

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАХСТАНА В КОНТЕКСТЕ ЕВРОИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

*В статье рассмотрены особенности развития системы музыкального образования Казахстана в контексте евроинтеграционных процессов. Выявлено, что одной из концептуальных задач высшей музыкально-образовательной системы – научить будущего музыканта-педагога нестандартно мыслить, творчески решать проблемы, владеть научными, профессиональными навыками, уметь адаптироваться к быстрым переменам в социальной, информационной, технологической и всей профессиональной среде. Особое значение на нынешнем этапе придаётся целенаправленной ориентации на процесс формирования профессиональной креатосферы будущих специалистов музыкального образования как сферы полихудожественного взаимодействия личности обучающегося, культуры и общества на основе синергетики национальных культур.*

***Ключевые слова:** профессионально-инновационная политика, музыкально-образовательная система, формирование профессиональной креатосферы будущих специалистов музыкального образования, профессионально-ориентированное обучение.*

**Актуальность проблемы.** Присоединение Казахстана к Болонскому процессу определило процесс реформирования высшего и послевузовского образования с расширением доступа к европейскому образованию, дальнейшим повышением качества обучения, повышении мобильности студентов и преподавательского состава, способствующих интеграции в европейскую зону высшего образования и связи с процессом его интернационализации, в активном осуществлении трансфер и системы накопления и перезачёта кредитов – ECTS [1, 72].

Вся профессионально-инновационная политика современного высшего образования в Казахстане базируется на приоритетах постиндустриально-инновационного развития страны с включением процесса модернизации, который основан на инновационных способах мышления и деятельности как обучающихся, так и преподающих, как отмечалось в лекции президента РК Н. А. Назарбаева на тему «Казахстан на пути к обществу знаний» перед студентами университета [3].

Этот процесс касается также подготовки будущих бакалавров и магистров в области музыкального образования, в рамках важного на сегодня процесса аккредитации вузов, что и требует соответствующего изучения и раскрытия своих особенностей, что явилось **целью данной статьи.**

**Постановка задач** состоит в попытке описания возможностей университетского образования, направленных на удовлетворение

многообразных культурно-образовательных запросов личности обучающейся творческой молодёжи, способствующих повышению их учебно- профессиональной подготовки с учетом потребностей экономики, рынка труда и запросов работодателей на современном этапе [2].

При этом данные возможности рассматриваются с точки зрения внедрения инновационных технологий обучения, которые должны быть основаны на профессионально-содержательных аспектах:

- ориентации на практические результаты деятельности на основе передовых достижений музыкально-педагогической науки и практики;
- использовании новейших форм, методов и средств обучения, моделирующих реальные условия профессиональной деятельности будущих специалистов музыкального образования;
- углублении фундаментальной подготовки с ориентацией её на будущую профессиональную деятельность обучающихся студентов и магистрантов;
- гарантированности в получении инновационно-ориентированного обучения [2].

**Изложение основного материала.** Для полноценного обеспечения вышеизложенного на сегодня стратегической целью высшего музыкального образования становится процесс подготовки высококвалифицированных кадров для общеобразовательной системы соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособных на рынке труда, компетентных, свободно владеющих своей профессией, ориентированных в универсальной области музыкально-педагогической деятельности, способных к эффективной работе с обучающейся молодёжью на уровне международных стандартов [2].

Современный процесс развития высшего образования подчинён триаде «образование – наука – инновации», с повышением роли труда в развитии личности и государства, усилением взаимосвязи социального и экономического развития, при этом актуализируется роль знаний как фактора профессиональной успешности, формируются новые ценностные ориентиры, профессионально-инновационная политика, базирующаяся на функциональной грамотности и компетентности [6, 14].

В связи с вышеизложенным, одна из концептуальных задач высшей музыкально-образовательной системы – научить будущего музыканта-педагога нестандартно мыслить, творчески решать проблемы, владеть научными, профессиональными навыками, которые позволят адаптироваться без стрессов и потрясений к быстрым переменам в

социальной, информационной, технологической и всей профессиональной среде, перестройка которой активно обеспечивается на сегодня в казахстанской системе музыкального образования [6, 19–26].

Особое значение на нынешнем этапе придаётся целенаправленной ориентации на процесс формирования профессиональной креатосферы будущих специалистов музыкального образования как сферы полихудожественного взаимодействия личности обучающегося, культуры и общества на основе синергетики национальных культур. Ей подчинены все элементы учебного процесса, в том числе научно-исследовательская работа преподавателей, основывающаяся на данных зарубежных и казахстанских психолого-педагогических исследований во всей области высшей музыкально-образовательной системы.

