

Анотація
Я.В.Нагорный

Использование Интернет-ресурсов на уроках иностранного языка как фактор оптимизации обучения

В статье сделана попытка определить роль и место Интернет-ресурсов на уроках иностранных языков в высших учебных заведениях. Доказано, что использование Интернет-ресурсов получает наибольшую эффективность при условии их совместного использования с традиционными средствами обучения.

Ключевые слова: интернет-ресурсы, иностранный язык, коммуникативный подход к изучению иностранных языков.

Summary
Ya.V.Nagorny

Usage of the Internet Resources at the Lessons of Foreign Language as a Factor of Teaching Optimization

The article presents the attempt to determine the role and place of the Internet resources at the lessons of foreign language at higher educational institutions. It is proved that usage of the Internet resources receives its greatest effectiveness under the condition of their combined usage together with traditional means of teaching.

Key words: Internet resources, foreign language, communicative approach to foreign language teaching.

Дата надходження статті:

„18” червня 2010 р.

УДК 7.071.4:78.07 + 785.6(091)„20”(045)

Ю.М.НАЙДА,

викладач;

В.Ю.НАЙДА,

викладач

(м.Хмельницький)

Інструментальна концертно-виконавська практика викладачів факультету мистецтв як складова науково-творчої діяльності ХГПА (історичний аспект: 2000 – 2010 рр.)

Стаття присвячена висвітленню розвитку інструментальної концертно-виконавської практики викладачів факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії в період 2000 – 2010 рр.

Ключові слова: інструментальна концертно-виконавська практика.

Постановка проблеми в загальному вигляді... Вступ України до Болонського процесу вимагає вивчення та узагальнення генези музично-педагогічної освіти. Дослідження практичного досвіду педагогічного колективу факультету мистецтв уможливить збагачення концепції науково-творчої діяльності Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (ХГПА) та прогнозування подальшого розвитку музично-педагогічної освіти.

Аналіз досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми... Ґрунтовне дослідження 80-літнього періоду розвитку ХГПА проводили відомі подільські науковці М. М. Дарманський, Ю. В. Телячий, Л. Ф. Шумлянська. Окремі аспекти становлення академії, а саме історія створення факультету дошкільного виховання висвітлюються в публікаціях Л. С. Пісоцької; факультету початкового навчання – І. П. Ящук; музично-педагогічного факультету – В. Ю. Найди, В. Г. Розгона. Біографічні нариси про викладачів ХГПА написали П. Г. Брижак, Я. А. Збрицька, М. П. Мельник, Ю. М. Найда, О. І. Попик, О. І. Фільваркова, В. І. Фольваркова-Плахтій та ін. Проте, дослідження науково-творчої діяльності ХГПА та її оцінки сучасниками не втрачає своєї актуальності.

Формулювання цілей статті... **Мета статті** – проаналізувати інструментальну концертно-виконавську практику викладачів факультету мистецтв як невід'ємну складову науково-творчої діяльності ХГПА у період 2000 – 2010 рр.

Виклад основного матеріалу... Колектив ХГПА плідно працює на ниві виховання молодих педагогів-музикантів, які є майбутнім потенціалом музично-освітнього буття України. Відомий баяніст І. Д. Алексеев наголошував, що „учні з великою повагою й симпатією ставляться до педагога з високими виконавськими якостями” [1, с.36]. Отож, інструментальна концертно-виконавська практика викладачів факультету мистецтв стимулює розвиток музично-педагогічної освіти та є невід'ємною складовою науково-творчої діяльності ХГПА. З реорганізацією у 2000 році гуманітарно-педагогічного коледжу у гуманітарно-педагогічний інститут (тепер ХГПА) прийшли нові викладачі, які виступали в різних за тематичною спрямованістю концертних заходах поза межами навчального закладу.

