

*revealed common and distinctive features in traditional and modern African arts, as well as the influence of African art on European (painting, sculpture) and American (music, dance), and the method of scientific extrapolation to identify the specifics of art education, its place in the structure of modern education, formation of lecture material presentation concept, which can be used in the teaching of various sections of the profile discipline “Art (cognitive component)”.*

**Conclusions and prospects for further research.** *The introduction of specialized training in the colleges of culture and arts has led to the need to restructure the educational process, because general education activities must be carried out according to the requirements of the relevant profile school, and professional – according to the requirements of higher education institutions.*

*Despite the fact that the thematic structure and content of specialized art training program’s cognitive component is similar to the standard level, methodological development of school teachers cannot completely solve the problem of teaching the cognitive component of the integrated course “Art (profile level)” in the art school.*

*When planning to study the cognitive component of the discipline “Art (profile level)” in the education institution of 1-2 levels of accreditation, it is necessary to rely on the lecture as the main form of the educational process (in contrast to the predominance of practical training in the artistic-practical component). It is advisable to divide the study of the topic “Art of the African cultural region” into two parts, taking into account the significant differences in the development of the Northern and other parts of the continent. It is desirable to present the material taking into account the principle of historicism and to complete the consideration of each art form by covering its impact on the world art of the twentieth century.*

*The described scheme can be used in the lecture material construction of other sections of the profile discipline “Art (cognitive component)”, and its embodiment will be prospects for further research.*

**Key words:** *profile training, art education institution, integrated course “Art”.*

УДК 378.016:811.111].019.33–028.17]]:78–051

**Наталія Виспінська**

Тернопільський національний педагогічний  
університет імені Володимира Гнатюка

ORCID ID 0000-0002-5705-4291

DOI 10.24139/2312-5993/2018.09/196-207

## **ЗАСТОСУВАННЯ ПІСЕННОГО МАТЕРІАЛУ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ АНГЛОМОВНОЇ ПРОФЕСІЙНО ОРІЄНТОВАНОЇ ЛЕКСИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В АУДІЮВАННІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОЇ СФЕРИ**

*Розглянуто способи використання пісенного матеріалу як допоміжного при навчанні англійськомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх фахівців музичної сфери. Визначено, що пісні – вагомий інструмент у навчанні англійськомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх фахівців музичної сфери, який підвищує рівень мотивації, розвиває пам’ять і мислення, активує механізм повторення, який сприяє відкладенню лексичних одиниць та граматичних структур у довготривалій пам’яті, а також удосконалює фонетичні навички. Виокремлено критерії відбору*

*музичних творів для навчання англійськомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності в аудіюванні майбутніх фахівців музичної сфери. Подано методичні рекомендації щодо їх застосування в навчальному процесі.*

**Ключові слова:** музика, пісенний матеріал, лексичні одиниці, граматичні конструкції, фонетична компетентність, аудіювання, англійська мова.

**Постановка проблеми.** З кожним днем академічний і професійний світи стають вимогливішими, що викликає необхідність знання англійської мови (далі АМ) на належному рівні. Сучасна іншомовна професійно орієнтована підготовка мала б готувати студентів до міжкультурного та міжособистісного спілкування як у повсякденному житті, так і в професійній сфері. Утім, на заняттях АМ за професійним спрямуванням переважає читання професійних текстів, перенасичених професійною термінологією, або ж граматико-перекладний метод, у якому мова відірвана від реальної комунікації (Флеров, 2013).

Ми вважаємо, що в навчанні англійськомовної професійно орієнтованої лексичної компетентності (далі АПОЛК) в аудіюванні майбутніх фахівців музичної сфери неможливо обійтися без використання сучасного англійськомовного пісенного матеріалу, що є значним джерелом аудіювання автентичних матеріалів. Це дозволить урізноманітнити навчальний процес, цікаво подавати лексичний та граматичний матеріал, а також значно підвищити мотивацію до вивчення АМ за професійним спрямуванням. Це й зумовлює **актуальність** нашого дослідження.

