

АННОТАЦИИ

ДИДАКТИКА И МЕТОДИКА

Леонид Базильчук

Основные принципы подготовки будущего учителя изобразительного искусства к обучению искусству керамики

В статье изложены дидактико-методические основы учебно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства на примере формирования пластического образного выражения в искусстве керамики средствами стилизации, керамического материала и художественной технологии.

Ключевые слова: дидактико-методические основы, будущий учитель изобразительного искусства, пластическо-образное выражение, художественная керамика, стилизация, керамические материалы, художественные технологии керамики.

Мирослава Вовк

Учебно-методическое обеспечение фольклористической подготовки словесников в университетах Украины

В статье анализируется проблема учебно-методического обеспечения фольклористической подготовки словесников в украинских университетах в исторической ретроспективе. Характеризуются основные тенденции обновления современной фольклористической учебной литературы, учитывая зарубежный опыт изучения фольклорной традиции в коммуникативном и функциональном аспектах.

Ключевые слова: фольклористика, учебно-методическое обеспечение, университетское образование, фольклористическая подготовка, будущий словесник.

Любовь Дашицкая

Музыкально-слуховая активность студентов-инструменталистов и пути ее формирования

В статье освещена сущность понятия «музыкально-слуховая активность», ее место и значение в профессиональной деятельности музыканта-педагога. Автор исследует функциональные выявления и следствия активизации данного феномена. Очертываются пути практического решения проблемы формирования музыкально-слуховой активности в процессе инструментально-исполнительской подготовки студентов педагогического колледжа.

Ключевые слова: музыкально-слуховая активность, музыкальное исполнение, музыкальный слух, слуховое внимание, сосредоточенность, целеустремленность.

Елена Кайдановская

Модель изобразительной подготовки будущих архитекторов

В статье рассмотрены особенности художественного воспитания архитекторов в системе непрерывного профессионального образования, комплекс квалификационных требований к выпускнику, выявлены основные элементы педагогической модели изобразительной подготовки, технологии и методы ее реализации в практике изложения художественных и проектных дисциплин. Высветлены структурные компоненты целостной системы модульной организации обучения на основе интеграции профессионально необходимых художественных знаний.

Ключевые слова: архитектурное образование, изобразительная подготовка, модульное обучение, интеграция.

Анатолий Король

Экспериментальная методика обучения графического дизайна учеников в учреждениях дополнительного образования

В статье рассматривается авторская экспериментальная методика обучения графического дизайна учеников в процессе внешкольной деятельности. Очерчиваются три этапа проведения экспериментальной методики: начальный, средний и высокий.

Ключевые слова: графический дизайн, экспериментальная методика, коллективные дизайн-графические проекты, игровой дизайн.

Ольга Музыка

Пленерная практика как необходимый компонент подготовки будущего учителя изобразительного искусства

В статье рассматривается актуальная проблема художественно-педагогического образования: значение учебно-творческой пленерной практики в системе специальной подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Раскрывается роль педагога – руководителя практики в процессе личностного становления студентов, активизации их творческой деятельности, формировании устойчивой мотивации к самореализации.

Ключевые слова: пленерная практика, творческая деятельность, личностное становление, будущие учителя изобразительного искусства.

Елена Полатайко

Особенности применения визуальных тестов в курсе истории и методики преподавания художественной культуры

В статье рассматриваются функции, виды и особенности применения тестов в курсе истории и методики преподавания художественной культуры. Подчеркнуто значение визуальных тестов в процессе профессиональной подготовки будущих учителей художественной культуры. Предложена система тестовых заданий, которая соответствует трем уровням художественной культуры личности. Приведены примеры визуальных тестовых заданий на художественном материале и критерии их оценивания.

Ключевые слова: визуальные тесты, методика преподавания художественной культуры, профессиональная подготовка учителя.

Зоя Сирота, Всеволод Сирота

Сенсорное развитие школьников как важный фактор профессионально-педагогической подготовки будущих учителей художественных дисциплин

В статье рассматривается сенсорное развитие школьников как важный фактор профессионально-педагогической подготовки будущих учителей художественных дисциплин. Проанализировано сущность понятий «сенсорное развитие» и «профессионально-педагогическая подготовка». Рассматриваются сенсорные свойства личности: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Раскрыто содержание, цель и задание сенсорного развития как для младшего школьного возраста, подросткового возраста так и для эффективного профессионального становления будущих учителей художественных дисциплин.

