

Галина Ключкова

МОДЕЛЬ КРЕАТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА, ОБЛАДАЮЩЕГО ГРАФИЧЕСКО-КОНСТРУКТОРСКИМИ УМЕНИЯМИ

Вища школа в умовах постіндустріальної цивілізації повинна сприяти розвитку мобільної, конкурентоздатної, творчо мислячої особистості студента, методологічною культурою творчого саморозвитку, що володіє, розуміє пріоритетні проблеми розвитку ідей і стратегій XXI століття.

Ключові слова: *особистість студента, базова культура учнів, креативність, креативне середовище, графічно-конструкторські уміння, інформаційні уміння.*

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач общества и государства – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В этой связи процесс образования должен пониматься не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности студента, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Поэтому воспитание в вузе не должно быть оторвано от процесса образования, а напротив, должно быть органично включено в него.

Личностная модель студента позволяет преподавателям анализировать и учитывать в своей педагогической деятельности психофизиологические и социально-психологические качества обучающегося, уровень его подготовленности к работе с современными технологиями обучения, информационными средствами, знать предысторию обучения, уровень базовых и текущих знаний, навыков и умений, характеризующих его учебно-познавательную деятельность, динамику формирования значимых профессиональных качеств [1].

Определенные личностные качества, в частности, базовая культура личности студента, должна быть сформирована у учащихся и выпускников школы до их прихода в вуз. Опираясь на подход, сформулированный В. А. Сластениным, И. Ф. Исаевым, А. И. Мищенко, Е. Н. Шияновым, система базовой культуры личности в целостном педагогическом процессе состоит из следующих компонентов:

1. Философско-мировозренческая подготовка школьников.

2. Гражданское воспитание школьников.
3. Формирование основ нравственной культуры личности.
4. Трудовое воспитание и профессиональная ориентация школьников, формирование основ экономической культуры учащихся.
5. Формирование эстетической культуры учащихся.
6. Воспитание физической культуры учащихся [2].

Учебно-воспитательный процесс в школе должен быть направлен на развитие и совершенствование потребностей школьников в познании, в творческом труде, активности, самостоятельности.

Важным для построения данной модели является учет индивидуально-психологических особенностей и потенциальных возможностей личности будущего студента. Индивидуальные различия учащихся на процесс обучения (познавательные способности) оказывают большее влияние, чем методы обучения (И. С. Якиманская).

В работах А. Н. Леонтьева, К. К. Платонова и др. указывается, что на успешность обучения в вузе оказывают влияние внутренние и внешние факторы. Причем, «...все внешние условия воздействия на мышление определяют результаты мыслительного процесса, лишь преломляясь через внутренние его условия».

Опираясь на подходы Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова, А. К. Маркова, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна модель личности студента технологического образования в креативном образовательном пространстве вуза разделим на следующие блоки:

- 1) блок мотивационно-ценностных отношений;
- 2) блок профессионально-психологических качеств личности;
- 3) блок акмеологических основ развития;
- 4) блок комплекса педагогических умений личности.

Блок мотивационно-ценностных отношений личностной модели студента, представлен:

– мотивами понимания предназначения профессии, где профессиональная направленность выступает как интерес к графическо-конструкторской деятельности в контексте профессиональной деятельности в целом;

– мотивами профессиональной деятельности, которые выражают ранее сформировавшиеся потребности личности, актуализированные при взаимодействии с профессией;

– мотивами профессионального общения, включающие учебно-профессиональные межличностные отношения, учебно-профессиональные ожидания и др.

– мотивами проявления личности в профессии, заключающимися в признании себя как профессионала, стремлении к улучшению результатов учебно-профессиональной деятельности, мотивация к разным видам

повышения результатов обучения и т.д.

Блок профессионально-психологических качеств личности студента в креативном образовательном пространстве вуза образуют профессионально важные психологические качества. Мы придерживаемся мнения исследователя П. А. Радченко, что в этот комплекс входит:

1. Характеристики мотивационной, эмоциональной, волевой сферы студента (цели, задачи, мотивы, потребности, интересы, отношения и др.; учебно-профессиональные притязания, самооценка и самосознание; психические состояния и эмоции; удовлетворенность выбранной профессией и результатами учебно-профессиональной деятельности).

2. Характеристики операциональной сферы будущего выпускника (знания о психологических особенностях будущей профессиональной деятельности; психологические действия, способы, приемы; учебно-профессиональные способности; профессиональное мышление; учебно-профессиональное саморазвитие; психологические противопоказания).

Креативное образовательное пространство вуза является для студента пространством его самореализации и профессионального становления, успешность которых обусловлена степенью перехода студента из объекта образования в субъект образования, ростом его субъектного опыта, переходом от позиции внешнего контроля к внутреннему самоконтролю. Такой переход возможен при активном включении в творческий процесс обучения.