**Аналіз актуальних досліджень.** Ідея використання музики й пісень у навчанні АМ не нова. Ще в 50–70-х роках учені стверджували, що використання музичних творів у навчальному середовищі (далі НС) має як лінгвістичні, так і мотиваційні переваги (Bartle (1962), Richards (1969), Jolly (1975)). Під час застосування аудіолінгвального методу музику використовували, щоб зменшити рівень нудьги під час повторення лексичних одиниць (далі ЛО) або граматичних конструкцій (далі ГК) (Kanel, 2000); прибічники сугестивного методу стверджували, що класична інструментальна музика сприяє створенню заспокійливої атмосфери, яка активує підсвідомість, поліпшує сприймання вхідної інформації мозком (Lozanov, 1978; Bancroft, 1978). Проте лише у 2000-х роках із розвитком комунікативного методу навчання іноземної мови (далі ІМ) і застосуванням рольових ігор на заняттях, пісенний матеріал у НС став більш розповсюдженим (Griffiee, 2010).

Багато вчених сходяться на думці, що використання пісень на заняттях АМ може сприяти вивченню мови: покращити використання граматичних структур, вимову тощо, адже пісні – чудовий матеріал для навчання ІМ, який поєднує в собі культуру, ЛО, аудіювання, граматику та інші компетентності, необхідні для вивчення мови лише в кількох строфах. Крім того, слухання пісень стимулює та мотивує студентів до розуміння

змісту матеріалу, що прослуховується (Yau Hau Tse, 2015; Kara & Aksel, 2013; Schoerp, 2016; Lems, 2001).

**Мета** нашого дослідження – показати переваги використання музичного матеріалу для навчання АПОЛК в аудіюванні майбутніх фахівців музичної сфери.

**Завдання** вбачаємо в наступному: проаналізувати переваги використання пісень для навчання АПОЛК в аудіюванні майбутніх музикантів; визначити критерії відбору пісенного матеріалу для навчання АПОЛК в аудіюванні студентів-музикантів та проілюструвати види робіт з піснями в процесі навчання АПОЛК майбутніх музикантів.

Для виконання поставлених завдань використано такі **методи дослідження**: вивчення й аналіз наукових літературних джерел з проблеми дослідження, узагальнення ключових положень з проблематики для визначення методичних засад формування в майбутніх фахівців музичної сфери АПОЛК в аудіюванні пісенного матеріалу як допоміжного засобу.

**Виклад основного матеріалу.** Міцний зв'язок між мовою та музикою безперечний. Окремі вчені вважають, що виникненню літератури, епічної поезії та балад передував розвиток пісень (Engh, 2013). Доробки вчених свідчать, що є вагомі відмінності між тими, хто має музичне виховання, і тими, хто його не має. Було досліджено зв'язок між мовою та музикою й доведено, що обробка музичних та мовних даних відбувається в тих самих зонах мозку. Крім того, музика збільшує кількість нейронних зв'язків і в результаті підсилює розвиток мови, а саме продукцію мовлення, розуміння тексту та слів, а також поліпшує соціальні зв'язки, оскільки позитивно впливає на когнітивні процеси, задіяні у вивченні мови (Vera & Luna, 2013). Результати таких досліджень дозволяють припустити, що лінгвістичні та мелодійні компоненти пісні проходять обробку в мозку одночасно і взаємопов'язано. Використання музичних творів на заняттях дозволяє підсилити інтеграцію і зв'язок між обробкою рими й музики в правій півкулі та вербальною обробкою в лівій півкулі. Беручи до уваги можливість такої інтеграції, використання пісень під час навчання може стати вирішальним чинником у процесі опанування ІМ (Kara & Aksel, 2013). Ще ранні дослідження 80–90-х рр. ХХ ст. довели позитивний вплив музики на НС: музика Моцарта поліпшує здібності просторового мислення («Ефект Моцарта»), використання музики під час інтенсивного курсу ІМ сприяло кращому вивченню мови, чимало викладачів повідомляють про переваги використання інструментальної музики як розігріву, заспокійливого засобу, надихання до письмових завдань та основи багатьох інших завдань (Lems, 2001). У науковій літературі існує припущення, що музика та колективний спів допомагають створити особливе відчуття згуртованості, яке викладачі намагаються створити в НС (Engh, 2013).

