

**СЕВДА АЛМУРАДОВА**

(Баку)

## **АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

Теоретически обоснованы воспитательный потенциал и роль азербайджанской национальной танцевальной музыки как средства музыкально-эстетического воспитания в учебном процессе общеобразовательной школы. Определены основные направления использования и эффективные педагогические средства музыкально-эстетического обучения и воспитания школьников в условиях современного образовательного учреждения.

***Ключевые слова:** азербайджанская народная танцевальная музыка, музыкально-эстетическое воспитание, учебный процесс общеобразовательной школы, музыкально-дидактическая игра, импровизация с имитацией народных танцевальных движений.*

В ряду актуальных проблем, стоящих перед современной общеобразовательной школой, следует назвать задачу неуклонного повышения музыкально-эстетической культуры учащихся. Ведь общеизвестно, что фундамент массового музыкально-эстетического воспитания закладывается в основном в общеобразовательной школе.

Воспитание эстетического отношения к музыке, по-настоящему правильных суждений, высокого вкуса неразрывно связано с формированием идейно-нравственного облика подрастающего поколения. «Занятия музыкой в общеобразовательной школе имеет своей целью не столько обучение музыке самой по себе, сколько воздействие через музыку на духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность» [3, с. 15]. Эту мысль замечательный композитор и педагог Д. Кабалаевский постоянно подчеркивал в своих выступлениях и утверждал всей своей деятельностью. И почти в унисон звучат слова выдающегося педагога В. Сухомлинского: «Музыка и пение в школе не только учебный предмет, но и могучее средство воспитания, которое должно эмоционально и эстетически украсить всю духовную жизнь человека» [5, с. 512].

В нашей стране следует отметить как традиционно общепризнанную установку музыкального воспитания детей на базе тех особенностей, которые свойственны и вообще специфичны для каждой национальной музыкальной культуры. В настоящее время, к сожалению, глобализационные и интеграционные процессы всё интенсивнее приводят к нивелированию национальной самобытности [2, с. 169; 6, с. 40-42], и тем более, на наш взгляд, именно в связи с этим актуализируется необходимость глубокого научного исследования и активной популяризации азербайджанской национальной музыкальной культуры.

Высокохудожественные образы азербайджанского музыкального фольклора, являющиеся основными выразителями народных эстетических традиций, обладают большой силой нравственно-эстетического воздействия, оставляют заметный положительный след в сознании учащихся.

Активное участие в исследовании азербайджанской музыкальной культуры приняли композиторы, музыковеды и педагоги, глубоко знающие народную музыку: А. Аббасов, С. Абдуллаева, С. Алескеров, Н. Аливердибеков, Б. Гусейнли, Р. Зохранов, М. Исмаилов, Х. Кулиев, С. Рустамов и др.

Монументальный научно-исследовательский труд У. Гаджибекова «Основы азербайджанской народной музыки» является основой современного азербайджанского музыковедения, особенно в области изучения теории *мугама* и ладов азербайджанской народной музыки.

Монография М. Исмайлова «Жанры азербайджанской народной музыки» оказала сильное влияние на развитие национальной музыкальной науки. Среди многих его учеников и последователей особо следует отметить докторов искусствоведения, профессоров Э. Бабаева и Р. Зохрабова, доктора философских наук Б. Курбанова.

Вместе с тем, и научно-педагогические исследования методических особенностей преподавания музыкально-танцевальной культуры, и творческое использование азербайджанской народной музыки, в частности национальных танцев, в школах часто всё ещё носят эпизодический, разрозненный, несистемный характер.

Поэтому, учитывая недостаточную изученность и актуальность проблемы, целью представленной работы определено теоретическое обоснование роли и основных направлений использования азербайджанской танцевальной музыки в учебном процессе общеобразовательной школы как средства музыкально-эстетического воспитания учащихся.

В жизни азербайджанского народа танцевальное искусство всегда занимало значительное место. Истоки азербайджанского танца уходят своими корнями в глубокую древность. В Азербайджане есть уникальное свидетельство о танцах, бытовавших у древнего народа, жившего на этих землях около десяти тысяч лет назад. Это наскальные изображения танцующих людей в районе Кобыстана. Танцевальные позы, изображенные на рисунках, позволяют высказать предположение о том, что художник запечатлел исполнение хороводного танца *яллы* [1, с. 23].

В своем развитии азербайджанский народный танец связан с бытом, нравами, обычаями народа. Умение танцевать – естественная потребность и необходимость для людей. Танцы являлись обязательной составной частью игр молодежи, свадебных обрядов, представлений и спортивных состязаний. Многообразные формы азербайджанского народного танца. В танцевальной музыке выражены характерные для каждого танца ритм и темп. Полная и научно обоснованная классификация азербайджанской народной танцевальной музыки, на наш взгляд, дана в теоретических работах Б. Гусейнли. Классификационные принципы, разработанные учёным, основаны на трех позициях: музыкальное сопровождение, пол и количество танцующих, жанр самих танцев [4, с. 108].