Зберігаючи традицію виступу колишніх випускників 27 вересня 2002 року о 15. 30 у великій актовій залі Ізяславської дитячої школи мистецтв (ДШМ) відбувся сольний концерт у двох відділеннях викладачів ХГПА: випускника Ізяславської ДШМ Ю. М. Найди (баян) та В. Ю. Найди (рояль). Див. рис. 1. Місцева преса відзначила: „Репертуар цього сімейного дуету досить насичений, до нього входять

інструментальні та вокальні твори як класичної музики, так і написані сучасними авторами” [2, с.2]. У концертній програмі прозвучали твори Є. Кураєва „В костьолі”, В. Власова „Когда уходят друзья”, „Шаги”, „Босса-нова”, К. Мяскова „Концерт для баяна з оркестром № 1, частина Г”, А. П'яцолли „Лібертанго” в перекладенні для баяна з фортепіано, Р. Щедрина „Прелюдія та fuga a-moll”, А. Кос-Анатольського „Гомін Верховини”, Ф. Шопена „Балада № 1”, „Фантазія-експромт”.

Формувалися традиції так званої „шефської роботи”. В цьому напрямку *творчий дует Юрія та Віри Найдю* довгий час плідно співпрацював з „Родинним домом”, який підпорядкований управлінню у справах сім'ї та молоді Хмельницької облдержадміністрації. В травні 2006 р. „Родинний дім” проводив щорічний конкурс на кращу багатодітну сім'ю „Родина року”. Цей захід відбувся в приміщенні кінотеатру „Планета” у кінозалі „Прем'єрний”. Юрій та Віра забезпечили музичний супровід свята, виконуючи вокальні та інструментальні твори. Найбільше сподобався учасникам конкурсу „Вальс c-moll” С. Коняєва, про що засвідчив той факт, що під час звучання твору чоловіки почали запрошувати своїх дружин на танець. Для тембрового забарвлення та виконання сольних епізодів твір виконувався на синтезаторі (Віра) та баяні (Юрій).

В травні 2008 р. громадськість м. Ізяслава широко відзначила 50-річчя заснування ДШМ. Святковий концерт з цієї нагоди відбувся в районному будинку культури. „Справжнім подарунком і для колективу школи, і для глядачів став приїзд на свято і виступи ряду колишніх випускників школи, які нині продовжують навчання у музичних навчальних закладах, або ж працюють на професійному рівні” [3, с.9]. *Дует Юрія (баян) та Віри (синтезатор) Найдю* привітав вчителів та учнів школи із ювілеєм та виконав два естрадні твори: П. Піццігоні „Вальс „Світло і тіні” та А. П'яцолли „Лібертанго”.

23 грудня 2009 р. о 14. 00 в актовій залі Інституту мистецтв Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова м. Києва відбувся ювілейний творчий вечір, присвячений 60-річчю професора, доктора педагогічних наук Н. П. Гуральник. Із захопленням слухачі сприйняли виступ ювіляра Гуральник Наталії та викладача ХГПА *Найдю Віри* (клас професора Н. П. Гуральник). У їхньому виконанні прозвучав твір Дж. Гершвіна „Рапсодія в стилі блюз”.

Випускниця ХГПА 2002 р. *Л. І. Циганюк* тепер активно працює на посаді викладача фортепіано. Разом зі своєю студенткою VI курсу Бойко Ксенією в грудні 2006 р. вони дали сольний концерт в Шепетівській дитячій музичній школі (ДМШ). Крім сольної програми Бойко К. вчителі та учні мали змогу познайомитися з „Концертом для фортепіано з оркестром g-moll” Ф. Мендельсона у виконанні студентки Бойко Ксенії (партія I фортепіано) та її викладача Циганюк Люції (партія II фортепіано).