Пісенний матеріал – це такий собі неформальний спосіб вивчення ІМ, який студенти застосовують навіть за межами НС (Engh, 2013). Адже в

сучасному світі практично неможливо уникнути пісень та музики – вони повсюди: у театрах, шопінг-центрах, ресторанах та кафе, наших машинах, телефонах, звучать під час важливих громадських і спортивних подій (Jeřmínková, 2009).

Використання пісень в аудиторії має низку переваг: заспокоює й розважає тих, хто вивчає мову, поки вони краще формують навички і розвивають уміння використання граматичних структур під час говоріння, а також зменшує негативне ставлення до навчання (Saricoban & Metin, 2000).

Одна з найважливіших переваг застосування музики та пісень у навчанні ІМ – це те, що співати легше, ніж говорити. Крім того, музика продовжує звучати в думках ще довго після того, як її прослухали, з чого можна висунути припущення, що пісні впливають на коротко- і довготривалу пам'ять (Jeřmínková, 2009). Музика розвиває такий компонент вільного володіння ІМ, який поєднує знання того, що сказати зі здатністю це відтворити без значних пауз, що також підвищує рівень упевненості студентів (Medina, 2002).

Музика, хоч універсальна, проте культурно специфічна, оскільки зміст пісень відображає конкретну культуру й водночас впливає на неї. Це потенційно культурно збагачене джерело мови, яке можна використовувати, щоб показати й навчити культурних норм та ідеалів цільової мови (Engh, 2013).

Проблема недостатньої мотивації – одна з основних у роботі зі студентами немовних спеціальностей (Флеров, 2014). Дослідження Е. Аревало підтвердило, що використання пісенного матеріалу мотивує студентів до відвідування занять та виробляє уважність на них (Arevalo, 2010). Окремим студентам важко розмовляти ІМ у присутності студентів з вищим рівнем її володіння. Тому дуже часто вони мовчать на заняттях, оскільки бояться зробити помилку. Саме через це головною умовою успішної роботи є створення емоційно комфортної атмосфери (Arevalo, 2010; Пашкеева, 2014). Використання пісенних творів стимулює виникнення позитивних асоціацій, пов'язаних із вивченням ІМ, відкинувши на задній план розчарування, виправлення помилок і підготовку до екзаменів (Jeřmínková, 2009). Слухання пісні – аж ніяк не монотонний процес завдяки ритму та мелодії (Rezaei & Ahour, 2015).

Методичні цілі використання пісень в аудиторії такі: тренування ритму, наголосу, інтонаційних зразків, навчання лексики та граматики, удосконалення навичок аудіювання, письма та мовлення (пісенна лірика може слугувати основою для обговорень) (Orlova, 2003).

Щоб спілкуватися з носіями мови, студенти мають спочатку навчитися розуміти в реальній мовній ситуації свого співрозмовника (Rezaei & Ahour, 2015). Дослідження показують, що, вперше почувши англійську мову, студенти можуть зрозуміти лише кілька слів або взагалі

нічого. Проте, якщо аудіювання ІМ проводити систематично, вони починають сприймати наголоси, відчувати ритм, які дозволяють сегментувати потік мовлення на слова та фрази. Урешті-решт розвивається здатність розуміти більшість або й усе почуте (Ebong & Sabbadini, 2006).