В зависимости от музыкального текста танцевальная азербайджанская народная музыка делится на такие виды: *вокальный*, *вокально-инструментальный*, *инструментальный*.

*Вокально-танцевальная музыка* – древнейший вид сопровождения народного танца; *вокально-инструментальная танцевальная музыка* – это последующий этап развития народной музыки и хореографического искусства, когда возникновение простейших музыкальных инструментов и их последующее совершенствование создали условия для инструментального сопровождения пения. *Инструментальная танцевальная музыка* относится к более позднему этапу развития музыкального и хореографического народного творчества, когда на усовершенствованных музыкальных инструментах уже можно было исполнять разнообразные сложные танцевальные мелодии.

Характер танца определяется характером мелодии: лирической или огненно-темпераментной, плавной или скачкообразной. Талантливый азербайджанский народ создавал танцы, соответствующие своему характеру: и жизнерадостные, темпераментные; и глубоко лиричные, пластичные, наполненные удивительной глубиной чувств и переживаний. Характерным для азербайджанских народных танцев является четко определенный темп. По этому признаку народная азербайджанская

танцевальная музыка классифицируется на три группы: первая – *танцы медленного темпа*, их в основном танцуют пожилые мужчины и женщины; вторая – *лирические танцы умеренного темпа*, исполняемые молодыми девушками и юношами; третья – *темпераментные танцы быстрого движения*, это танцы юношей, но исполняют их и девушки [1, с. 163].

Музыка женских танцев отличается сдержанностью, мягкостью, плавностью. Танец легкий, парящий, основан на пластике движения верхней части тела, рук. Музыка мужского танца – стремительная, зажигательная, темпераментная, темп быстрый. Танцы отличаются большим разнообразием движений ног. Рисунок танца, как правило, статичен, он весь – выражение силы, героики и мужественности.

Азербайджанский народный танец в основном сольный. Когда в танце участвует несколько человек, каждый из них танцует как бы самостоятельно, импровизируя и стремясь найти новые движения, выделиться. Танцующие не взаимосвязаны в танце.

Азербайджанская национальная танцевальная музыка отличается чётко выраженным акцентированным метроритмом. Для женского танца наиболее характерен трехдольный размер, для мужского – двухдольный. Но в основном – это свойственная всей азербайджанской народной музыке ритмическая фигура в размере 6/8.

Как правило, азербайджанский народный танец – трехчастный. Первая часть – стремительная, ход по кругу; вторая – лирическая, исполняемая на одном месте; третья – опять ход по кругу, стремительный, величественный, с большим эмоциональным порывом.

Азербайджанские народные танцы относятся к искусству так называемых малых форм. Они не отличаются особой психологической сложностью художественных образов, что определяет простоту их восприятия, доходчивость. Однако необходимо подчеркнуть, что эта простота далека от примитивности, а доходчивость народной танцевальной музыки, как и доходчивость большинства видов народного творчества, чаще всего сочетается с подлинной глубиной художественного и морально-идейного содержания.

На основе жанровой классификации азербайджанские народные танцы делятся, как и танцы других народов, на *обрядовые, трудовые, героические, военные, спортивные, хороводно-игровые* и другие тематики. Все они отражают жизнь и быт народа, они – выражение его национальных особенностей, национального колорита [4, с. 110].

Значительное место среди народных танцев занимают *игровые*, которым присущ простой сюжет, веселье, розыгрыш, добрая шутка. *Бытовые танцы* создавались на основе исторической закономерности становления и развития народа, его связи с бытовыми условиями, обычаями, традициями. Люди танцуют, отмечая различные праздники, торжества, приветствуя гостей. А свадьбы, на которых танцуют все: и взрослые, и дети, – это непрерывная музыка, игры, танцы.

Музыка азербайджанских народных танцев, их ритмы и мелодика очень знакомы и близки детям с раннего возраста. Основываясь на использовании азербайджанских народных танцев в системе музыкально-эстетического воспитания школьников, появляется возможность постепенного включения в сферу их внимания национального музыкального материала, начиная от наиболее близких по мелодическому и ритмическому строю произведений, таких как музыка народов Закавказья и Средней Азии. Постепенно, наряду с произведениями, включающими уже знакомые слушателям ладо-ритмические сочетания, целесообразно предложить и другие, менее знакомые произведения музыкальной культуры народов нашей страны, а затем и произведения профессиональных композиторов, как азербайджанских, так и других национальных. На наш взгляд, при такой методической постановке преподавания в учащихся постепенно формируется музыкальный вкус, музыкальная культура, обогащается их духовный мир, расширяется мировосприятие.