Акмеология, изучая соотношение профессионализма и творчества, выделяет следующие категории:

- творческая индивидуальность;
- процесс саморазвития и самосовершенствования;
- креативный опыт;
- созидание как результат самообновления.

Поэтому блок акмеологических основ развития включает творчески созидующую личность, человека в состоянии постоянного поиска себя (преобразование своей личности в ходе освоения различных аспектов профессиональной деятельности).

Для индивидуального стиля учебно-профессиональной деятельности будущего специалиста технологического образования, стремящегося овладеть графическо-конструкторской компетентностью, характерны следующие компоненты творческой индивидуальности: интеллектуальные способности; творческая инициатива; креативное мышление; чуткость к противоречиям; жажда познания, при этом, творческая деятельность может выполнять функцию механизма развития и саморазвития. Саморазвитие – осознанный процесс, который начинается с рефлексии, анализа своих личностных и профессиональных качеств, а также обнаружения проблем, противоречий.

Возможности для перехода личности к самообучению формируются в процессе обучения, организованного как самостоятельная творческая познавательная деятельность, которой присуща двуединая цель: формирование самостоятельности как черты личности и развитие способностей, умений, приобретение знаний и навыков.

Отмечая тесную связь самообучения и саморазвития, мы рассматриваем самообучение как высший уровень самостоятельной познавательной деятельности и понимаем самообучение как готовность личности выходить за пределы учебных требований, предъявляя к себе свои собственные требования, обусловленные осознанием новых возможностей своего саморазвития, новым отношением к себе и своей деятельности.

Образовательное пространство учебного заведения является для студента пространством его самореализации и профессионального становления, успешность которых обусловлена степенью перехода его из объекта образования в субъект образования, ростом его субъектного опыта, переходом от позиции внешнего контроля к внутреннему самоконтролю. Такой переход возможен при активном включении в творческий процесс обучения. Творческой деятельности сопутствует творческое саморазвитие – это количественные либо качественные изменения, происходящие на основе созидательной творческой деятельности, направленной на поиск оригинальных творческих идей и решений по преобразованию самого себя.

Самотворчество, как процесс, характеризуется динамичностью и активностью происходящих при этом психических сторон деятельности. Это сопровождается возникновением нового творческого начала, которое при достаточной активности самого студента укрепляется, влечет за собой формирование творческой личности, но уже на более высоком уровне творческого саморазвития.

В креативном пространстве вуза технологии творческого развития и саморазвития ориентированы на многообразие форм взаимодействия преподавателя со студентами и студентов друг с другом. В результате этого достигается обязательная ориентация не на конфронтацию смысла и целей творческой деятельности студентов, а на их максимальное объединение, создание единства смысла и целей, что ведет к сотрудничеству, делая совместную деятельность важнейшей предпосылкой творческого саморазвития каждой личности.

Студент, работающий в режиме саморазвития, стремится к изучению себя, выделяет время на рефлекссию своего учебного опыта и будущих перспектив, преодолевает барьеры в достижении профессионального становления.

Задачей креативного образовательного пространства вуза является

интеграция этих подходов с целью обеспечения условий для обучения студентов технологического образования.

Руководствуясь методикой Н. В. Кузьминой, мы разработали также четвертый блок личностной модели студента, представляющий собой комплекс педагогических умений будущего специалиста, которые отвечают цели формирования у будущих специалистов технологического образования профессиональной (графическо-конструкторской) компетентности на основе компетентностно-ориентированного подхода.

Согласно классификации, предложенной Е. А. Панько, комплекс педагогических умений студентов вузов состоит из нескольких групп: гностических, проектировочных, конструктивных, коммуникативных, организаторских. Другие исследователи добавляют к этой группе умений еще умения информационные и специальные (графическо-конструкторские).

Умение – способность выполнять действия, приобретенные в результате обучения или жизненной практики. Умения дают возможность человеку применять знания, целесообразно ими пользоваться и повышать продуктивность своей деятельности.

Всякая деятельность требует определенных умений, которые вырабатываются в процессе данной деятельности. Для осуществления проектной деятельности в креативном образовательном пространстве вуза, у студентов должны быть сформированы графические, конструкторские, информационные и другие знания, умения, компетенции.

Остановимся на специальных графических и конструкторских умениях – часть моторной социальной памяти; способность производить материальные и духовные ценности, соответствующие современному уровню научно-технического прогресса. Графическо-конструкторские умения позволяют решать различного рода проектные задачи. Например, изготовление машиностроительных, строительных и др. чертежей, выбор инструментов, технологий обработки и соединений деталей при изготовлении различных изделий.