В грудні 2009 р. викладач *Л. І. Циганюк* знову виступила в Шепетівській ДМШ разом із своєю студенткою VI курсу Музикою Наталією в традиційних „Різдвяних зустрічах з музикою”. *Див. рис. 2.* Завідуюча фортепіанним відділом ДМШ Л. Щерба в „Шепетівському віснику” зазначила, що виконаний Н. Музикою „Концерт для фортепіано з оркестром” Н. Римського-Корсакова в ансамблі зі своїм наставником і викладачем Л. І. Циганюк полонив слухачів.

Викладач академії *К. В. Мачок* переконана, що „вчитель, збагачуючись сам, збагачує і студентів”. Її професійний рівень виконавства дуже високий та викликає захоплення обізнаних вдячних слухачів. Так, 21 квітня 2006 року вона удостоїлась I премії та звання лауреата Першого Міжнародного фортепіанного конкурсу серед студентів педагогічних навчальних закладів „Art-Klavier”, що проходив у м. Києві. Її конкурсна програма складалась із таких творів: С. Франк „Прелюдія, хорал і fuga”, М. Скорик „Партита № 5”, А. Аренський „Концерт для фортепіано з оркестром f-moll”.

На IV Міжнародному конкурсі „Fortissimo”, який проходив у м. Харкові з 27. 11. 2006 по 3. 12. 2006 р., *К. В. Мачок* рішенням журі удостоєна звання „Дипломанта” в номінації „Фортепіано” в категорії „викладач-вузу”. Її конкурсна програма складалась із таких творів: С. Франк „Прелюдія, хорал і fuga”, С. Прокоф'єв цикл „Петя і вовк”, О. Скрябін „Етюд, ор. 8, № 2”.

Відповідальний концерт відбувся 23 – 24 грудня 2009 р. в обласній філармонії під назвою „Фортепіанні марафони Е. Чуприк”. Викладач фортепіано (клас Заслуженої артистки України, доцента Львівської Національної музичної Академії Е. Чуприк) *К. В. Мачок* на високому професійному рівні презентувала слухачам цикл фортепіанних п'єс К. Дебюссі „Естампи” та „Баладу № 3” Ф. Шопена.

В січні 2007 р. в концертній залі обласної філармонії відбувся концерт, присвячений Дню Злуки, де в дебютному виконанні викладача Б. М. Балеми прозвучав його власний твір „Концерт для фортепіано, віолончелі та оркестру „Дух протиріччя”. Партія роаяля – *Б. М. Балема*, віолончелі – *Л. В. Гориченко-Балема*. Ще одна прем'єра цього вечора – симфонія „Україна” М. О. Балеми у виконанні симфонічного оркестру Хмельницької обласної філармонії під керівництвом народного артиста України М. О. Балеми, партія роаяля – *Б. М. Балема*.

Значні творчі досягнення показала викладач фортепіано *В. Й. Гевал* в музично-просвітницьких заходах. Разом із класом своїх студентів вона багато років поспіль (з 2000 по 2008 роки) брала активну участь у святкуванні „Французької весни”, ініційованою асоціацією „Альянс Францес”. Концерти проходили на різних сценах міста: обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Островського, обласна бібліотека для юнацтва, міський будинок культури, обласний музично-драматичний театр ім. Г. І.

Петровського (тепер ім. М. Старицького), обласна філармонія, художній музей тощо. Слухачі ознайомилися з класичними та сучасними творами французької музики. Крім виступів студентів, у бездоганному виконанні В. Й. Гевал прозвучав цикл творів „Прелюдії” К. Дебюссі. За високу професійну майстерність В. Й. Гевал нагороджено почесною грамотою.