Ще стосується фонетичної компетентності, то перешкодою на шляху до вільного володіння ІМ є вимовляння невідомих звуків, або диференціація звуків, які важко визначити. Неправильна вимова звуків може уповільнити спілкування чи змінити значення фрази взагалі. Пісні є автентичним та доступним джерелом розмовного варіанта АМ, яке забезпечує слухачів повторенням подібних звуків (Ječmínková, 2009). Приспіву пісень – приклад вимовляння цілої фрази (інколи навіть важко виокремити слова). У такий спосіб студенти тренують фонетичну компетентність на підсвідомому рівні (Lems, 2001). Пісні засвідчують, як ритм, наголос та інтонація впливають на вимову в контексті. Коли студенти співають, вони автоматично вивчають просодичку цільової мови. За допомогою пісні студенти тренують природне розтягування й ущільнення потоку англійської мови (Soufalíková, 2010; Kubjátová, 2006). Наприклад, фонетичну редукцію /I've/ можна багаторазово почути в пісні Vanotek feat. Eneli – Tell Me Who 2017 р. (See I've been waiting for so long), а африкатизацію кінцевого /t/ у рядках приспіву пісні Vanotek – Back to me 2018 р. (Don't you come back to me), що допомагають практикувати природні скорочення, які відбуваються в розмовній АМ.

У дослідженні Лейка, яке полягало в навчанні вимови, виявлено, що музика допомагає також розуміти ЛО в контексті й поза ним, вивчати синонімічний спектр мови, зацікавити вивченням АМ, допомагає з граматиною, дозволяє дізнатися культури країни та поліпшує моральний дух тих, хто вивчає ІМ (Chandler, 2016).

Музичні здібності й вербальна пам'ять тісно пов'язані. У пісенному контексті ЛО та лексичні конструкції відкладаються в довготривалій музичній пам'яті, їх можна застосовувати пізніше під час повторення, запам'ятовування або усного спілкування. Вимова цільових ЛО зберігається в просодичній пам'яті й легко активується за допомогою візуальних або музичних підказок (Fonseca Moga, 2000).

З лінгвістичної точки зору сучасні популярні пісні характеризуються тим, що тексти в основному містять лише сучасну й найбільш уживану лексику, у них спостерігається велика кількість розмовних слів і виразів, використовуються спрощені синтаксичні та ГК, притаманні сучасній АМ, наявні розмовні граматичні скорочення (gonna, imma, wanna). Пісні містять велику кількість синонімів та емоційно збагачену лексику, їх тема та зміст близькі до проблем сучасної молоді (Флеров, 2014). Ще одним позитивним моментом є те, що багато музичних напрямів містять музичні жаргонізми та сленг, які також корисно знати студентам-музикантам.

Поп-пісні корисні не лише для запам'ятовування окремих ЛО, але й сталих фраз. Чітка інтонація, ритмічні зразки супроводжують кожен сталу фразу в пісні, що уможливорює їх краще запам'ятовування і застосування в іншому контексті (Engh, 2013).

Повторення, рима та мелодія значно сприяють запам'ятовуванню. Інтеграція пісень у фрагменти заняття, наприклад при вивченні граматики збільшує здатність студентів відкладати в пам'яті певні правила (Пашкеєва, 2014). Завдяки вживанню в контексті пісенний матеріал робить граматичні конструкції більш зрозумілими й легкими для сприйняття.

Удосконалювати навички читання можна з допомогою лірики або співу пісень у караоке (Kubjátová, 2006).

За умови ретельного, грамотного відбору матеріалу та його систематичного використання музика може стати підсилювачем навчання ІМ. Відомо, що ефективність навчального процесу залежить від того, скільки органів чуття в ньому задіяно (Пашкеєва, 2014). Ретельно відібрані пісні використовують не лише для введення, тренування та закріплення граматичного і лексичного матеріалу, але й для побудови монологів і ведення дискусій стосовно ідей та подій, відображених у пісні (Schoerr, 2016).

У виборі пісень важливо враховувати такі критерії:

- смаки студентів (музика повинна подобатися як студентам, так і викладачеві);
- текст має відповідати рівню знань навчальної аудиторії;
- підкреслювати певне питання чи граматичну конструкцію;
- розширювати світогляд;
- складатися зі зрозумілих слів щонайменше на 92 %;
- містити повторення;
- бути популярними, щоб студенти могли чути їх за межами НС;
- урахувати рівень знань з ІМ;
- якщо націлюються на граматику, то містити приклади вживання ГК;
- використовувати метод навчання за допомогою пісень як допоміжний.

