

*The author stresses that according to the Concept of the development of inclusive education, inclusive education is a comprehensive process to ensure equal access to quality education for children with special educational needs by organizing their education in secondary schools through the use of student-oriented teaching methods, taking into account the individual characteristics of teaching and learning of these children. Inclusive education is a flexible, individualized learning system for children with special needs in the context of mass secondary school in the community. Training is on individual training plans and provided medical, social, psychological and pedagogical support. Inclusive education involves creating an educational environment that would meet the needs and abilities of each child, regardless of her mental and physical development features.*

*The introduction of inclusive education of children with special needs requires the formation of a state-level new philosophy of education and in educational institutions primarily examine the need and desire of the parents of children with special educational needs for education for inclusive form, to work in teaching and student groups regarding education tolerant attitude towards this category of the students actively engage in the life of the institution students.*

**Key words:** *inclusive education, the educational system, teaching protection, a child with special needs, equal access, training and quality education.*

376.3:376.112.4

**О. О. Репринцева, О. В. Леонова, М. В. Кудрявцева**

Курський державний університет

**Ю. М. Косенко**

Сумський державний педагогічний  
університет імені А. С. Макаренка

## **ТРАДИЦІЙНА ГРА В ІНКЛЮЗИВНІЙ ОСВІТІ: ВІД АНАЛІЗУ ПЕДАГОГІЧНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ – ДО ВПРОВАДЖЕННЯ У ШКІЛЬНУ ПРАКТИКУ ЦЕНТРАЛЬНОЇ РОСІЇ ТА УКРАЇНИ**

*У статті висвітлюється проблема педагогічних можливостей традиційної дитячої гри в інклюзивному освітньому просторі. Здійснено опис народних дитячих забав, зроблено характеристику педагогічного потенціалу запропонованих традиційних ігор. Наведено конкретні приклади дитячих ігор центральної частини Росії, Подніпровської та Слобідської України. Досліджено вплив народних ігор на розвиток психічних процесів і корекцію фізичних можливостей дітей з обмеженими можливостями здоров'я. Запропоновано варіанти використання традиційних дитячих ігор з урахуванням порушень у психічному та фізичному розвитку дитячого контингенту.*

**Ключові слова:** *традиційна народна гра, інклюзивна освіта, педагогічні можливості народної гри, дитина з обмеженими можливостями здоров'я.*

**Постановка проблеми.** Інклюзивне образование предполагает изменение не только среды детского сада, школы, творческой студии, но и самого педагогического процесса, механизмов его осуществления и сопровождения. Одним из наиболее адаптированных инструментов инклюзивного образования является традиционная народная игра, которая способствует интеграции ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в коллектив обычных детей и вместе с тем помогает ему взаимодействовать со сверстниками, имеющими проблемы в развитии.

**Анализ актуальных исследований.** Идеи научного изучения народных игр и их практического применения в воспитании детей получили обоснование в трудах В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского и др. Задачу будущей педагогики видел в организации и создании воспитательной среды из народных игр К. Д. Ушинский, характеризуя ее как превосходное и могущественное педагогическое средство. Отдельные попытки раскрыть функции народной игры в социокультурных процессах содержатся в философских, социологических, культурологических исследованиях М. М. Бахтина (1965), Ю. А. Левады (1984), И. С. Кона (1988), М. Мид (1988), Й. Хейзинги (1992) [4].

Народные игры собирались и описывались фольклористами и этнографами – В. И. Далем, Е. А. Покровским, В. П. Шейном. Педагогическим отбором и пропагандой народных игр как средства воспитания занимались И. Я. Герд, Е. М. Дементьев, П. Ф. Лесгафт, А. Скотак и др. Организаторами методической работы в области народных игр и изучения детских праздников выступили Н. П. Булатов, В. В. Гориневский, В. Г. Марц, Е. М. Минский. Проблемы специального отбора народных игр с учетом их педагогической направленности исследовал А. А. Таран. Разработкой типологии социокультурной функции народной игры занималась Н. А. Смирнова [5].

Первая типологии (классификации) народных игр представлена в исследованиях Е. А. Покровского (1884). В. Н. Всеволодский-Гернгросс (1933) вычленяет типы народных игр по критерию соотнесенности с той или иной категорией общественной практики. Сходная систематизация народных игр, при которой все они подразделяются на игры с предметами и игры без предметов, представлена в работах Л. В. Былеевой и В. М. Григорьева (1985). Применительно к украинским народным играм А. В. Цьось (1994) предлагает систематизировать их по признаку преимущественного использования в различных возрастных группах занимающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста [4]. Украинские исследователи Л. Г. Грицюк, Л. А. Завицкая и А. С. Семенов подходили к проблеме классификации традиционной игры с практической точки зрения, разделяя их на две группы: мотивационную и содержательно-процессуальную. В первой классификации акцентируется внимание на объектах влияния игры и выделяются:

- психо-чувственные (сенсорные), которые способствуют развитию остроты восприятия, мышления, познания окружающего мира и являются основой для приобретения знаний и умений;
- двигательные – способствуют физическому развитию ребенка и формируют такие качества, как ловкость, гибкость, силу, скорость, координацию движений;

- социальные, которые способствуют социализации ребенка в процессе общения, выполнения необходимых правил, выработки моральных качеств;
- развлекательные – способствуют отдыху, эмоциональному удовлетворению и эстетическому наслаждению.

Содержательно-процессуальная классификация основана на содержании и способах осуществления игр и разделяется на: подвижные, малоподвижные, интеллектуальные, музыкальные, сюжетно-ролевые, забавы [2].