Общеизвестно, что движущей силой и главной ценностью формирования поликультурной личности в сфере обучения и воспитания выступает творчество. Креативность как характеристика творческой сферы обучающейся молодёжи сегодня востребована в самых разных сферах непрерывной системы музыкального образования.

Отсюда вытекают и требования к выпускнику специальности «Музыкальное образование» – будущему учителю музыки. Это должен быть специалист с развитой профессиональной креатосферой, который не только сам владеет всем тезаурусом музыкально-педагогических знаний и умений, но и способен привить любовь к музыке своим ученикам, развить у них потребность в общении с высокохудожественными произведениями, воспитать у них музыкально-эстетический вкус, способность оценить красоту в любых ее проявлениях, развернуть и активизировать эстетическое поле для применения своих сформированных музыкально-творческих способностей на основе усвоенных профессиональных компетенций.

Образование является фундаментальным механизмом воспроизводства и развития этнокультуры. Оно затрагивает высший смысл существования людей, историю цивилизации, судьбу народа. Суть дела, считают казахстанские учёные в области философии образования А. Т. Тайжанов, М. Б. Сабыр, не столько в образовательно-технологических вопросах (чему и как учить), сколько в принципиальных методологических проблемах. Среди которых особое место занимает возрождение этнокультурных традиций, соотношение национальной самобытности и общечеловеческих ценностей в содержании образования. При этом, образование оторванное от национально-этнических корней, воспроизводит и развивает такое содержание, которое вступает в противоречие с

тенденціями розвитку етноса и из средства развития национальной культуры превращается в средство отчуждения от неї [9, 125].

На сегодня имеют место интенсивные процессы, направленные на возрождение этнокультурного статуса. В их основе лежат специфические причины, связанные с советской действительностью, так и закономерности глобального характера, свойственные современному миру, в частности, феномен этнического возрождения. При этом, необходимо отметить, что этнокультурные традиции не являются дополнительным компонентом, частью системы образования. Они пронизывают её всю, поэтому предполагают изменения всей образовательной сферы: речь идёт о создании национальной системы образования, сочетающей мировой уровень науки, техники и культуры с этнокультурным наследием [9, 128].

При подготовке будущих бакалавров и магистров музыкального образования важным является совершенствование целенаправленного управления процессом профессионально-познавательной деятельности обучающихся, что возможно при выявлении и учёте существенных закономерностей процесса усвоения знаний, формирования умений и навыков.

В связи с этим очевидна необходимость нахождения наиболее эффективных способов построения и реализации учебного процесса при правильном выборе и реализации инновационных методов обучения. Особое внимание должно уделяться самообучению будущего учителя музыки.

Как показывает анализ вузовской практики, если преподаватель стимулирует освоение студентами способов самостоятельной подготовки, то он, привыкая к самообучению, ставит перед собой цель и стремится к её достижению, приобретая теоретические знания, овладевая навыками и приёмами осуществления учебно-профессиональной деятельности, развивая необходимые личностные качества и умения.

К личностным качествам будущих специалистов музыкального образования, которые обеспечат развитие их профессиональной креатосферы можно отнести:

- самостоятельное приобретение необходимых знаний и их умелое применение на практике;
- умение критически мыслить;
- способность гибко адаптироваться к профессиональным и жизненным ситуациям;
- способность аналитически мыслить;

- быть контактно коммуникабельными в общении с сокурсниками и преподавателями;
- трудиться над развитием профессионального интеллекта и мастерства.

Качества личности будущих музыкантов-педагогов связаны с формированием их интеллектуально-профессионального потенциала в процессе обучения, способствующего получению широкой эрудиции, владения методологией научного творчества, современными информационными технологиями, подготовленностью к исследовательской, консультационной, аналитической деятельности.

Для рассматриваемых нами общих теоретических положений развития казахстанской системы музыкального образования на основе кредитных технологий важно утверждение о том, что «человек не рождается личностью, а становится ею». Поликультурной развитой личностью может стать потенциально каждый обучающийся, процесс ее становления происходит неповторимо и своеобразно в зависимости от отношения его к учебной деятельности, к другим видам деятельности; от тех отношений, в которые он включается; от степени его интеллектуальной и общественной активности.

Поэтому формирование личности студента является историей его становления как активного субъекта учебно-профессиональной, трудовой и общественной деятельности, проявляющейся в жизнедеятельности студенческого коллектива, в его связи с внешней социальной средой.

Общеизвестно, что организация личностно-ориентированного образовательного процесса в высшей школе возможна при решении вопросов, касающихся проблемы индивидуализации учебно-профессиональной деятельности студентов.