Діяльність народного аматорського танцювального ансамблю „Василечки” (худ. кер. О. П. Попик, концертмейстер О. В. Бубнов) відома далеко за межами України. Колектив, являючись неодноразовим лауреатом та дипломантом багатьох всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалів, презентував своє мистецтво у Великій Британії, Італії, Франції тощо. Так, в серпні 2003 р. ансамбль майже місяць гастролював у Франції. З успіхом пройшли концерти у містах Люксембурґ, Бургенйоф, Кенжи, Морвілар, Шато-Шінон, Пломб'є та ін. Поряд із танцювальними номерами інструментальний ансамбль у складі викладачів ХГПА О. В. Бубнова (І баян), Ю. М. Найди (ІІ баян) та запрошених музикантів з інших колективів (А. Андрухович (скрипка), В. Пастернак (флейта)) завжди мав у програмі „Українську польку” в обробці Д. Попічука та улюблений твір французького народу – вальс З. Жиро „Під небом Парижа” в перекладенні для квартету О. В. Бубнова.

У цей період високого рівня виконавської майстерності досяг ансамбль народних інструментів викладачів ХГПА (тепер ансамбль „Славичі”) під керівництвом В. Л. Общанського. Колектив є лауреатом ІІІ Всеукраїнського фестивалю самодіяльних художніх колективів профспілок. Номер „Іспанський танець” Б. Хласні в перекладенні В. Общанського було включено до програми святкування 80-річчя вищого навчального закладу – ХГПА, який відбувся в жовтні 2001 року в приміщенні обласної філармонії. Склад колективу на той час був такий: В. Л. Общанський (баян); В. Г. Розгон, Н. В. Філіпчук (І домра); В. П. Резенчук, В. Ю. Найда (ІІ домра); І. В. Дубковецький (домра-альт); О. В. Бубнов (домра-тенор); А. Н. Грищенко (домра-контрабас); Ю. М. Йовенко (балалайка); В. Г. Іванішин (гітара); О. В. Грудський (ударні інструменти).

На запрошення ректорату Хмельницького інституту економіки і підприємництва (ХІЕП) (тепер університет економіки і підприємництва) ансамбль підготував святковий концерт, приурочений врученню дипломів випускникам академічних груп, який відбувся 6 липня 2002 року в обласній філармонії. В складі ансамблю відбулися зміни: вибули В. Г. Розгон, В. Ю. Найда, І. В. Дубковецький, В. Г. Іванішин; прибув Ю. М. Найда (гітара). Колектив виконав, крім численних вокальних, й інструментальні твори: В. Кузніцов „Саратовські наспіви”, І. Шамо „Донецька кадрили” та ін. Ансамбль продемонстрував належний рівень виконавської майстерності, чудовий репертуар та високу художню культуру і тому був запрошений виступити із цією ж програмою на концерті, присвяченому 10-річчю з дня створення ХІЕП, який відбувся 24 жовтня 2003 року об 11. 00 год. в приміщенні Хмельницької обласної державної телерадіокомпанії „Поділля-Центр” (ХОДТРК „Поділля-Центр”).

17 червня 2010 р. відбувся запис концертної програми ансамблю „Славичі” на обласному радіо та телебаченні в приміщенні ХОДТРК „Поділля-Центр”. З інструментальних творів прозвучав „Антракт до ІV дії опери „Кармен” Ж. Бізе. Перекладення симфонічної партитури зробив В. Общанський. Передача „Від усієї душі” (ведуча О. П. Радущинська) вийшла в телеэфір 3 (І частина) та 4 (ІІ частина) липня 2010 року о 13. 00 год. Передача „Культура Хмельниччини” (ведуча Р. С. Токар) вийшла в радіоэфір 23 серпня 2010 року о 18. 00 год. (І частина) та 12 вересня 2010 року о 18. 35 год. (ІІ частина). Вокально-інструментальний репертуар ансамблю налічує близько 50 творів. Досвід роботи з колективом В. Общанський узагальнив у репертуарному збірнику, який підготував до свого 60-річчя [4].