С позиций социально-педагогического значения народные игры рассмотрены такими исследователями, как Л. В. Былеева, Ю. В. Василькова, Г. С. Виноградов, М. Ф. Литвинова, Л. В. Мардахаев, В. А. Николаев, Л. Я. Олиференко, А. Г. Оршанский, Е. А. Покровский, А. В. Черная, С. А. Шмаков, Д. Б. Эльконин и др. [6].

Социально-педагогическое назначение народной игры С. А. Шмаков видел в возможности усвоения ребенком богатства культуры, что позволяет ребенку функционировать в качестве полноправного члена детского или взрослого коллектива. В. М. Григорьев отмечает ряд особенностей народной игры, определяющих ее воспитательное значение, заключающееся в разнообразии видов деятельности, содержания и формах детских народных игр. Народные игры, считает В. М. Григорьев, требуют участия самых различных психических процессов: восприятия, мышления, воображения, памяти, внимания, воли, проявлении мышечной силы, ловкости, в них участвуют разнохарактерные эмоции и т.д. [4].

Социально-педагогические исследования В. М. Григорьева, И. С. Слепцовой, И. И. Шангиной и др. доказывают, что игра помогает ребенку усвоить социальный опыт многих поколений, развивает умение соотносить собственные и общественные ценности и нормы. Г. Н. Волковым (1999) создана особая отрасль знания – этнопедагогика, предметом которой стала народная педагогика как совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, отраженного в том числе в детских играх, игрушках, обычаях, обрядах и т. п. [4].

Изучения педагогических возможностей народной игры в инклюзивном образовании вызывает необходимость анализа разнообразных подходов исследования этого феномена в этнопедагогическом аспекте. Среди существующих научных публикаций второй половины XX века особое место занимают работы Н. И. Бондарь, В. Ф. Дашивец, К. Д. Чермита, Я. К. Куприной, Н. Х. Хакунова и где представлена краткая характеристика средств, форм и методов воспитания адыгов и кубанских казаков; Н. Н. Еговцевой и А. В. Черной, раскрывающих возможности традиционных игр донских и кубанских казаков;

Х. Ф. Арнаутова, Х. К. Байрамкулова, Г. Г. Кохидзе, Н. К. Куприной, М. З. Магомедова, М. А. Эльмурзаева, показывающие полифункциональность народной игры как средства физического, интеллектуального, психического, этнокультурного воспитания народов, населяющих южные районы России, Кавказа, Ставропольского и Краснодарского края [4].

Обозначенные подходы представляют собой глубокие теоретические изыскания в области изучения теории традиционной народной игры, вместе с тем, до настоящего времени педагогический потенциал народной игры в инклюзивном образовании России и Украины изучен не в достаточной мере.

**Цель статьи** – проанализировать педагогические возможности традиционной народной игры в инклюзивном образовании и определить возможные способы их воплощения в школьной практике Центральной России и Украины.

Традиционная игра является эффективным средством социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, включающим в себя как социально контролируемые процессы целенаправленного воздействия на становление личности, усвоение детьми знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу или конкретной социальной общности (например, группе сверстников), так и стихийные, спонтанные процессы, влияющие на формирование человека. В синтезе постижения ребёнком богатства народной культуры и отождествления себя как части коллектива отражается социально-педагогическое назначение традиционной игры [5].

Игровой коллектив – это социальный организм с отношениями сотрудничества и взаимного контроля между участниками игры. В игровой деятельности формируются навыки коллективной жизни: умение действовать сообща на основе взаимопонимания, оказывать друг другу помощь. Особое значение эти навыки приобретают в том случае, когда в игру вступают дети с ограниченными возможностями здоровья. В игровом коллективе все участники имеют право на активную роль и каждый, независимо от состояния здоровья и особенностей развития, может придумать и предложить что-то новое. Дети с ограниченными возможностями здоровья способны сами договариваться об организации игры со здоровыми сверстниками, вместе с ними решать спорные вопросы. Так возникает «коллективное общественное мнение» (А. С. Макаренко) в игровой группе / команде, которое направляет поступки детей, регулирует отношения между ними и служит оценкой как собственного поведения, так и поведения остальных участников игры [3].

В игровом процессе проявляется культура поведения и общения, воспитанная у детей вне игры. Вместе с тем традиционная игра с её гуманистическим содержанием способствует развитию сплочённости и сочувствия у здоровых детей по отношению к сверстникам с

ограниченными возможностями здоровья. Такое отождествление игровых и реальных действий помогает сформировать нравственную направленность поведения детей. Тем не менее начало совместных игр ещё не означает, что их участники сразу начнут доброжелательно относиться друг к другу. Задача педагога – пробудить через игровую деятельность чувства сопереживания, взаимоуважения и удовлетворения от того, что все члены команды / группы проявляют заботу друг о друге, а в особенности – о сверстниках с ограниченными возможностями здоровья.