Специфика понятия «индивидуализация учебно-профессиональной деятельности студентов» раскрывается благодаря системообразующим факторам:

- во-первых, ближайшим и отдаленным целям учебно-профессиональной деятельности, предполагающим конкретные средства, действия по ее достижению, обуславливающие мотивацию учения; учебные задачи; способы действий, позволяющие определить направленность взаимодействия студентов между собой и с преподавателями; конечный результат;
- во-вторых, благодаря интеграции учебно-профессиональной деятельности и всех возникающих видов общения, обеспечивающих

целостность процесса индивидуализации, благодаря которым «инструментируются» и приходят во взаимодействие все его элементы;

– в-третьих, личности студента, совершенствование которой происходит в результате всех музыкально-педагогических преобразований, эффекта процесса индивидуализации учебно-профессиональной деятельности, его итога.

Актуальным вопросом в осуществляемой политике подготовки бакалавров и магистров музыкального образования международного уровня является вопрос свободного владения иностранным языком. Для решения данной задачи важными становятся как изучение элективных курсов с помощью профессоров, приглашённых из-за рубежа, так и наличие кратковременных зарубежных стажировок. Например, особое внимание в ходе подготовки магистрантов университета уделяется языковой профессионализации учебного процесса, что имеет своё должное практическое воплощение: в последние два года они побывали по запланированной мобильности в вузах Украины, Великобритании, Италии и Польши.

В ходе вузовской работы установлено, что политика инновационно-профессиональной подготовки в системе музыкального образования включает в себя принципы, содержание, формы и методы обучения будущих специалистов на основе сочетания и взаимодействия многочисленных казахстанских национальных культур, педагогики и синтеза искусств как междисциплинарной, интегративной модели.

При этом в системе музыкального образования происходит наглядная демонстрация возможности освоения современных педагогических методик и новых образовательных компьютерных технологий, поскольку музыкальное искусство и музыкальное образование входит в сферу оперативных энергоинформационных составляющих современного общества.

Её бытование и сам процесс изучения опирается на инфраструктуры хранения музыкальной информации (ноты, книги, древние и новые музыкальные рукописи; технологии звукозаписи, виды искусств, связанные с технологиями звукозаписи – кино, театр, формы бытования и трансляции – телевидение, радио, научные знания о музыке и жанрах искусства), и благодаря им входит в долговременные материальные и информационные составляющие.

При этом, для успешного управления процессом музыкального образования, формирования профессионального креативного

исполнительского потенциала обучающихся, современному бакалавру и магистру музыкального образования очевидным становится использование не только традиционных музыкальных инструментов, но и современных электронных музыкальных инструментов: клавишных синтезаторов, мультимедийных компьютеров, оснащенных программами для создания музыки, обучение которым органично включено в учебный план специальности «Музыкальное образование».

Следующий вопрос связан с определением тематики исследовательской деятельности будущих специалистов в области музыкального образования: бакалавров и магистров. Опираясь на традиции классического университетского образования, наш вуз предлагает систему обучения по подготовке профессионалов новой формации: исследователей и творцов, менеджеров в области музыкального образования.

При этом они призваны стать мастерами широкого профиля, способными производить комплексный анализ явлений художественного творчества, использовать полученные знания как в научной работе, так и в различных областях музыкально-педагогической практической деятельности, в средне-профессиональной, школьной, дошкольной сферах.

**Выводы.** Проблема качественного улучшения основных параметров казахстанской высшей музыкально-образовательной системы связана на сегодня со стратегией опережающего развития каждого обучающегося на протяжении всего периода обучения в вузе, а её приоритетная линия связана с развитием их профессиональной креатосферы в опоре на следующие общие особенности:

- общедоступное образование на протяжении всей жизни (систематическое повышение квалификации через процесс совершенствования личностного качества «самообучаемости»);
- наличие продуманной и организованной сферы, обеспечивающей здоровье в течение всей жизни (оздоровление и спорт);
- обеспечение синергетики образования, науки, искусства, других сфер создания ценностей, идей, технологий и т.п., результатов и ресурсов в процессе приобретения избранной профессии;
- стремление к достижению занятости будущих специалистов в непрерывной музыкально-образовательной сфере на основе сотрудничества с работодателями [3].

При этом важное значение приобретает опора на индивидуализацию учебно-профессиональной деятельности студентов, которая являясь одной

из основ кредитной системы образования, одним из условий евроинтеграционного процесса и важным признаком её гуманизации, способствует качественному повышению общекультурного и профессионального уровня будущих бакалавров и магистров в казахстанской системе музыкального образования и предполагает изменение всей системы отношений в процессе обучения, при котором личность обучающихся оказывается в ситуации творческой самореализации, столь необходимой как образовательный результат [8, 94–105].