На заключному гала-концерті, який проходив в рамках щорічного святкування „Тижня факультету мистецтв”, в травні місяці 2009 року у концертному залі обласної філармонії від ректорату та деканату ХГПА були нагороджені почесною грамотою „За високий професіоналізм, активну роботу в підготовці майбутніх педагогів мистецтв та з нагоди тижня факультету мистецтв” предметні циклові комісії (ПЦК), що входять до складу кафедри теорії та методики мистецтв факультету мистецтв: музично-інструментальних дисциплін (зав. Заслужений працівник культури В. Л. Общанський); фортепіанних дисциплін (зав. канд. пед. наук Н. С. Гліницька); музично-теоретичних дисциплін (зав. канд. пед. наук М. А. Михаськова); диригентсько-хорових дисциплін та вокалу (зав. викладач-методист, старший викладач Л. Д. Ковтонюк). Див. рис. 3.

Висновки... Таким чином, аналіз інструментальної концертно-виконавської практики викладачів факультету мистецтв дає змогу глибше й повніше осмислити і водночас уявити її як невід'ємну складову науково-творчої діяльності ХГПА, що впливає на подальший розвиток музично-педагогічної освіти на Поділлі.



Рис. 1. Афіша сольного концерту Юрія та Віри Найдю в Ізяславській ДШМ.

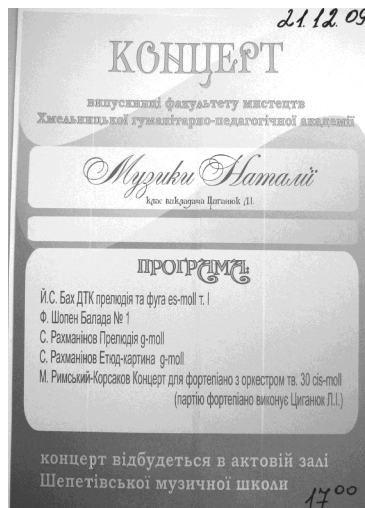


Рис. 2. Афіша сольного концерту Наталії Музики та Л. І. Циганюк в Шепетівській ДМШ.



Рис. 3. Почесна грамота, якою нагороджена ПЩК музично-інструментальних дисциплін (зав. Заслужений працівник культури В. Л. Общанський).

Список використаних джерел та літератури:

1. Алексеев І. Д. Викладання гри на баяні : основи методики / І. Д. Алексеев. – К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957. – 143 с.
2. Полещенков А. Порадували земляків творами високого мистецтва / А. Полещенков // Зоря Надгориння. – 2002. – № 43 (102901). – 17 жовтня. – С. 2.
3. Охремчук С. У світі мистецтва людина щаслива / С. Охремчук // Зоря Надгориння. – 2008. – № 23 (10676). – 5 червня. – С. 9.
4. Общанський В. Л. Пам'ятаймо про святе: вибрані вокально-інструментальні твори / В. Л. Общанський. – Хмельницький : ХГПА, 2006. – 96 с.

Анотація

Ю.М.Найда, В.Ю.Найда

Инструментальная концертно-исполнительская практика преподавателей факультета искусств как составная стиля научно-творческой деятельности ХГПА (исторический аспект: 2000 – 2010 гг.)

Статья посвящена освещению развития концертно-исполнительской практики преподавателей-инструменталистов факультета искусств за пределами высшего учебного заведения в первое десятилетие существования Хмельницкой гуманитарно-педагогической академии.

Ключевые слова: инструментальная концертно-исполнительская практика.

Summary

Yu.M.Naida, V.Yu.Naida

Instrumental Concert-Performing Practice of Teachers of Faculty of Arts as a Component of Scientific-Creative Activity of Khmel'nyts'kyi Humanitarian-Pedagogical Academy (Historical Aspect: 2000 – 2010)

The article deals with the development of concert-performing practice of teachers-instrumentalists of the faculty of arts out of the higher pedagogical institution during the first decade of existence of Khmel'nyts'kyi Humanitarian-Pedagogical Academy.

Key words: instrumental concert-performing practice.

Дата надходження статті:

„13” вересня 2010 р.