Традиционная игра обладает богатым педагогическим потенциалом с широким спектром возможностей, которые ещё недостаточно реализуются в инклюзивном образовании. Среди них можно выделить следующие:

- 1) *социализирующие* возможности, позволяющие ребёнку осознавать себя частью общества, осваивать нормы и традиции общественной жизни, перенимать опыт предшествующих поколений и передавать его потомкам;
- 2) *развивающие* возможности, активизирующие и актуализирующие природные задатки и способности детей, совершенствующие их интеллект, волю, эмоциональную сферу;
- 3) *дидактические* возможности, облегчающие ребёнку вхождение в мир знаний, постижение основ наук;
- 4) *психотерапевтические* возможности, содействующие преодолению психологических и социальных трудностей на пути личностного и эмоционального развития школьников;
- 5) *диагностические* возможности, позволяющие отслеживать динамику интеллектуального, моторного и эмоционального развития личности;
- 6) возможности игры в создании условий для проявления спонтанности человека, его индивидуальности, неповторимости, уникальности;
- 7) *рекреационные* возможности, направленные на использование игры как средства организации совместного досуга детей разного возраста и уровня развития и, по необходимости, взрослых;
- 8) *адаптационные / резервные* возможности, реализующиеся в способностях детей с особенностями развития противодействовать негативным факторам среды и адаптироваться в коллективе;
- 9) *интегрирующие* возможности, предоставляющие всем участникам игрового процесса равные права и способствующие установлению социальных контактов через игровое взаимодействие [4].

Значительная часть педагогов рассматривают игру как универсальное средство обучения. Во-первых, состязательный потенциал позволяет по-новому построить образовательный процесс; во-вторых, «школа должна научить игре, так как это одинаково важно и для здоровья, и для ума» (Д. Дьюи) [1]. Правильно организованная система подвижных

ігрових занять не тільки укріплює організм ребінка, но і сприяє розвитку умствених способностей, логічного мислення.

Головна ідея застосування традиційної гри в інклюзивному освітанні – можливість навчатися і розвиватися в співпраці, яке здійснюється в різних формах: парної, групової, командної. Співпраця в команді орієнтована на загальні цілі і успіх, що досягається в результаті самостійної роботи кожного члена групи / команди, но при постійному взаємодії з іншими учасниками процесу.

Навчання на основі ігрової співпраці зводиться до наступних умов.

1. Нагороду учасники отримують одну на всіх в формі сумми балів, оцінки або інших видів поощрення спільної діяльності.

2. Особиста відповідальність в ігровому процесі означає, що перемога або програш всієї групи / команди залежить від особистого внеску кожного учасника.

3. Рівні можливості учасників означають, що кожен з них здатний впливати на хід гри, покращив власний результат.

Включення в освітній і виховний процес інклюзивної школи / класу традиційних ігор дозволяє дітям з особливостями розвитку демонструвати більш високий рівень соціального взаємодія з своїми здоровими ровесниками. Це стає особливо очевидним, якщо педагоги в школі цілеспрямовано підтримують застосування ігрових технологій в цілях соціалізації дітей з проблемами в розвитку.

Традиційні ігри прискорюють соціальну адаптацію дітей з обмеженими можливостями здоров'я, що досягається за рахунок навчання в малих групах. Поступово звичайні діти починають усвідомлювати, що у них багато спільного з дітьми-інвалідами. Крім того, застосування традиційних ігор в інклюзивному освітанні підвищує соціальну компетентність і навички комунікації дітей з особливостями розвитку, так як в процесі ігрової діяльності у них з'являється більше можливостей для взаємодія з своїми здоровими ровесниками – носителями моделі поведінки, властивій певному віку.

Міцним засобом соціального навчання в інклюзивному середовищі поза шкільної діяльності є мейнстрімінг – програми спільних занять і проведення дозвілля дітей з особливостями розвитку і їх здорових ровесників. Наповнення цих програм ігровими технологіями, зокрема традиційними іграми, створює найбільш комфортне середовище для спілкування, розвитку у дітей важливих особистісних якостей: незалежності, впевненості, самоконтролю, адаптивного дистанціювання, навичок цілеполагання і емпатії.

Учёные, исследующие природу и содержание традиционной игры, отмечают, что благодаря народной мудрости были придуманы такие игры, в которых все дети, несмотря на имеющиеся у них отклонения в развитии, реализуют свои интересы и потребности, налаживают дружеский контакт со сверстниками (например, вождение хоровода, куда принимают всех желающих). Слабовидящие дети могут участвовать в играх, где по правилам необходимо завязывать или закрывать глаза: прятки, жмурки, «Горшок», «Без соли соль», «Строкач». Дети с недоразвитием опорно-двигательного аппарата могут стать участниками таких народных забав, как «Хромая лисица», «Бой петухов», салки на одной ноге, жмурки на одной ноге. Эти и другие традиционные игры направлены на развитие тактильных ощущений, слухового анализатора, координацию движений, речевого аппарата, формирование навыков совместных действий и др. Они не усугубляют дискомфорт ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, а наоборот, пробуждают его потенциальные возможности, выполняя компенсаторную функцию.

Во многих играх для выбора водящих используются считалки, запоминание которых увеличивает объём слуховой памяти, развивает способности удерживать и воспроизводить рифмованный текст, сопровождать его скоординированными движениями.

Традиционные игры приобщают ребёнка с ограниченными возможностями здоровья к культуре, истории и традициям социума, в котором он живёт, а у обычных детей формируют толерантное отношение к сверстникам с особыми нуждами.

Далее приведём примеры традиционных игр Центрального региона России и Украины, которые могут быть использованы в инклюзивном образовании.

**«Без соли соль» (Курская область).** В игре задействовано большое количество игроков. По считалке выбираются двое водящих, которые садятся на землю друг напротив друга, соприкасаясь подошвами ног. Глаза водящих завязывают плотными косынками. Все остальные – игроки в поле. Подойдя поочередно с одной стороны к водящим, полевые игроки кричат: «Без соли!» – и беспрепятственно перепрыгивают через их ноги.

На обратном пути игроки кричат: «Соль!» – и снова пытаются перепрыгнуть через ноги водящих. Задача водящих – кого-нибудь словить. Если это удаётся, то происходит смена игроков. Тот, кого поймали, садится на место того, кто его поймал [5].