Ключевые слова: сенсорное развитие, сенсорные анализаторы, сенсорные способности, профессионально-педагогическая подготовка, художественные дисциплины.

Лидия Темченко

Комплексное взаимодействие искусств как средство формирования творческой личности

В статье рассматривается актуальность проблемы комплексного взаимодействия различных видов искусств на ученика в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы, высокая организующая сила музыкального искусства, которая способна формировать развитие внутреннего мира личности. Раскрывается вопрос творческого развития, творческой активности современного учителя музыкального искусства, формирование музыкальной культуры личностисредствами комплексного взаимодействия искусств.

Ключевые слова: музыка, музыкальное искусство, взаимодействие искусств, творческая активность.

Инна Терешко

Изучение символики украинских игровых хороводов в контексте курса «Народоведение и хореографический фольклор Украины»

В статье рассматривается вопрос изучения знаково-символического содержания игровых хороводов в контексте курса «Народоведение и хореографический фольклор Украины», анализируется семантика пространственных рисунков и хореографической пластики украинских игровых хороводов «Подoliaночка», «Воротар», «Кривой танец», «А мы просо сеяли», «Жучок», «Вербовая кладка», «Царевна».

Ключевые слова: семантика, символика, игра, хоровод, пластичный символ, танцевальная культура, народный танец.

Анна Чернышова

Содержательная характеристика понятия «индивидуальный почерк» в контексте подготовки будущих учителей начальных классов к преподаванию хореографии в ООШ

В статье рассмотрена проблема подготовки учителей начальных классов к преподаванию хореографии в общеобразовательной школе. Подается содержательная характеристика понятия «индивидуальный почерк» как базового критерия определения количественных и качественных характеристик изучаемого явления. Вводится содержательная характеристика указанного понятия в контексте подготовки будущих учителей начальных классов к преподаванию хореографии.

Ключевые слова: подготовка учителей начальных классов, индивидуальный почерк, индивидуальный почерк будущего учителя хореографии в начальной школе.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Галина Брюханова

Основные аспекты подготовки будущих учителей компьютерной графики с использованием компьютерных технологий

В статье обнаружены и проанализированы особенности методического и теоретического обеспечения использования компьютерных технологий в педагогическом процессе. Установлено, что включение активных методов в учебный процесс активизирует познавательную активность студентов, усиливает их интерес и мотивацию, развивает способность к самостоятельному обучению; обеспечивает в максимально возможной мере обратную связь между студентами и преподавателями.

Ключевые слова: графический дизайн, компьютерные технологии, информационные технологии образования, подготовка, профессиональное образование, модернизация, компьютерной дизайн.

Светлана Радченко

Иновационные подходы формирования гармонического слуха будущих учителей музыки на основе межпредметных связей

В статье рассматривается проблема использования межпредметных связей как эффективная основа подготовки компетентных специалистов. Автор исследует вопросы интегрирования и координации предметов музыкально-теоретического цикла формировании гармонического слуха будущих учителей музыки. Описываются положительные результаты введения новых информационных технологий в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин.

Ключевые слова: гармонический слух, межпредметные связи, цикл музыкально-теоретических дисциплин, учебно-методические комплексы, информационные технологии, компьютерные музыкальные программы.

Светлана Соломаха

Проектирование организационно-методической системы развития художественно-эстетического мировоззрения преподавателей художественных дисциплин

В статье рассматривается художественно-эстетическое мировоззрение как основа профессиональной подготовки специалистов художественных дисциплин, стержень их культурного развития и отношения педагогов к будущей профессиональной деятельности. Автор выявляет возможности проектирования системы развития художественно-эстетического мировоззрения преподавателей художественных дисциплин в системе последипломного педагогического образования.

Ключевые слова: искусство, преподаватели художественных дисциплин, художественно-эстетическое мировоззрение, критерии и уровни развития, организационно-методическая система.