При навчанні студентів-музикантів також можна приносити ноти, щоб вони могли їх співати.

Використання пісенного матеріалу в НС дозволяє виконувати різноманітні цікаві й веселі завдання. Більшість вправ концентруються на ліриці: вона містить широко розповсюджені короткі слова і багато особових займенників (94 % пісень); використовується розмовна мова (наказовий спосіб та різні запитання складають 25 % речень, використаних у тексті пісні); час і місце зазвичай неконкретні; слова пісні співаються набагато повільніше, ніж вони вимовляються в розмові, з більшою кількістю пауз між висловлюваннями (Lems, 2001).

Наведемо приклади вправ для розвитку фонетичних, лексичних, граматичних навичок в аудіюванні пісенного матеріалу майбутніх фахівців музичної сфери на прикладі пісні *Hello* у виконанні Adele.

### Приклад 1

**Мета:** розвивати фонетичні навички в аудіюванні за допомогою визначення зайвого слова в тексті.

**Типи вправи:** невмотивована, умовно-комунікативна, рецептивно-репродуктивна, неproblemна, індивідуальна, з опорою, з частковим керуванням.

**Інструкція:** Each line contains an extra word, cross it out when listening.

*Hello from the other another side*

*I must've called phoned a thousand times*

*To talk tell you, I'm sorry for everything something that I've done*

*But when anytime I call, you never seem to be stay at home*

### Приклад 2

**Мета:** розвивати фонетичні навички в аудіюванні за допомогою виправлення помилкового слова в тексті.

**Типи вправи:** невмотивована, умовно-комунікативна, рецептивно-репродуктивна, неproblemна, індивідуальна, з опорою, з частковим керуванням.

**Інструкція:** Listen and find the mistakes circle the words that are wrong and change them for the right ones.

*Hello from the other site*

*At least, I can sing that I've cried*

*To tell you, I'm slowly for breaking your harm*

*But it doesn't maker, it clearly doesn't tear you apart anymore*

### Приклад 3

**Мета:** розвивати фонетичні навички в аудіюванні за допомогою виставлення строків пісні у правильному порядку.

**Типи вправи:** невмотивована, умовно-комунікативна, рецептивно-репродуктивна, неproblemна, індивідуальна, з опорою, з частковим керуванням.

**Інструкція:** Put the lines in the correct order. Listen and check.

*I've forgotten how it felt before the world fell at our feet*

*Hello, can you hear me?*

*I was wondering if after all these years you'd like to meet*

*I'm in California dreaming about who we used to be*

*Hello, it's me*

*To go over everything*

*When we were younger and free*

*They say that time's supposed to heal ya, but I ain't done much healing*

#### Приклад 4

**Мета:** розвивати лексичні навички в аудіюванні за допомогою пояснення слів та виразів, добору синонімів й антонімів, складання з ними речень, обговорення змісту пісні на основі поданих слів і заголовка.

**Типи вправи:** невмотивована, умовно-комунікативна, рецептивно-репродуктивно-продуктивна, неproblemна, групова, з опорою, з частковим керуванням.

**Інструкція:** Explain to each other the following words and expressions, write as many synonyms and antonyms to them as you can. Make the sentences with the given words. Based on them and the title of the song discuss in the groups what is this song about? Its mood and main idea. Tell your partner whether you'd heard this song before and liked it.

*to go over, to heal, to be supposed to do smth, ya, ain't, to tear smb apart, to make it out of the town, to run out of time?*

#### Приклад 5

**Мета:** розвивати лексичні навички в аудіюванні за допомогою відбору лексичних одиниць.

**Типи вправи:** невмотивована, умовно-комунікативна, рецептивно-репродуктивна, неproblemна, групова, з опорою, з частковим керуванням.

**Інструкція:** Choose the words and phrases that to your mind are in the lyrics. Listen and check your answers.

*to go over, to heal, to be out of breath, to be supposed to do smth, to play the drums, ya, ain't, to tear smb apart, from the bottom of one's heart, to make it out of the town, in the wild, to run out of time*

#### Приклад 6

**Мета:** розвивати лексичні навички в аудіюванні за допомогою заповнення пропусків.

**Типи вправи:** невмотивована, умовно-комунікативна, рецептивно-репродуктивна, неproblemна, групова, з опорою, з частковим керуванням.

