відповідність отриманих у вищому навчальному закладі знань та навичок студента професійно-кваліфікаційному рівню «бакалавр» та його здатність до самостійної діяльності зі спеціальності дизайн інтер'єру. Бакалаврська випускна кваліфікаційна робота повинна виконуватись студентами випускниками з актуальної тематики, що пов'язана з проблемами сучасного дизайну інтер'єру. Згідно з цим, тематика бакалаврської випускної кваліфікаційної роботи (проекту): обирається за ініціативою студента за умовами погодження керівником та завідувачем кафедри; рекомендується студентові рішенням кафедри.

Випускна кваліфікаційна робота (проект) має наступні складові:

– проектне завдання, розроблене й затверджене до початку виконання випускної проектної роботи;

– обґрунтування теми чи напрямку проектування – теоретичні і методологічні положення проектної роботи;

– аналітично-оглядовий розділ (реферат) з узагальнення існуючого досвіду з аналогових проектних робіт, науково-дослідних доробок та виявлення проблемної ситуації у виданому проектному завданні;

– художньо-просторове та функціонально-планувальне вирішення дизайн-ідеї;

– конструктивно-технологічне вирішення дизайн-ідеї;

– техніко-економічні показники та застосовані оздоблювальні матеріали.

Процес виконання бакалаврської випускної роботи (проекту) передбачає:

– систематизацію, закріплення, розширення теоретичних знань і практичних навичок зі спеціальності;

– подальший розвиток навичок самостійної роботи, оволодіння методикою дослідження та дизайн-проекування;



- формування у випускника системного бачення об'єкту проектування, етапності та комплексності виконання робіт;
- розкриття творчих навичок з формування композиційного вирішення загальної експозиції дипломного проекту, його оформлення та представлення;
- закріплення методологічних підходів до формування творчої концепції, її розвитку та захисту в діалоговій формі на Державній екзаменаційній комісії.

Бакалаврською випускною роботою із спеціальності 6.020207 – «Дизайн», спеціалізації – «Дизайн інтер'єру» є комплексний дизайн-проект, що виконується протягом 8 семестру IV року навчання (після проходження виробничої практики).

Тему дипломного проекту необхідно визначити до переддипломної практики. Під час проходження практики студент підбирає матеріали з теми випускної кваліфікаційної роботи, вивчає вихідні дані і бере участь в реальному чи експериментальному проектуванні. Після звітування студента за результатами проходження переддипломної практики, він допускається до роботи над випускною кваліфікаційною роботою (проектом).

Заключним етапом чотирьох років навчання студента є випускна кваліфікаційна бакалаврська робота (проект), що виявляє ступінь професійної підготовки студента до комплексного вирішення проектних завдань, які відповідають науковим, технічним і матеріальним можливостям сучасності. Ця мета реалізується у виконанні проекту з актуальної теми з дизайну інтер'єру та його обладнання житлової чи громадської будівлі або споруди.

Основними завданнями випускної кваліфікаційної роботи освітньо-кваліфікаційного рівня підготовки «бакалавр» є:

- аналіз та уточнення отриманих до проекту вихідних даних;
- знайомство з аналогами та критичний аналіз сучасних досягнень у проектуванні об'єктів предметно-просторового середовища;
- розробка загальної ідеї та концепції просторової організації об'єкту предметно-просторового середовища;
- ескізування варіантів проектного рішення та вибір оптимального варіанту;
- детальна проробка затвердженого ескізу та його реалізація в експозиційному оформленні;
- перевірка об'ємно-планувального рішення або його фрагменту в просторовій моделі (макеті).

Випускна кваліфікаційна бакалаврська робота (проект) має за мету:

- розширити та поглибити отриманий під час навчання загальний рівень соціально-гуманітарних, художньо-мистецьких, інженерних-технічних та еконо-мічних знань з фаху;
- проявити творчу ініціативу, новаторство та самостійність у прийнятті проектних рішень;
- закріпити основи володіння прийомами формування ефективних і естетично досконалих дизайнерських рішень;
- удосконалити художньо-графічну майстерність випускника освітньо-кваліфікаційного рівня підготовки «бакалавр».