В процессе данной игры развивается слуховое восприятие и навыки концентрации внимания, осуществляется координация слухового и двигательного анализаторов, произвольного поведения. Дети учатся оценивать расстояние до объекта на слух и контролировать движения.

Если игра организована для слабовидящих детей, то для ориентации в пространстве и во избежание травм мы предлагаем использовать приём

«натянутой нити». Двое зрячих участников натягивают нить по обе стороны от водящих, которые, в свою очередь, не вытягивают ноги по направлению друг к другу, а занимают привычное положение на стуле.

Слабослышащим игрокам можно раздать озвученные игрушки (пищалки, трещотки, бубны и др.), звук которых будет предварять перепрыгивание через ноги водящих.

Если игра нуждается в усложнении правил, то роль водящих могут выполнять слабовидящие игроки. Сидя на полу (на земле) лицом друг к другу, они пытаются осалить перепрыгивающих через их ноги зрячих игроков. В свою очередь, последние должны учитывать, что у слабовидящих детей слуховое восприятие обострено и любой шорох они будут воспринимать как попытку совершить прыжок.

**«Болтун» (Вологодская область).** Игра проводится под музыкальное сопровождение. Все участники сидят на скамейках. Водящий идёт по кругу, подходит к одному из участников, топает перед ним ногой, приглашая следовать за ним. Приглашённый участник идёт за водящим [5].

Пройдя круг, водящий приглашает следующего участника, также топнув перед ним ногой. После этого движение по кругу идёт в другую сторону за первым приглашённым, который по аналогии выбирает следующего, и игроки начинают двигаться в другую сторону. Последний участник оказывается стоящим впереди, теперь он приглашает в игру. Так образуется «цепочка», которая движется то в одну, то в другую сторону. Набор игроков продолжается до той поры, пока звучит музыкальное сопровождение. Тот, кто за него отвечает (гармонист, балалаечник и т. п.), следит, чтобы участников было нечётное количество, и тут же прекращает играть. При этом они должны образовать пары. Оставшийся без пары – «болтун». В качестве наказания за нерасторопность ему даётся какое-либо задание, выполнив которое, тот снова начинает игру.

Данная игра предваряется сложной многоступенчатой инструкцией, которую каждый ребёнок должен удерживать в памяти, и предполагает деятельность с опорой на различные анализаторы. Наибольшую ценность игра представляет для решения коррекционно-развивающих задач в работе с детьми с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата и позволяет развивать у них координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, произвольное внимание, наблюдательность, быстроту реакции, содействует воспитанию воли, выдержки, дисциплинированности. Кроме того, развивается память играющих, формируется умение следовать намеченному плану, контролировать себя и товарищей.

Для детей с нарушениями слуха вместо топанья ногой можно использовать прикосновение к плечу, а вместо музыки (для слабослышащих детей) – жестовое сопровождение.



Если среди участников есть ребёнок с нарушением зрения, то найти ему пару поможет педагог.

Задание «болтуну» позволяет осуществлять индивидуальный подход к играющим и учитывать особенности развития, а также потенциальные возможности каждого участника. Так, игроку с нарушением слуха можно предложить выполнить задание на составление слова из определённых букв, ребёнку с нарушением зрения – угадать форму предмета в «волшебном мешочке», спеть куплет песни и др.

**«Горшок» (Курская область).** На ровном и открытом месте кверху дном ставят горшок, под которым – дары для удачливого игрока. Приблизительно в двадцати шагах от горшка располагается один из играющих. Участник должен шагами измерить расстояние до горшка, вернуться назад и стать к нему лицом. Затем игроку завязывают глаза и дают в руки палку: задача состоит в том, чтобы дойти до горшка с завязанными глазами и разбить его. Прежде чем двинуться, играющий должен три раза повернуться вокруг себя. Достигнув, по его мнению, цели, игрок останавливается, ударяет палкой три раза и снимает повязку; если удары были удачны, игрок получает дары, лежащие под горшком.

При поворотах вокруг себя игрок легко теряет ориентацию и в итоге наносит сильные удары по земле далеко в стороне от горшка. Каждый участник может использовать различные средства, чтобы не сбиться с нужной траектории. Разрешается всё, кроме ослабления повязки. Горшок так редко разбивают, что в народе под него иногда сажали живого петуха [5].

Дары под горшком – стимул для участия в игре, возможность создания атмосферы увлечённости, положительного эмоционального настроения, радостного ожидания приза. Вместе с тем решаются важные коррекционные задачи: развивается вестибулярный аппарат и координация движений, умение с закрытыми глазами ориентироваться в окружающей обстановке, опираясь на собственные представления о положении предметов. Для детей с нарушениями слуха исключение зрительного анализатора усложняет задачу. При этом усиливается значение двигательного анализатора.

**«Строкач» (Курская область).** Все игроки стоят полукругом. По считалке выбирают «строкача», который становится в круг и закрывает глаза. Правую руку сгибает в локте и подпирает ею правую щёку, левой рукой поддерживает локоть правой руки. Игроки по одному выходят в круг и слегка ударяют «строкача» по согнутой в локте руке, он же должен угадать, кто его ударил. Если он угадывает «обидчика», то тот занимает его место [5].

Перед игрой целесообразно обменяться рукопожатиями, чтобы каждый игрок, находящийся на месте «строкача», опирался на тактильные ощущения. Кроме того, в этой игре каждый ребёнок учится контролировать свои движения: нужно так тихо подойти к «строкачу»,

чтобы тот не услышал, с какого места двинулся «обидчик». «Строкач», в свою очередь, должен быть внимательным и ориентироваться не только на тактильные, но и на слуховые ощущения. Детей с нарушениями зрения к «строкачу» может подводить педагог.

