

РЕЦЕНЗІЇ



Николай Шербань,

член Національного союзу
журналістів України, Всесвітнього союзу
франкомовної преси «Париж»,
Одеської Гільдії власних кореспондентів

Не правом единым ... (О поэтическом дневнике Анатолия Васильева)

Поэтический дневник Анатолия Васильева¹, дневник совершенно удивительный по своей искренности и не показушности гражданской и моральной позиции. Что поражает прежде всего? Очевидно, то, что человек науки, коим справедливо считается Анатолий Семенович – доктор юридических наук, профессор, академик Национальной академии правовых наук Украины, бывший военный корреспондент газеты Юго-Западного пограничного округа, всё свое свободное время (да простите мне этот несуразный штамп, ибо какое свободное время было у Васильева!) отдавал душевному увлечению – поэзии.

Литературные рецензенты, наверное, обратили бы внимание на географию написания Васильевым своих поэтических строк – ведь не каждый

из «засветившихся» поэтов может похвастать своим творчеством в Вашингтоне (там, кстати, автор учился) и Нью-Йорке, Лондоне и Бомбее, в ряде городов Швейцарии, Франции и Германии. Критики, очевидно, отметили бы тематический диапазон Анатолия Семеновича, а легко ли это сделать, вот вопрос. Ведь палитра его жизни, а точнее, всего пережитого и отболевшего, такая, что её не расписать и в самой-самой критической статье.

Но что меня больше всего поразило, так это высокая гражданственность в стихах Васильева. Не могу удержаться, чтобы не процитировать:

*Моя Родина, где мне взять силы,
Чтобы беды твои не забыть,
Чтоб жестокие муки бессилия
Не смогли мою душу убить?*

¹ *Васильев Анатолий.* Поэтический дневник: стихи, песни, афоризмы / Анатолий Васильев. – Одесса : Астропринт, 2012. – 184 с.

И заканчивается это стихотворение словами, которые понятны каждому, кто живет в Украине или за её пределами:

*И теперь ищем счастье и бродим
В лабиринтах чужих дорог.
Разве можно унести Родину
На подошвах своих сапог...*
(Манчестер, 2008)

Анатолий Васильев воспринимает большую Родину как продолжение родины малой. И это естественно для любого человека, который ощущает себя частицей своего народа.

О чем бы ни писал Васильев, он всё же по большому счету поэт-лирик.

*Как все заметней ускоряют бег
Когда-то в юности медлительные годы,
Уже виски припорошил мне снег
Неумолимо праведной природы.
Я с грустью замечаю седину,
И все ж судьбе своей я благодарен
За то, что подарила мне весну,
Уступчивую радостям и чарам.
Дыханьем этой сладостной весны
Душа моя и сердце обогреты.
Она живет в моих делах земных
И в трепетном желанье быть поэтом...*

Это фактически единственное стихотворение, в котором Анатолий Васильев, не рисуясь и не кокетничая, признается в своем тайном желании быть поэтом. Но ведь он и стал им в силу несомненной одаренности и неизбывно нежной и прощающей души.

Хочу попросить прощения у читателя за необходимость полностью процитировать одно стихотворение, без которого трудно понять до конца, каков он, Васильев, человек:

*Все друзья, когда ты нужен!
Чтоб себе не навредить,
Каждый вьётся, льстит и кружит,
Жаждет взгляд твой упредить.
Все тебя трясут, как грушу:*

*Кто любя, кто не любя...
Закрывай, Васильев, душу –
Не выстуживай себя!
А когда твои проблемы
Загоняют в угол вспясть,
«Почитателей» несмелых
Днём с огнём не отыскать.
Но зато хотят послушать
«Правду матку» про тебя...
Закрывай, Васильев, душу –
Не выстуживай себя!
Дружбу кривдой проверяют
И на «прочность» и на «честь»,
Про обиды забывают,
Если польза в этом есть.
Коль найдёшь друзей получше,
Не стелись под них плащима,
Застегни плотнее душу,
Не выстуживай себя!*

В этом стихотворении можно прочесть «самого Васильева». Отличительной особенностью поэтического дневника Васильева закономерно можно считать также его вторую и очень существенную часть – афоризмы, а точнее, мысли автора по любому поводу. Афоризмы Васильева глобальны, глубоки и остроумны. В них, как в зеркале, отражается человеческая и интеллектуальная сущность автора дневника.

Однако, возвращаясь к исходным позициям, а именно, каким образом этот сборник стал возможен, я должен раскрыть небольшой секрет: Анатолий Семёнович не собирался обнародовать писанное им в разное время и часто просто так, для души. И нам, его друзьям, стоило, кажется, немалых усилий уговорить его сделать это. Потому что его личные переживания и мысли имеют несомненный общественный интерес. Они – свидетельство нашего времени, а следовательно, принадлежат людям. Поэтому поэтический дневник Васильева разрешается читать всем, кто дорожит своим человеческим достоинством.