Випускна кваліфікаційна робота (проект) освітньо-кваліфікаційного рівня підготовки «бакалавр» повинна відповідати високим художньо-естетичним, інженерно-технічним та соціальним вимогам сучасного розвитку вітчизняного та міжнародного дизайну.

До переліку необхідних креслень належать наступні демонстраційні зображення:

- Ситуаційний план із зазначенням об'єкту проектування за аналогією з завданнями груп а, б, в.
- Опорні плани поверхів (поверху) будівлі та/або приміщень, де передбачається розробка інтер'єру одного приміщення чи групи приміщень із зазначенням їх площ та експлікації за функціональним призначенням. Виконується у масштабі М 1:200, 1:100 з наведенням орієнтації за сторонами світу.



Опорні плани стелі приміщення (приміщень), обраних для дизайн-проекування. Виконуються в М 1:100, 1:75, 1:50, 1:25 з наведенням розташування рівнів підлоги, меблів та обладнання, їх кольору та матеріалу.

Проектні плани підлоги та стелі приміщень (приміщення). Виконуються в М 1:100, 1:75, 1:50, 1:25 у залежності від величини об'єкту з наведенням розташування рівнів підлоги, меблів та обладнання, їх кольору та матеріалу.

Проектні розгортки стін з наведенням обладнання та меблів, їх кольорового вирішення та матеріалу, виконуються у М 1:100, 1:75, 1:50, 1:25.

Проект обладнання чи запропонованих меблів – креслення елементів інтер'єрного наповнення в трьох проекціях та аксонометрії чи перспективі кожний або за вибіркою з наведенням їх конструктивних рішень виконуються в 1:50, 1:25, 1:10, 1:5.

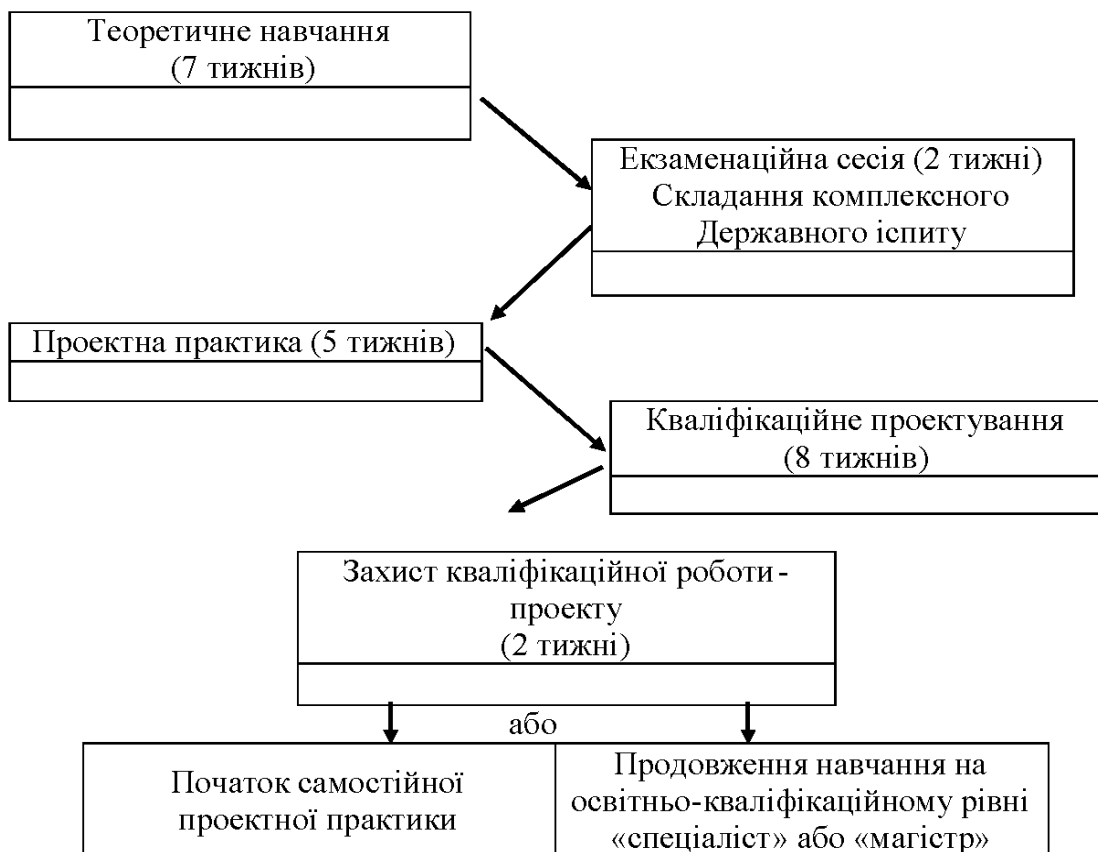
Паспорт оздоблювальних матеріалів з наведенням площ пофарбованих поверхонь, а також виду та назви використаного оздоблювального чи будівельного матеріалу.