Галина Сотская

Технология формирования эстетической культуры будущего учителя изобразительного искусства в педагогических университетах

В статье освещено проблему формирования эстетической культуры учителя художественных дисциплин в педагогических университетах. Обосновано содержание и структурные компоненты технологии формирования эстетической культуры будущего учителя изобразительного искусства. Определены основные направления профессионально-художественной подготовки в соответствии с содержанием указанной технологии.

Ключевые слова: технология, эстетическая культура, учителя изобразительного искусства, педагогический университет.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Владислав Гусак

Особенности выявления сценического волнения в процессе инструментальной подготовки будущих учителей музыки

В статье освещена сущность и качественные признаки выявления сценического волнения в музыкально-исполнительском искусстве. Автор исследует стадии и разновидности онтогенетического развития данного психического феномена в процессе инструментальной подготовки будущих учителей музыки. Очерчиваются положительные и отрицательные следствия активизации сценического волнения и психологические аспекты формирования stanu готовности студента-инструменталиста к концертному выступлению.

Ключевые слова: сценическое волнение, волнение-подъем, волнение-паника, волнение-апатия, сосредоточенность, внимание, стан раздвоения.

Ирина Дубровина

Мотивационная сфера самообразовательной деятельности учителей музыки в системе последипломного образования

В статье рассмотрен вопрос мотивационной сферы самообразовательной деятельности учителей музыки в системе последипломного образования, классификации видов мотивов; охарактеризовано типологии самообразовательной деятельности педагогов в зависимости от стажа педагогической деятельности; представлено перечисление самообразовательных умений педагогов для обеспечения реализации основ непрерывного образования.

Ключевые слова: самообразовательная деятельность, мотивационная сфера, потребности, классификация видов мотивов, рефлексия, самообразовательная культура, образование взрослых.

Лариса Иовенко

Социально-бытовое красноречие украинцев как способ повышения риторического мастерства учителя-литератора (на материалах творчества Михаила Стельмаха)

В статье рассматриваются особенности социально-бытового красноречия украинцев в повестях Михаила Панасовича Стельмаха «Гуси-лебеди летят» и «Щедрый вечер», предлагается классификация компонентов социально-бытового красноречия, а также выясняется роль формул языкового этикета в подготовке учителя-филолога.

Ключевые слова: М. Стельмах, вчитель-филолог, «Гуси-лебеди летят», «Щедрый вечер».

Татьяна Кремешная

Музыкальное мышление как фактор профессионального становления будущих учителей музыки

Статья посвящена обоснованию тезиса о том, что музыкальное мышление является необходимым фактором формирования профессионализма будущих учителей музыки. Рассматривается сущность и специфика музыкального мышления студентов с точки зрения современного культурологического подхода, исследуются его основные информационные единицы, прослеживается динамика развития исследуемого феномена в процессе профессионального становления будущих педагогов.

Ключевые слова: музыкальное мышление, музыкальная культура, музыкальная информация.

Сергей Куценко

Познавательные психические процессы как составляющая формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии

В статье проанализированы значение познавательных психических процессов для формирования творческого потенциала будущего учителя хореографии, которые проявляются и развиваются в творческой деятельности. Исследованы и раскрыты особенности влияния познавательных психических процессов на формирование творческого потенциала учителя хореографии.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, творческая деятельность, танец, познавательные психические процессы, ощущение, восприятие, мышление.

Максим Лукьянчиков

Проблема исполнительского интонирования будущего учителя музыки в процессе профессиональной подготовки

В статье освещается проблема развития исполнительского интонирования будущего учителя музыки в процессе инструментальной подготовки, дается характеристика

одухотворения образно-эмоционального содержания музыкального произведения как одного из условий развития исполнительского интонирования.

Ключевые слова: интонирование, исполнительское интонирование, одухотворение, инструментальная подготовка, будущий учитель музыки.

Елена Лукьянчикова

Сущность и структура личностной устойчивости будущего учителя музыки

В статье раскрывается сущность и структура личностной устойчивости будущего учителя музыки. Освещена роль этого личностного качества будущего учителя музыки в профессиональной деятельности.