**«Удочка» (Воронежская область).** Удочкой в игре является скакалка, один конец которой в руке «рыбака» – водящего. Все участники – «рыбки» – встают вокруг «рыбака» не дальше, чем на длину скакалки. Расстояние между игроками должно быть примерно в полметра, чтобы они не мешали друг другу. «Рыбак» начинает раскручивать «удочку», пытаясь задеть ею ноги играющих. «Рыбки» должны уберечься от «удочки», перепрыгнув через неё, при этом они не должны сходить со своих мест. Если «рыбаку» удалось поймать «рыбку», т. е. дотронуться «удочкой», то его место занимает пойманная «рыбка». Необходимо соблюдать условие: скакалку можно крутить в любую сторону, но нельзя поднимать её от земли выше чем на 10–20 см [5].

Игра направлена на развитие произвольного внимания, выдержки и быстроты реакции, умения оценивать ситуацию и соотносить движение с условным сигналом, в качестве которого выступает приближение «удочки». Кроме того, формируются честность и уважительное отношение по отношению к другим игрокам (нельзя толкать соседа, забегать на его место, спасаясь от «крючка» и т. д.). Игра не рекомендуется для работы с детьми с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата и выраженными нарушениями зрения.

**«У дядюшки Трифона» (Воронежская область).** Дети становятся в круг, берутся за руки. В центре находится водящий, выбранный по считалке. Играющие ходят по кругу и говорят нараспев слова:

*У дядюшки Трифона  
Было семеро детей,  
Семеро сыновей.  
Они не пили, не ели,  
Друг на друга смотрели,  
Разом делали, как я!*

При этих словах все начинают повторять жесты водящего. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится на его место. При повторении игры хоровод движется в противоположную сторону [5].

В процессе данной игры происходит развитие слухового внимания и памяти, расширение объёма слуховой памяти, формирование умений удерживать в памяти текст, точно его воспроизводить. У играющих развивается воображение, наблюдательность, координация движений, мышление, стимулируется и поддерживается речевая активность. Игроки анализируют движения водящего, устанавливают и запоминают их последовательность, координируют собственные действия.

Для многих детей с ограниченными возможностями здоровья ориентировка в пространстве и нахождение себя относительно другого объекта являются сложной задачей: так, игрок видит зеркальное отображение движений, стоя лицом к водящему. Для детей с нарушениями интеллекта на начальных этапах использования игры выполнение несложных действий целесообразно сопровождать словесным объяснением. Например: «Три раза хлопнуть», «Два раза топнуть» и др.

Для слабовидящих детей в игре вместо показа движений должна использоваться словесная инструкция. Если водящий предлагает выполнить сложное движение, то детям с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата требуется помощь тьютора. Детям с нарушениями слуха предлагается текст потешки, которую они воспроизводят устно, согласно своим возможностям.

**«Улитка» (Воронежская область).** В игре участвует большое количество игроков. Дети строятся в шеренгу и берутся за руки. Повернувшись вправо (или влево), они следуют за водящим сначала по кругу, а потом по спирали, «улиткой», образуя концентрические круги один в другом. Интервалы между кругами должны быть не менее одного метра. Когда шеренга достаточно закруглится, водящий постепенно раскручивает её и ведёт участников в обратном направлении. При этом дети поют любимые песни [5].

Игра развивает зрительно-моторную координацию в процессе совместного движения, учит выполнять игровые действия в подражание водящему. Особое значение данная игра имеет для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, так как позволяет развивать вестибулярный аппарат, плавность и целенаправленность движений.

Если в игре участвуют незрячие дети или дети с выраженными нарушениями зрения, то в качестве водящего должен выступать либо здоровый ребёнок, либо слабовидящий, самостоятельно ориентирующийся в пространстве. Данная игра совершенствует навыки ориентации с опорой на движения сопровождающего.

**«Ручеёк» (Центральная Россия).** Игроки становятся в колонну парами, взявшись за руки. Игрок, оставшийся один, проходит в своеобразный коридор под поднятыми руками и выбирает себе пару (парень – девушку или наоборот). Вновь созданная пара проходит «коридор» и становится в конце колонны. Игрок, который остался без пары, также выбирает себе напарника [5].

Игра направлена на развитие моторной ловкости и зрительно-двигательной координации, формирует техническую сторону двигательного акта: умение действовать одной рукой, удерживать, приближать партнёра по игре, учит выполнять цепочку последовательных игровых действий – проход под сводом «ручейка», поворот, выбор партнёра, совместное движение; развивает потребность в эмоциональном общении.

Наблюдение за игроками позволяет составить представление об особенностях межличностных отношений в детском коллективе, выявить лидеров и аутсайдеров и, исходя из этого, совершенствовать воспитательную работу и вносить в неё коррективы.

Для детей с выраженными нарушениями зрения ход игры следует изменить. Они произвольно выбирают себе пару, попадая под свод «ручейка» при помощи тьютора, и лишь после этого угадывают, кого именно они выбрали, называя вслух его имя. В данном случае развиваются тактильные ощущения участников.