Перспективні зображення запроєктованих інтер'єрів.

Просторова модель (макет) простору запроєктованого інтер'єру з виконанням обладнання та меблів до нього – виконується в масштабі проектного плану і передбачає розробку одного з елементів обладнання чи меблів в збільшеному (відносно макету приміщення) масштабі. Матеріал виконання макету – кольоровий папір, картон, інші оформлювальні матеріали (за бажанням автора), що дають змогу натуралізувати сприйняття проектного рішення. Макет інтер'єру повинен бути представлений в умовному вирішенні – з метою більш повного розкриття проектного рішення.

У подальших роботах планується висвітлити експериментальний науковий пошук в цьому контексті.

Місце випускної кваліфікаційної роботи в системі фахової підготовки у 8 семестрі IV року навчання



**Використані літературні джерела**

1. Чирчик С. В. Структурні складові професійної компетентності дизайнера інтер'єру [Текст] // Вища школа / С. В. Чирчик. – 2012. – № 7. – С. 83–104.
2. Прусак В. Ф. Організаційно-педагогічні засади підготовки майбутніх дизайнерів у вищих навчальних закладах України: автореф. дис. на здобуття ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти [Текст] / В. Ф. Прусак. – К., – 2006, – 23 с.
3. Фурса О. О. Організаційно-педагогічні засади навчально-виховного процесу у мистецькому коледжі: автореф. дис. на здобуття ступеня канд. пед. наук: спец. 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти [Текст] / О. О. Фурса. – К., – 2005, – 21 с.

Bibliography

1. Chyrchuk S. V. Strukturni skladovi profesiinoi kompetentnosti dyzainera interieru [Tekst] // Vyshcha shkola / S. V. Chyrchuk. – 2012. – № 7. – S. 83–104.
2. Prusak V. F. Orhanizatsiino-pedahohichni zasady pidhotovky maibutnikh dyzaineriv u vyshchyykh navchalnykh zakladakh Ukrainy: avtoref. dis. na zdobuttia stupenia kand. ped. nauk: spec. 13.00.04 – teoriia i metodyka profesiinoi osvity [Tekst] / V. F. Prusak. – K., – 2006, – 23 s.
3. Fursa O. O. Orhanizatsiino-pedahohichni zasady navchalno-vykhovnoho protsesu u mystetskomu koledzhi: avtoref. dis. na zdobuttia stupenia kand. ped. nauk: spec. 13.00.04 – teoriia i metodyka profesiinoi osvity [Tekst] / O. O. Fursa. – K., – 2005, – 21 s.