**Інструкція 1:** Fill in the gaps with the words from the box. Listen and check.

<i>difference, times, million, home, done, sorry, side</i>
--

*There's such a \_\_\_\_\_ between us*

*And a \_\_\_\_\_ miles*

*Hello from the other \_\_\_\_\_*

*I must've called a thousand \_\_\_\_\_*

*To tell you, I'm \_\_\_\_\_ for everything that I've \_\_\_\_\_*

*But when I call, you never seem to be \_\_\_\_\_*

**Інструкція 2:** Choose the best suitable option. Listen and check.

*Hello, \_\_\_\_\_ are you?*

a. which    b. what    c. how

*It's so \_\_\_\_\_ of me to talk about myself, I'm sorry*

- a. typical                      b. nice                      c. kind

*I \_\_\_\_\_ that you're well*

- a. hope                      b. guess                      c. believe

*Did you ever make it out of that town where nothing ever happened?*

- a. situation                      b. town                      c. job

**Інструкція 3:** Fill in the gaps while your partner reads you the lyrics.

*Hello, it's \_\_\_\_\_*

*I \_\_\_\_\_ wondering if \_\_\_\_\_ all these years you'd \_\_\_\_\_ to meet*

*To go \_\_\_\_\_ everything*

*They say \_\_\_\_\_ time's supposed to \_\_\_\_\_ ya, but I ain't done \_\_\_\_\_*

*healing*

**Інструкція 4:** Read the lyrics below and think of the word which best fits each gap.

*Hello \_\_\_\_\_ the outside*

*At least, I \_\_\_\_\_ say that I've tried*

*To tell \_\_\_\_\_, I'm sorry \_\_\_\_\_ breaking your heart*

*But it \_\_\_\_\_ matter, it clearly \_\_\_\_\_ tear you apart anymore*

### Приклад 7

**Мета:** розвивати граматичні навички в аудіюванні за допомогою постановки слів речення в правильному порядку.

**Типи вправи:** невмотивована, некомунікативна, рецептивно-репродуктивна, неproblemна, індивідуальна, з опорою, з частковим керуванням.

**Інструкція:** Put the words in the sentences in the correct order. Listen and check.

*Are/ hello,/ you/ how?*

*I'm/ It's/ talk/ to/ so/ about/ sorry/ typical/ of/ me/ myself,*

*you're/ well/ I/ hope/ that/*

*nothing/ ever/ did/ make/ of/ where/ that/ happened/ ever/ you/ it/ out/ town/?*

### Приклад 8

**Мета:** розвивати граматичні навички в аудіюванні за допомогою заповнення пропусків.

**Типи вправи:** невмотивована, некомунікативна, рецептивно-репродуктивна, неproblemна, індивідуальна, з опорою, з частковим керуванням.

**Інструкція:** Fill in the gaps with the best suitable pronoun. Listen and check.

*Hello, can \_\_\_\_\_ hear \_\_\_\_\_ ?*

*\_\_\_\_\_ 'm in California dreaming about who \_\_\_\_\_ used to be*

*When \_\_\_\_\_ were younger and free*

*\_\_\_\_\_ 've forgotten how \_\_\_\_\_ felt before the world fell at \_\_\_\_\_ feet*

### **Приклад 9**

**Мета:** удосконалити вміння аналізувати почуту інформацію за допомогою продовження пісні.

**Типи вправи:** вмотивована, комунікативна, рецептивно-продуктивна, проблемна, індивідуальна, з опорою, з мінімальним керуванням.

**Інструкція:** Continue this song with your own verse.

### **Приклад 10**

**Мета:** удосконалити вміння аналізувати почуту інформацію за допомогою написання есе.

**Типи вправи:** вмотивована, комунікативна, рецептивно-продуктивна, проблемна, індивідуальна, з опорою, з мінімальним керуванням.