**«Редька» / «Редя» (Белгородская область).** Ставится стул, на который садится «бабка». В руках она держит «редьку». Остальные участники водят хоровод и поют песню:

*Редя, редя, кто тебя сажал?  
Поликанова жена при дорожке жила,  
Редю саживала, огораживала,  
От мороза укрывала,  
От солнышка поливала.*

Потом каждый участник спрашивает у «бабки»: «Бабка, бабка, поспела ли редька?» Та отвечает: «Нет, не поспела, тяпайте дальше!» Тогда игроки продолжают водить хоровод («тяпать редьку») и петь ту же песню. Когда последний игрок спрашивает у «бабки», поспела ли «редька», она отвечает: «Поспела!» В этот момент все дружно хватают «редьку», пытаются вытащить её, а «бабка» должна её удержать. Когда «редьку» отбирают, все дружно говорят: «Вытащили редьку!» [5].

Игра направлена на развитие общей моторики, координации движений, в игровых действиях проявляются отношения партнёрства, взаимопомощи и поддержки. Речевое сопровождение обогащает словарный запас детей, стимулирует память.

Для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата наличие физической активности в этой игре позволяет укреплять мышцы конечностей и регулировать нагрузку на них. Если игроки – дети с нарушениями зрения, то помощь им оказывает тьютор. Как и в ходе игры «У дядюшки Трифона», детям с нарушениями слуха предлагается текстовый вариант потешки, которую они воспроизводят устно, согласно своим возможностям.

**«Жмурки с колокольчиком» (Центральная Россия).** Существуют десятки вариантов этой игры, в качестве примера приведём один из них.

В игре участвуют две команды. Игровые атрибуты: небольшой колокольчик, две косынки (повязки для глаз) и две скрученные толстым жгутом верёвки (или полотенца). Команды выделяют по одному участнику, которым завязываются глаза. Одному из них привязывают к ноге колокольчик, второму дают в руки верёвочный жгут.

По сигналу ведущего игрок с колокольчиком убегает от противника, который старается осалить его жгутом. У болельщиков игрока с колокольчиком есть право подсказки. Когда участник со жгутом приближается к нему, они кричат: «Огонь!», предупреждая об опасности. Игра продолжается недолго, затем выходит следующая пара. Роли играющих меняются. Побеждает та команда, чьи игроки со жгутом большее количество раз «запятнают» противника [5].

Игра направлена на развитие ориентировки в пространстве, общей моторики, слуховой и моторной координации, вестибулярного аппарата, а также на формирование умений анализировать и соотносить с движениями звуковые стимулы; позволяет развивать интерес и потребность в эмоциональном взаимодействии, обогащает игровой опыт детей. Наличие речевого сопровождения обогащает их словарный запас, стимулирует развитие словесной памяти. Данная игра не может использоваться в работе с детьми с нарушениями зрения и функций опорно-двигательного аппарата. Слабослышащим участникам можно раздать озвученные игрушки, которые будут способствовать ориентации игроков по отношению друг к другу.

**«Шапки» / «Снять шапку» (Псковская, Новгородская, Архангельская, Вологодская области, Урал и Сибирь).** Цель игры – сорвать шапку с головы противника и не дать ему снять шапку с себя.

Два игрока с шапками на голове под музыку выполняют элементы русской пляски, затем сходятся и, приблизившись вплотную, расходятся. В этот момент самый ловкий должен снять с соперника головной убор [5].

Игра направлена на развитие двигательной координации, ловкости, скорости движений и быстроту реакции, на формирование умения двигаться в такт музыки. Элементы народной пляски приносят в игру эмоциональный и творческий настрой. Каждый участник может презентовать себя в соответствии с индивидуальными возможностями.

Сложность движений, необходимость их постоянного зрительного контроля и быстроты не позволяют использовать данную игру в работе с детьми с нарушениями зрения и функций опорно-двигательного аппарата.

Для детей с нарушениями слуха правила игры модифицируются: те из них, кто не слышит музыку, вместо пляски могут использовать мимику, жесты, какие-либо движения, возможно шуточные.

**«Дорога на Сечь» (Правобережная и Левобережная Украина).** Игра может проводиться как в доме, так и на улице. Все, кроме одного игрока (водящего), садятся в круг на стулья или на другие приметные места. Водящий, обходя всех детей, говорит: «Я їду на Січ і беру із собою ... (называет имя игрока)». Тот, чье имя назвали, берется за пояс и идет за водящим, призывая идти за собой следующего игрока и так, до тех пор, пока все не «соберутся в дорогу». Водящий водит детей вокруг стульев или обходит с ними весь двор, сад и т. д. Передвигаясь колонной дети поют:

«Ой там на горі Січ іде. Гей малиновий стяг несе. Гей, малиновий. Наше славне товариство, гей марширує – раз, два, три!»! Потом водящий в любом месте громко кричит: «Приїхали на Січ» – после чего дети спешат занять стулья или другие заранее договоренные места. Кто остался без места становится водящим и начинает игру сначала.

Данная игра развивает у детей внимание, мышление, представление, память, смекалку, координацию движений, ориентацию в пространстве, дальномер и т.д. Формирует инициативность, лидерские качества, доброжелательное отношение к игрокам.

При условии участия в игре слабослышащих детей возможно применение жестов для призыва ребенка следовать за водящим и свистка для подачи сигнала занять свои места.

Привлекая детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, необходимо помнить о технике безопасности выполнения определенных элементов игры. Для детей этой категории желательно проводить игру в помещении, где расстояние между стульями и детьми будет небольшим. Если степень нарушения двигательных функций высокая, лучше детей не привлекать к игре.

Таким же образом можно проводить игру и с участием слабовидящих детей. На небольших расстояниях слабовидящие дети могут самостоятельно, быстро и адекватно реагировать на изменения в игре. Если игра проводится на улице, где договоренные места разбросаны, возможно привлечение тьютора.