Ключевые слова: личностная устойчивость, сценическая деятельность; мотивационная, содержательно-ориентировочная, операциональная составляющие.

Александр Рыбников

Педагогические условия формирования готовности будущих учителей музыки к использованию цифрового электронного музыкального инструментария в профессиональной деятельности

В статье анализируются педагогические условия, способствующие эффективности процесса формирования готовности будущего учителя музыки к профессиональной деятельности на основе электронных средств обучения – синтезаторов и другого цифрового музыкального инструментария, исследуются обстоятельства и стимулирующие факторы такой деятельности в условиях доминирования цифровых технологий творчества в обучении музыки.

Ключевые слова: цифровой электронный музыкальный инструментарий, цифровая музыкально-инструментальная компетентность, виртуальная образовательная среда.

Оксана Умрихина

Влияние творческой проблемы на формирование профессиональной зрелости учителя художественных дисциплин

Статья посвящена проблеме творческой деятельности в профессиональной подготовке будущего учителя художественных дисциплин, а также показано корреляционная зависимость влияния творческой проблемы на эффективность формирования профессиональной зрелости учителя художественных дисциплин. Освещается творческая проблема на формирование именно профессиональной зрелости студента, его самоактуализации в педагогической деятельности, теории «Индивидуальности», «Я-концепция».

Ключевые слова: личность, творчество, зрелость, творческая личность, профессиональная зрелость, самоактуализация, целостность, самостоятельность, удовлетворенность.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ

Людмила Андрощук

Проявление особенностей индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа в процессе преподавания классического танца

В статье рассматривается проявление особенностей индивидуальных стилей деятельности известных балетмейстеров-педагогов русской школы классического танца в творческо-педагогической деятельности. Определяется роль индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа для реализации творческого потенциала индивидуальности ученика.

Ключевые слова: индивидуальность, индивидуальный стиль деятельности

Александр Безлюдный

К вопросу законодательной поддержки семьи как воспитательной институции в Украине

Статья посвящена анализу государственной политики Украины, направленной на повышение статуса семьи, обеспечение ее достойной жизнедеятельности, создания правовых, экономических и организационных условий и гарантий для активизации социально-экономического потенциала, решения сложных практических заданий по стабилизации, укреплению этого социального института.

Ключевые слова: семья, социальная политика, модель, общество, гарантии, закон, кодекс, социальная защищенность.

Елена Березовская

К проблеме музыкально-исполнительской деятельности в фортепианной подготовке будущих учителей музыки

В статье рассмотрены проблемы музыкально-исполнительской деятельности будущих учителей музыки, в частности, в фортепианной подготовке. Определены составные компоненты музыкально-исполнительской деятельности и особенности ее влияния на развитие и совершенствование исполнительского мастерства музыканта.

Ключевые слова: музыкально-исполнительская деятельность, фортепианная подготовка, музыкально-творческая деятельность, исполнительская практика, исполнительское мастерство.

Александра Зайцева

Урок музыки как способ формирования эстетической культуры учащихся основной школы

В статье исследуется проблема формирования эстетической культуры учащихся основной школы средствами искусства. Обозначается роль музыкального искусства в художественном, нравственном, духовном, эстетическом воспитании личности. Рассматривается значение урока музыки в общеобразовательной школе как целенаправленного, планомерного и последовательного процесса при формировании эстетической культуры учащихся.

Ключевые слова: эстетическая культура, музыкальное искусство, урок музыки, учебный процесс, методы влияния, нравственное воспитание, художественный смысл.

Петр Зелинский, Надежда Збожимская

Репертуар школьного хора как фактор музыкально-эстетического воспитания учеников

В статье систематизированы требования к репертуару школьных хоров и установлены принципы его подбора. Раскрыта воспитательная роль репертуара как эстетической проблемы школьного хорового искусства. Определены методические основы подбора репертуара, обнаружены эффективные источники пополнения репертуарных программ школьного хора как основы музыкально-эстетического воспитания учеников.

Ключевые слова: репертуар, певчий коллектив, школьный хор, эстетическая проблема, музыкально-эстетическое воспитание учеников.