**Інструкція 1:** Imagine you are the one who this song is for. Write a reply.

**Інструкція 2:** Imagine you are a well-known songs critic. Write a review.

### **Приклад 11**

**Мета:** удосконалити вміння аналізувати почуту інформацію за допомогою створення проєктів.

**Типи вправи:** вмотивована, комунікативна, рецептивно-продуктивна, проблемна, групова, з опорою, з мінімальним керуванням.

**Інструкція:** You have to shoot a video for this song. Work in groups, discuss and present the scenario.

**Висновки та перспективи подальших досліджень.** Отже, тексти пісень наближені до усного розмовного дискурсу і є прикладом вживання розмовного варіанта мови, що готує студентів до сприйняття, розуміння живої мови, з якою вони можуть зіштовхнутися в англomовному середовищі. Пісні – вагомий інструмент у навчанні АПОЛК в аудіюванні майбутніх фахівців музичної сфери: вони надихають, захоплюють, заспокоюють, налаштовують на сприймання ІМ, а також розвивають пам'ять і мислення, активізують механізм повторення, який сприяє відкладенню ЛО та граматичних структур у довготривалій пам'яті. Крім того, поліпшують фонетичні навички – студенти починають поєднувати звуки, слова чи фрази в реченнях природно, на інтуїтивному рівні, як і використання скорочень. Застосування пісень також допомагає розвивати командний дух. За правильного відбору, пісенний матеріал урізноманітнить навчальний процес, зробить його динамічнішим, чим суттєво підвищить рівень мотивації студентів.

Перспективи подальших досліджень вбачаємо в розробці підсистеми вправ для навчання АПОЛК в аудіюванні майбутніх фахівців музичної сфери з використанням пісенного матеріалу як допоміжного для закріплення лексичних, граматичних і семантичних конструкцій у довготривалій пам'яті.

## **ЛІТЕРАТУРА**

1. Arévalo, E. (2010). The use of songs as a tool to work on listening and culture in EFL. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 15, 121–138.

2. Chandler, Ch. M. (2016). *The relationship between music and language: can teaching with songs result in improved second language learning?* (Honors thesis). Texas.
3. Coufalíková, M. (2010). *Music as a pedagogical tool in an English language classroom* (Diploma Thesis). Brno.
4. Ebong, B., & Sabbadini, M. J. (2006, 21 June). Developing Pronunciation Through Songs. *The British Council*. Retrieved from: <http://www.teachingenglish.org.uk/think/articles/developing-pronunciation-through-songs>.
5. Engh, D. (2013). Why Use Music in English Language Learning? *A Survey of the Literature English Language Teaching*, 6 (2), 113–127.
6. Flerov, O. V. (2014). Modern popular foreign music as the means of teaching English language to students of non-linguistic faculties. *Man and aducation*, 4 (41), 141–143.
7. Fonseca Mora, C. (2000). Foreign language acquisition and melody singing. *ELT Journal*, 54 (2), 146–152.
8. Ječmínková, A. (2009). *Music and Songs in Adult ESL Teaching* (Bachelor's Diploma Thesis). Masaryk University.
9. Kara, Z. E., & Aksel, A. S. (2013). The effectiveness of music in grammar teaching on the motivation and success of the students at preparatory school at Uldağ university. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 2739–2745.
10. Kubjátová, K. (2006). *Teaching listening with the Beatles* (Bachelor thesis). Masaryk university. Brno.
11. Lems, K. (2001). Using Music in the Adult ESL Classroom. *ERIC Digest. National Clearinghouse for ESL Literacy Education Washington DC*, 1–6
12. Medina, S. L. (2002, 26 Oct.). Using Music to Enhance Second Language Acquisition: From Theory to Practice. *ESL Through Music*. Retrieved from: <http://www.forefrontpublishers.com/eslmusic/articles/06.htm>.
13. Orlova, N. (2003). Helping Prospective EFL Teachers Learn How to Use Songs in Teaching Conversation Classes. *The Internet TESL Journal*. Retrieved from: <http://iteslj.org/Techniques/Orlova-Songs.html>
14. Pashkeeva, I. Iu. (2014). Using songs in foreign language teaching. *Kazan technological university digest*, 361–365.
15. Rezaei, M. & Ahour, T. (2015). The Effect of Listening to English Songs on Iranian EFL Pre-intermediate Learners' Listening Comprehension. *The Journal of Applied Linguistics*, 8 (16), 159–176.
16. Saricoban, A., & Metin, E. (2000). Games for Teaching Grammar. *Internet TESL Journal*. Retrieved from: <http://iteslj.org/Techniques/Saricoban-Songs.html>
17. Schoepp, K. (2016). Reasons for Using Songs in the ESL/EFL Classroom. *Internet TESL Journal*. Retrieved from: <http://iteslj.org/Articles/Schoepp-Songs.html>
18. Vera, B. B., & Luna, R. M. (2013). Teaching English through music: A proposal of multimodal learning activities for primary school children. *Encuentro*, 61–28.
19. Yau Hau Tse, A. (2015). Malaysian Teachers' Perspectives on Using Songs in English Language Teaching. *International Journal of Social Science and Humanity*, 5 (1), 87–89.