**«Опанас» (Среднее Поднепровье).** В игре может принимать участие любое количество детей. Перед началом игры дети договариваются о размерах круга, где будет проходить игра. Черту рисуют на траве палкой, на асфальте – мелом, а при условии большого количества участников, дети берутся за руки и делают живую границу. «Опанаса» с завязанными глазами заводят в середину круга. Между водящим и «Опанасом» ведется диалог:

*На чому стоїш?*

*На будяку.*

*Чому тебе в ноги не коле?*

*Бо я в ходаку.*

*Як тебе звати?*

*Опанас.*

Водящий вращает «Опанаса» вокруг себя, а в это время дети кричат: «Опанас, Опанас, покинь мухи, лови нас». «Опанас» начинает ловить детей. Когда он доходит до черты, дети опускают руки и выпускают «Опанаса» за черту круга. Водящий кричит: «Межа» и «Опанас» вновь возвращается в круг и ловит детей до тех пор, пока кто-то из них не попадетсся ему в руки. Тот, кого поймали, занимает место «Опанаса».

Эта игра обладает большим коррекционным потенциалом и способствует развитию и коррекции практически всех психических процессов, вестибулярного аппарата, координации движений, выдержки, быстроты реакции, ориентации в окружающем пространстве.

Правила игры настолько просты, что в ней могут принимать участие дети с задержкой психического развития и умственно отсталые дети. Зрительный анализатор в этой игре не ведущий, что способствует активному привлечению в игру слабовидящих детей. Для детей с нарушениями слуха, мы предлагаем использование тактильных ощущений – похлопывания по плечу, дотрагивания к руке и т. д.

**«Горю-дуб» (Сумская, Полтавская, Черниговская области).** Дети становятся парами. Одна пара за другой. Впереди них, на расстоянии 5–10 метров становится игрок – «горю-дуб». Он проговаривает: «Горю, горю, палаю, кого хочу, спіймаю. Раз, два, три. Біжи». Первая пара бежит в направлении «горю-дуба». Во время движения игроки разъединяют руки и пытаются обежать его с двух сторон и опять соединятся. Если «горю-дуб» кого-то поймает, то становится с ним за остальными парами, а гирок, который остался без пары, становится «горю-дубом».

Игра направлена на развитие быстроты движений, ловкости, смекалки, общей моторики, координации движений.

В этой игре, без изменений ее условий и правил, могут принимать участие умственно отсталые и слабовидящие дети.

Если среди игроков есть дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, то возможно изменение приоритета в поимке игрока. Например, «горю-дуб» в первую очередь должен ловить не ребенка с нарушениями двигательных функций, а его напарника.

При условии участия в игре слабослышащего ребенка, после своих слов, «горю-дуб» может подать сигнал свистком, определенным музыкально-шумовым инструментом или сделать движение рукой.

**«Совонька» (Сумская, Харьковская области).** По середине игровой площадки чертят круг – «гнездо совы». Этот круг занимает «сова». Ее выбирают при помощи считалки: «Раз, два, три, чотири, а нас грамоти учили – і читати, і писати, і по двоє в ряд ставати. Раз, два, три, геть іди». Остальные дети разбегаются по площадке. Совонька проговаривает: «День наступає – все оживає». В это время дети бегают, имитируя полет мотыльков, птиц и других животных. За сигналом: «Ніч наступає – все завмирає» дети замирают в таких позах, в каких застал их этот сигнал. «Совонька» вылетает с «гнезда» на охоту и следит за игроками. Если кто-то из них пошевелился, «совонька» забирает этого игрока к себе в «гнездо». За командой: «День наступає – все оживає», дети «просыпаются» и снова продолжают бегать.

Во время этой игры происходит развитие и коррекция слухового внимания, мышления, координации движений, общей моторики.

Формируется умение соотносить звуковой сигнал с определенными действиями ребенка. Наличие считалок и речевого сопровождения положительно влияет на развитие усной речи и обогащает активный словарь.

Эта игра может использоваться в работе с умственно отсталыми и слабовидящими воспитанниками, детьми с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

Для слабослышащих ребят, «совонька» может давать сигнал к определенным действиям свистком, хлопком и т. д.

**«Уж» (Сумская область).** Игроки становятся в колонну по одному, каждый берет за пояс того, кто стоит впереди. Вся колонна – это «уж», игрок, который стоит впереди, – «голова ужа», последний – его «хвост». По общей договоренности дети громко проговаривают: «Голова, лови хвоста». После этого, первый игрок пытается поймать последнего. Если эта попытка удачная, то он становится в конец колонны. Если «голова» или «хвост» отрываются от колонны, то они выбывают из игры.

Данная игра способствует развитию мышления, двигательной координации, ловкости, настойчивости, взаимопонимания между участниками игры.

Быстрая смена направления движения колонны игроков, по нашему мнению, не позволяет привлекать в игру детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

**Выводы.** При правильном и последовательном руководстве педагога традиционная игра становится важным коррекционно-развивающим средством инклюзивного образования. Использование в работе игровой деятельности, основанной на фольклорных традициях, позволяет эффективно решать задачи развития общей и ручной моторики, сенсорно-перцептивной деятельности, способствует социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, формирует у здоровых детей гуманное отношение к слабым, немощным сверстникам. В игре каждый ребёнок приобретает незаменимый социальный опыт, влияющий на модель общественных взаимоотношений в целом.