Елизавета Роговская

Особенности социокультурного и аксиологического подходов в формировании патриотического сознания личности

В статье рассмотрено понятие «патриотическое сознание» як составной компонент общественного сознания. Обоснованы социокультурный и аксиологический подходы,

которые обеспечивают единство структурных компонентов патриотического сознания будущего учителя музыки. Выявлено, что перспективность означенных подходов связана с их многомерностью и универсализмом, что позволяет, с одной стороны изучать явления с точки зрения заложенных в них возможностей удовлетворения потребностей людей, а с другой – решать задачи гуманизации общества.

Ключевые слова: патриотическое сознание будущего учителя музыки, социокультурный подход, аксиологический подход.

Алла Руденченко

Теоретические аспекты национальной особенности в дизайне

В данной статье теоретически обосновано актуальные проблемы национальной особенности в дизайне, которые становятся важной формообразовательной силой современной культуры, ведут до значительных перемен у составляющей и до взаимосвязи этнических характеристик предметной среды.

Ключевые слова: дизайн, искусство, предметная среда, обучение, архетип.

Дина Сарвилова

Народная хореография как средство привлечения младших школьников к познанию и сохранению традиций своего народа

В статье поднимается проблематика недостаточного внимания к народному хореографическому искусству как средству воспитания младших школьников. Раскрывается роль народного танца в патриотическом воспитании, обучении и сохранении народных традиций и обычаев. Подчеркивается, что средствами народной хореографии формируется национальное самосознание и уважение к общечеловеческой культуре.

Ключевые слова: патриотическое воспитание младших школьников, традиции украинского народа, народная хореография, народный танец, украинский танец.

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Юй Фей

Проблемы организации художественного образования в современном Китае

В статье раскрыты вопросы истории организации художественного и музыкально-педагогического образования в Китае. Указано, что государственная политика в этом направлении была ориентирована на решение такого круга вопросов: составление учебных планов; создание учебников; повышение профессионального уровня педагогов вузов; научно-методическая разработка проблем художественного образования.

Ключевые слова: история музыкально-педагогического образования Китая, составление учебных планов, создание учебников.

Дмитрий Балдинюк, Надежда Балдинюк

Изучение будущими учителями музыки понятия тональности в курсе теории музыки: исторический аспект

В статье рассматривается эволюция понятия тональности в музыке XIX–XX веков и его освещение в курсе теории музыки. Намечен круг лишь основных современных позиций в трактовке тональности. Отличие этих позиций является характерным для сегодняшней музыкально-теоретической науки.

Ключевые слова: тональность, атональность, политональность, пантональность.

Татьяна Благова

Хореографическая подготовка учителя в системе педагогического образования: историко-педагогический аспект

В статье исследуются особенности хореографической подготовки учителя в Украине в историко-педагогическом контексте. Анализируются законодательные документы, формы организации, основные задачи, содержание хореографического образования в системе педагогических учебных заведений Украины в первой половине XX века, аргументировано место и роль хореографического искусства в профессиональном становлении будущих учителей.

Ключевые слова: хореографическое искусство, хореографическая подготовка, профессионально-педагогическая подготовка, педагогическое образование.

Виктор Мозговой

Режиссура педагогического действия в театрально-драматическом искусстве конца XVI – начала XIX века

В статье анализируются история становления режиссуры педагогического действия в контексте развития театрально-драматического искусства конца XVI – начала XIX века. Исследуется влияние театрально-драматического искусства на процесс формирования режиссерских умений у преподавателей школьной драмы. Акцентируется внимание на значимости развития театральной режиссуры как первопричины становления режиссуры педагогического действия.

Ключевые слова: театрально-драматическое искусство, школьная драма, режиссура педагогического действия.

Наталья Сивачук, Оксана Цыганок

Воспитание патриотизма средствами изобразительного фольклора в украинской семье 2-й половины XIX в. – первой четверти XX в.

В статье рассказывается о воспитании патриотизма в украинской семье 2-й половины XIX – начала XX в. посредством изобразительного фольклора. Автор осуществил анализ изобразительного фольклора в украинской семье как мощное средство патриотического воспитания. Отмечено, что обращение к героической эпохе, прошлой Славы нашего народа породило поколение патриотов, которые смогли осуществить вековую мечту миллионов украинцев о независимом государстве.