## РЕЗЮМЕ

**Выспинская Наталья.** Использование песенного материала во время обучения профессионально ориентированной лексической компетентности в аудировании будущих специалистов музыкальной сферы.

*Рассмотрены способы использования песенного материала в качестве вспомогательного при обучении англоязычной профессионально ориентированной лексической компетентности в аудировании будущих специалистов музыкальной*

сферы. Определено, что песни – весомый инструмент в обучении англоязычной профессионально ориентированной лексической компетентности в аудировании будущих специалистов музыкальной сферы, который повышает уровень мотивации, развивает память и мышление, активизирует механизм повторения, который способствует отложению лексических единиц и грамматических структур в долгосрочной памяти, а также совершенствует фонетические навыки. Выделены критерии отбора музыкальных произведений для обучения англоязычной профессионально ориентированной лексической компетентности в аудировании будущих специалистов музыкальной сферы. Даны методические рекомендации к их применению в учебном процессе.

**Ключевые слова:** музыка, песенный материал, лексические единицы, грамматические конструкции, фонетическая компетентность, аудирование, английский язык.

### SUMMARY

**Vypinska Nataliia.** Use of songs in teaching professionally directed lexical competence in listening of future specialists of musical sphere.

*Song, a combination of music and lyrics, possesses many intrinsic merits, such as culture, expressiveness, recitability and motivating functions, which render it an invaluable source for language teaching. We consider modern English songs an immense source of authentic listening comprehension materials, which is vital for teaching English professionally directed lexical competence during listening comprehension of future musicians. Use of songs in conjunction with different activities makes language-learning process fun, interesting and motivating, greatly improves pronunciation and enhances vocabulary acquisition. The aim of the research is to show the benefits of using songs for teaching English professionally directed lexical competence during listening comprehension of future musicians. The objectives are to analyse the effects of using songs for teaching English professionally directed lexical competence during listening comprehension of future musicians; define the criteria for selecting songs for teaching English professionally directed lexical competence during listening comprehension and provide examples of classroom activities teaching English professionally directed lexical competence during listening comprehension of future musicians. In this research we used the following methods: study and analysis of scientific publications relevant to this study, generalising of the key aspects of the research related data, defining of methodological preconditions for teaching English professionally directed lexical competence during listening comprehension of future musicians. So, this paper provides theoretical arguments and practical support for using English songs in teaching for improvement of listening, pronunciation and grammar skills as well as vocabulary acquisition and developing fluency. It also offers the criteria of choosing songs for teaching ESP vocabulary during listening comprehension to future music professionals, highlights the benefits of integrating English songs into ESP classes when teaching future music specialists professionally directed vocabulary during listening comprehension. This study also suggests the ways of using songs as a pedagogical tool conducive to the improvement of critical thinking, writing and speaking skills and development of fluency.*

**Key words:** music, songs, lexical units, grammatical constructions, phonetic competence, listening, English language.