**Перспективы исследования.** В ходе исследования выявлены возможные перспективы дальнейшей работы по изучению готовности педагогов к реализации педагогических возможностей традиционной игры в инклюзивной практике дошкольного, школьного и профессионального образования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Дьюи Дж. Школы будущего / Дж. Дьюи, Э. Дьюи // Народное образование. – 2000. – № 4. – С. 244–269.
2. Грицюк Л. Г. Ігри та розваги у навчально-виховному процесі з учнями /Л. Г. Грицюк, Л. А. Завицька, О. С. Семенов. – Луцьк : Ред.-вид. відд. Волин. держ. ун-ту імені Лесі Українки, 1998. – 148 с.
3. Коллективные творческие дела коммуны имени А. С. Макаренко. – Л. : Изд-во ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1970. – 232 с.



4. Репринцева Е. А. Теория и практика подготовки педагога-организатора детской игры / Е. А. Репринцева, И. В. Гороховская, Р. А. Лахин ; под ред. Е. А. Репринцевой. – Курск : Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010. – 261 с.

5. Репринцева Е. А. Феномен игры в культуре и образовании / Е. А. Репринцева. – Saarbrücken : Lambert, 2011. – 450 с.

6. Энциклопедия традиционной молодежной игры Центральной России / сост. Е. А. Репринцева [и др.] ; под ред. Е. А. Репринцевой. – Курск : Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011. – 270 с.

## РЕЗЮМЕ

**Репринцева Е. А., Леонова Е. В., Кудрявцева М. В., Косенко Ю. Н.** Традиционная игра в инклюзивном образовании: от анализа педагогических возможностей – к воплощению в школьной практике Центральной России и Украины.

*На основе анализа философско-антропологических и культурологических концепций, а также основных теоретических подходов российской и украинской педагогики, в статье раскрываются педагогические возможности традиционной народной игры в коррекции психического, физического и общего развития детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования. Авторами представлены характеристики наиболее распространенных традиционных народных игр Центральной России и Украины с точки зрения их потенциала в решении задач инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.*

**Ключевые слова:** традиционная народная игра, инклюзивное образование, педагогические возможности народной игры, ребёнок с ограниченными возможностями здоровья.

## SUMMARY

**Reprinceva E., Leonova E., Kudryavtseva M., Kosenko Y.** Traditional game in inclusive education: from the analysis of pedagogical possibilities to implementation in school practice of Central Russia and Ukraine.

*Based on the analysis of philosophical-anthropological and cultural concepts as well as the main theoretical approaches of the Russian and Ukrainian pedagogy, the pedagogical possibilities of traditional folk games in the correction of mental, physical and overall development of children with disabilities in the terms of inclusive education are defined in the article. The authors have presented the most common characteristics of the traditional folk games of Central Russia and Ukraine in the terms of their potential in addressing the challenges of inclusive education for children with disabilities.*

*The statement of the problem of studying the pedagogical possibilities of popular games in inclusive education is the need to analyze a variety of the approaches to the study of this phenomenon especially the ethnopedagogical aspect. Among the existing scientific publications of the late twentieth and early XXI century a special place is occupied by the N. I. Cooper, V. F. Dashivets, K. D. Chermitt, Y. K. Kuprina, N. H. Hakunova who presented a brief description of the means, forms and methods of education of Adygea and Kuban Cossacks; N. N. Egovtsevov and A. V. Black, revealed the capabilities of traditional games of Don and Kuban Cossacks; H. F. Arnautova, H. K. Bairamkulov, G. G. Kohidze, N. K. Kuprinov, M. Z. Magomedova, M. A. Elmurzaev showed polyfunctionality of the folk games as a means of physical, intellectual, mental, ethnocultural education of the peoples of the southern regions of Russia, the Caucasus, Stavropol and Krasnodar Territory.*

*The chosen approaches are deep theoretical research in the study of the theory of the traditional folk games; however, so far the pedagogical potential of traditional games in inclusive education in Russia and Ukraine has not been studied sufficiently. The traditional game is an effective means of socialization of a child with disabilities including both socially*

*controlled processes deliberate action on the formation of personality, learning children knowledge, cultural values and norms that characterize a society or a particular social community (peer group) and natural spontaneous processes affecting the formation of man. In the synthesis of understanding a child's wealth of folk culture and identifying themselves as part of the team reflects the socio-pedagogical purpose of the traditional game.*

*The scientists investigating the nature and content of the traditional game have noted that due to popular wisdom such games, in which all children, despite their existing developmental disabilities realize their interests and needs, establishing friendly contact with peers (driving round dance where to take all comers) have been invented. Visually impaired children can participate in the games where the rules need to tie or turn a blind eye: hide and seek, «pot», «Without salt», «Strokach». Children with hypoplasia of the musculoskeletal system may become parties to such folk entertainments as «lame fox», «Fight of roosters», tag on one leg, hide and seek on one leg, «Road to flog», «Opanas», «I'm a burning-oak», «Sovonka» and others. These and other traditional games are aimed at the development of tactile, auditory analyzer, coordination, speech apparatus, building skills and other joint actions. They do not aggravate the discomfort of a child with limited possibilities of health, but rather awaken his potential by performing a compensatory function.*

*With a proper and consistent leadership of a teacher the traditional game is becoming an important tool for Correction and Development of inclusive education. Using the gaming activity based on the folk traditions can effectively solve the problem of general and hand motor skills, sensory-perceptual activity, promote social adaptation of children with disabilities, form in healthy children humane attitude towards the weak, the infirm peers. The traditional games ascribe a child with limited possibilities of health to culture, history and traditions of the society in which he lives, and in normal children form a tolerant attitude toward peers with special needs.*

*During the research the possible prospects for further research on the willingness of the teachers to implement pedagogical possibilities of the traditional games in the inclusive practice of pre-school, school and vocational education are identified.*

**Key words:** *a traditional folk game, inclusive education, pedagogical potential of a folk game, a child with special needs.*