Ключевые слова: изобразительный фольклор, семейное воспитание, средства воспитания, воспитательное пространство, воспитательный опыт, семейные обряды.

Наталья Филипчук

Творчество Николая Лысенко в контексте формирования гуманистической направленности музыкального образования в Западной Украине

В статье обобщаются творческие достижения Н. Лысенко через призму его современников, определяется его роль в становлении профессионального музыкального образования в Украине. Характеризуется его влияние на формирование гуманистической парадигмы содержания музыкального образования в Западной Украине.

Ключевые слова: Н. Лысенко, народная песня, гуманистические ценности, музыкальное образование.

Леонид Ятло, Людмила Ятло

Духовная музыка в творчестве Н. Д. Леонтовича

В статье рассматриваются самобытность творческого наследия Николая Леонтовича в области духовной музыки. Исследуются особенности его композиторского стиля.

Влияние эстетики Н. Леонтовича на укрепление национальных основ богослужебной музыки и стилистику творчества композиторов последующих поколений.

Ключевые слова: духовная музыка, литургические песнопения, украинская музыкальная культура.

ПРОФЕСИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА В КОНТЕКСТЕ ЕВРОИНТЕГРАЦИИ

Ирина Лысакова

Философия образования: гуманистическое измерение

В статье освещены проблемы гуманизации и гуманитаризации современного украинского образования, в частности, художественного. Разъясняются психофизиологические законы, обуславливающие взаимосвязь между потребностями познания, ощущения и сохранения сил при их сбалансировании. Рассматриваются как философские основания, так и практические пути реализации этих процессов. Гуманизация образования рассматривается как индивидуальный процесс самовоспроизведения целостного человека в культурном контексте.

Ключевые слова: гуманизация образования, гуманитаризация образования.

Оксана Поддубная

Педагогический рисунок в профессиональной подготовке учителя изобразительного искусства

В данной статье рассмотрена проблема профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства по дисциплине рисунок. Раскрыта специфика педагогического рисунка, который является основой творческого и учебного рисунка. Педагогичный рисунок рассмотрен как один из важных способов наглядности при обучении. Определено, что педагогический рисунок это – фундамент, на котором формируется профессиональная подготовка будущего учителя изобразительного искусства.

Ключевые слова: учитель изобразительного искусства, педагогичный рисунок, профессиональная подготовка.

Елена Побирченко

Современные методологические подходы к подготовке будущих учителей художественных дисциплин в высшем учебном заведении

В статье рассматриваются различные методологические подходы к проблеме подготовки будущих учителей художественных дисциплин в высшем учебном заведении. Исследуется профессиональная подготовка будущего учителя художественных дисциплин с точки зрения системного, профессиографического, деятельностного, личностно ориентированного, акмеологического, аксиологического, культурологического, компетентностного, технологического и др. подходов. Определяются методологические ориентиры проблемы подготовки будущего учителя художественных дисциплин в профессиональной деятельности.

Ключевые слова: методологические подходы, профессиональная подготовка, учитель художественных дисциплин.

Жанна Сироткина

Педагогические возможности взаимодействия различных видов искусства в процессе формирования профессиональных умений будущих учителей начальных классов и музыки

В статье раскрывается сущность взаимодействия различных видов искусства, механизмы его влияния на личность. Аргументируется целесообразность

использования педагогических возможностей взаимодействия различных видов искусства в процессе формирования профессиональных умений будущих учителей начальных классов и музыки.

Ключевые слова: взаимодействие различных видов искусства, профессиональные умения, будущие учителя начальных классов и музыки.

Неля Скрипник

Аспекты готовности педагогов к гуманизации образовательного процесса

В статье обращается внимание на важность гуманизации образования, начиная с дошкольного возраста. Эпизодически проанализировано психолого-педагогическую литературу и взгляды ученых на эту проблему. Определены особенности стиля взаимоотношений педагога с воспитанниками в свете проблемы. Очерчены задачи, условия и требования к воспитателю в рамках гуманизации воспитательного процесса в образовательном учреждении.

Ключевые слова: воспитание гуманных взаимоотношений, дети старшего дошкольного возраста.