Обобщая вышеизложенное, необходимо отметить, что подготовка специалистов в области музыкального образования представляет собой трудоёмкий процесс, но в тоже время имеет большие перспективы и наличие соответствующих проблем, требующих своевременного рассмотрения на основе обеспечения возможностей для формирования высокого уровня развития личности обучающихся, как в интеллектуальном, так и в профессионально-значимом отношении.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Академическая мобильность: организационные аспекты и механизм реализации : научно-практическое и методическое пособие для вузов / ред. кол. : Ф. Н. Жакыпова, Г. И. Кобенова, Г. М. Смагулова. – Астана : редакционно-издательская служба НЦОКО, 2011. – 139 с.
2. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 годы. – Астана : Акорда. – 2010. – № 1118, 7 декабря.
3. Лекция Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева перед студентами Назарбаев Университета «Казахстан на пути к обществу знаний» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.kazpravda.kz/>, 06.09.2012.
4. Панышина Т. В. Педагогикалық менеджмент / Т. В. Панышина, Ж. Ж. Айтпаева. – Алматы : Оқулық, 2012. – 248 б.
5. Таубаева Ш. Т. Педагогическая инноватика как теория и практика нововведений в системе образования: научный фонд и перспективы развития / Ш. Т. Таубаева, С. Н. Лактионова. – Алматы : научно-издательский центр «Гылым», 2001. – 296 с.
6. Салми Джамиль. Создание университетов мирового класса / Джамиль Салми ; пер.с англ. – М. : Весь мир, 2009. – 132 с.
7. Трансформация технического вуза в инновационный университет: методология и практика / под ред. Г. М. Мутанова. – Усть-Каменогорск : ВКГУ, 2007. – С. 40, 161–162.
8. Хусаинова Г. А. Некоторые аспекты развития казахстанской системы высшего музыкально-педагогического образования на современном этапе / Г. А. Хусаинова //Профессиональное образование: модернизационные аспекты : коллективная монография / под научной редакцией О. П. Чегишевой. – В 9-ти томах. Том 1. – Ростов-на-Дону : Научное сотрудничество, 2013. – 189 с.



## РЕЗЮМЕ

**Хусаїнова Г. А.** Особливості розвитку системи музичної освіти казахстану в контексті євроінтеграційних процесів.

*У статті проаналізовано особливості розвитку системи музичної освіти Казахстану в контексті євроінтеграційних процесів. З'ясовано, що до концептуальних завдань вищої музично-освітньої системи належать: навчити майбутнього музиканта-педагога нестандартно мислити, творчо вирішувати проблеми, володіти науковими, професійними навичками, вміти адаптуватися до швидких змін у соціальному, інформаційному, технологічному й усьому професійному середовищі. Особливе значення на нинішньому етапі надається цілеспрямованій орієнтації на процес формування професійної креатосфери майбутніх фахівців музичної освіти як сфери поліхудожньої взаємодії особистості учня, культури та суспільства на основі синергетики національних культур.*

**Ключові слова:** професійно-інноваційна політика, музично-освітня система, формування професійної креатосфери майбутніх фахівців музичної освіти, професійно-орієнтоване навчання.

## SUMMARY

**Khussainova G.** The features of the development of kazakhstan education system in the context of the european integration process.

*Professional and innovative policy in higher education in Kazakhstan is based on the priorities of postindustrial-innovative development of the country with including the process of modernization in all spheres of life activity of our country.*

*For the full support of the process for today it is actual to have qualified personnel of appropriate level and profile, in particular in music education system. Nowadays they must be competitive in the labor market, competent and fluent in their profession, navigate in complex areas of their professional activity, capable to effective work in continuous music education system at the level of international standards in the context of the European integration process.*

*One of the conceptual problems of higher music education system is to teach future musician-teacher to think outside the box, creative problem-solving, to own scientific, professional skills, to be able to adapt to the rapid changes in the social, informative, technological and all professional areas.*

*Special meaning at this stage is given to purposeful orientation to the process of professional creative sphere of future professionals of music education as a sphere of poly art interaction of student's personality, culture and society based on synergy of national cultures.*

*In a teaching process of our university, which is based on strategic purpose of Bologna process and assuming an active mobility of students and teachers, we are focused at training of the new formation of professionals: scientists, creators and managers in music education area which corresponds to the classical education traditions of the university.*

*Nowadays innovative training policy of modern music education is not based only on disciplines; it basically is based on innovative ways of thinking and acting, deepening of fundamental training based on professionally oriented training.*

**Key words:** professional-innovative policy, music education system, formation of professional creative sphere of future music education specialists, professionally oriented training.