Учитывая значимую роль азербайджанских народных танцев в музыкально-эстетическом воспитании школьников, учебная программа по музыке для общеобразовательных школ республики, разработанная доктором педагогических наук, профессором, композитором О. Раджабовым (научный консультант и редактор Народный артист Азербайджана, композитор Т. Кулиев), включает ознакомление учащихся с азербайджанской народной танцевальной музыкой. При этом Программой предусматривается широкое и разнообразное применение этого музыкального материала как в урочной, так и во внеклассной учебно-воспитательной работе [1, с. 305].

Так, в первом классе, во время занятий учащихся, посвящённых музыкально-ритмическим движениям, используются народные танцы «Джыг-джыга», «Кечи мя-мяси», «Иннаби» и др.

Также рекомендуется под музыку азербайджанских народных танцев проводить музыкально-дидактические игры, импровизации с имитациями танцевальных движений, развивающих творческие способности детей.

В число музыкальных произведений, предназначенных для прослушивания учащимися вторых классов, включены народные танцы «Гюлгези», «Брильянт», «Дарчыны», «Азербайджан», «Вагзалы»; в третьих и четвертых классах рекомендуется знакомство школьников с танцами «Улдуз», «Он дёрд», «Новрузу», «Гайтагы».

Таким образом, проведённое исследование позволяет сделать научный вывод о том, что в условиях распространения влияния тенденций глобализации и интеграции мирового культурного наследия активное использование в учебном процессе общеобразовательной школы высокохудожественных образов азербайджанского музыкального фольклора и, в частности, танцевальной музыки, которая является одним из основных выразителей народных эстетических традиций, идеалов и этнического менталитета в целом, позволяет проводить нравственное и музыкально-эстетическое воспитание учащихся на высоком уровне современных образовательных требований. Также установлено, что эффективными педагогическими средствами музыкально-эстетического обучения и воспитания школьников являются *музыкально-дидактические игры и импровизации с имитациями народных танцевальных движений*, которые развивают эстетическое восприятие, музыкальный вкус и творческие способности детей.

Перспективным направлением дальнейших научных исследований в этой области считаем теоретическое обоснование и методическую разработку педагогических средств интеграции азербайджанского танцевального фольклора и содержательного компонента других учебных предметов, прежде всего гуманитарного цикла, с целью повышения результативности эстетического воспитания школьников в условиях современного общеобразовательного учреждения.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азербайджанская музыка: сборник статей / *Г. Хаҗижев, Д. Данилов*; Азербайджанская Государственная Консерватория имени Узеира Гаджибекова. – Баку : Гос. муз. изд., 2001. – 374 с.
2. *Буланин Д.* Судьбы традиционной культуры: сборник статей и материалов / *Д. Буланин*. – М. : Культура, 2008. – 363 с.
3. *Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / *Д. Б. Кабалевский*. – М. : Советский композитор, 1977. – 252 с.
4. Советская литература о музыке / *Б. Яголим, Г. Колтыпина, А. Колбановская* и др. – М. : Советский композитор, 1974. – 140 с.
5. *Сухомлинский В. А.* Избранные педагогические произведения: В 3 т. / *В. А. Сухомлинский*. – М. : Педагогика, 1979. – . – Т. 1. – 1979. – 560 с.
6. UNESCO World Report: Investing in Cultural Diversity and Intercultural Dialogue. – Paris : UNESCO, 2010. – 434 p.

СЕВДА АЛМУРАДОВА

## АЗЕРБАЙДЖАНСЬКА ТАНЦЮВАЛЬНА МУЗИКА ЯК ЗАСІБ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ

Теоретично обґрунтовані виховний потенціал і роль азербайджанської національної танцювальної музики як засобу музично-естетичного виховання в навчальному процесі загальноосвітньої школи. Визначені основні напрями використання й ефективні педагогічні засоби музично-естетичного навчання та виховання школярів в умовах сучасної освітнього закладу.

**Ключові слова:** азербайджанська народна танцювальна музика, музично-естетичне виховання, навчальний процес загальноосвітньої школи, музично-дидактична гра, імпровізація з імітацією народних танцювальних рухів.

SEVDA ALMURADOVA

## AZERBAIJANIAN DANCE MUSIC AS A FACILITY OF MUSICALLY-AESTHETIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

An educational potential and role of Azerbaijanian national dance music as a facility of musically-aesthetic education are theoretically grounded in the educational process of general school. Basic directions of usage and effective pedagogical means of the musically-aesthetic education of schoolchildren in the conditions of modern educational establishment are convinced.

**Keywords:** Azerbaijanian national dance music, musically-aesthetic education, educational process of general school, musically-didactic game, improvisation with imitation of national dancing movements.

Одержано 12.03.2012, рекомендовано до друку 25.04.2012.