К графическим умениям бакалавра технологического образования относятся:

- умение пользоваться чертежными инструментами, художественными принадлежностями;
- умение чувствовать и передавать форму, размеры, пропорции фигур;
- умение оперировать такими понятиями как симметрия, масштаб, композиция, цвет, линия и т.п.;
- умение правильно сочетать цвета, оттенки;
- умение компоновать предметы, составлять композиции;
- умение читать и выполнять чертежи и эскизы деталей машин и их элементов;

- умение проставлять размеры на чертежах деталей;
- умение владеть техникой графических построений и т.д.

Термин «конструирование» происходит от латинского слова, обозначает построение вообще, приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов. Это вид продуктивной деятельности, предполагающий построение предметов. Его успешность зависит от уровня развития мышления и восприятия.

Конструирование и проектирование – процессы разные.

Проектирование предшествует конструированию и представляет собой поиск научно обоснованных, технически осуществимых и экономически целесообразных инженерных решений. Результатом проектирования является проект разрабатываемого объекта. Проектирование – это выбор некоторого способа действия, в частном случае – это создание системы как логической основы действия, способной решать при определенных условиях и ограничениях поставленную задачу. Проект анализируется, обсуждается, корректируется и принимается как основа для дальнейшей разработки.

Конструированием создается конкретная, однозначная конструкция изделия. Конструкция – это устройство, взаимное расположение частей и элементов какого-либо предмета, машины, прибора, определяющееся его назначением. Конструкция предусматривает способ соединения, взаимодействие частей, а также материал, из которого отдельные части (элементы) должны быть изготовлены. В процессе конструирования создается изображение и виды изделия, рассчитывается комплекс размеров с допускаемыми отклонениями, выбирается соответствующий материал, устанавливаются требования к шероховатости поверхностей, технические требования к изделию и его частям, создается техническая документация. Конструирование опирается на результаты проектирования и уточняет все инженерные решения, принятые при проектировании. Создаваемая в процессе конструирования техническая документация должна обеспечить перенос всей конструкторской информации на изготавливаемое изделие и его рациональную эксплуатацию.

Проектирование и конструирование служат одной цели: разработке нового изделия, которое не существует или существует в другой форме и имеет иные размеры. Проектирование и конструирование – виды умственной деятельности, когда в уме разработчика создается конкретный мысленный образ. Мысленный образ подвергается мысленным экспериментам, включающим перестановку составных частей или замену их другими элементами. Одновременно оценивается эффект внесенных изменений, определяется, как эти изменения могли подействовать на окончательный результат. Мысленный образ создается в соответствии с общими правилами проектирования и конструирования и впоследствии

приймає остаточний, технічно обґрунтований вид.

К конструкторським умениям належить вміння розробляти креслення ще неіснуючих конструкцій з урахуванням правил Єдиної системи конструкторської документації (ЕСКД).

Графічні та конструкторські вміння формуються та розвиваються шляхом виконання різних технологічних операцій та вправ.

Сурові вимоги пред'являє сучасний освітній процес до підготовки студентів до використання інформаційних технологій в їх навчанні. Дослідження показали, що більшість студентів прийшли в вуз, маючи вже певну комп'ютерну підготовку (більше 60 %), однак, серйозним камнем преткнення для більшості з них є відомий «психологічний бар'єр». Так з опитування студентів 1 курсу педагогічного напрямку підготовки видно, що 53,1 % з числа респондентів, учасників анкетування, на початковій стадії роботи з комп'ютером відчувають певну неуверенність або навіть тривогу. Ми вважаємо, що студенти повинні бути ознайомлені з вимогами до знань, умінь, необхідних на першому курсі навчання по основах застосування в університеті інформаційних технологій, а також з методикою самостійної роботи з ними. Для зняття вказаного вище «бар'єра» та для «вирівнювання» знань по інформатиці, була введена на першому курсі навчання дисципліна «Базова функціональна грамотність», яка дає студентам основи комп'ютерної грамотності та основи роботи в Інтернеті.

Планування та організація навчального процесу, з використанням ЕВМ, здійснюється таким чином, щоб студенти мали можливість не втратити отримані навички на старших роках навчання. Для цього необхідна неперервність, яка була досягнута за рахунок вивчення: «Інформатика» – 1, 2 курси; «Технологічне моделювання та конструювання» (програмні засоби) – 1, 2 курси, «Математика» (теорія ймовірностей та математична статистика), «Прикладна механіка» (програмні засоби), «Електротехніка» (програмні засоби) – 2 курс; «САПР в сервісі», «Автоматизація систем обробки інформації» – 3 курс; «Основи досліджень», «Інтернет – технології», «Сучасні засоби оцінювання результатів навчання», «Конструювання та виробництво засобів обчислювальної техніки» – 4 курс та ін.

Ці заходи в певній мірі знімають гостроту проблеми та підвищують рівень підготовки навчаних до використання в університеті інформаційних технічних засобів.

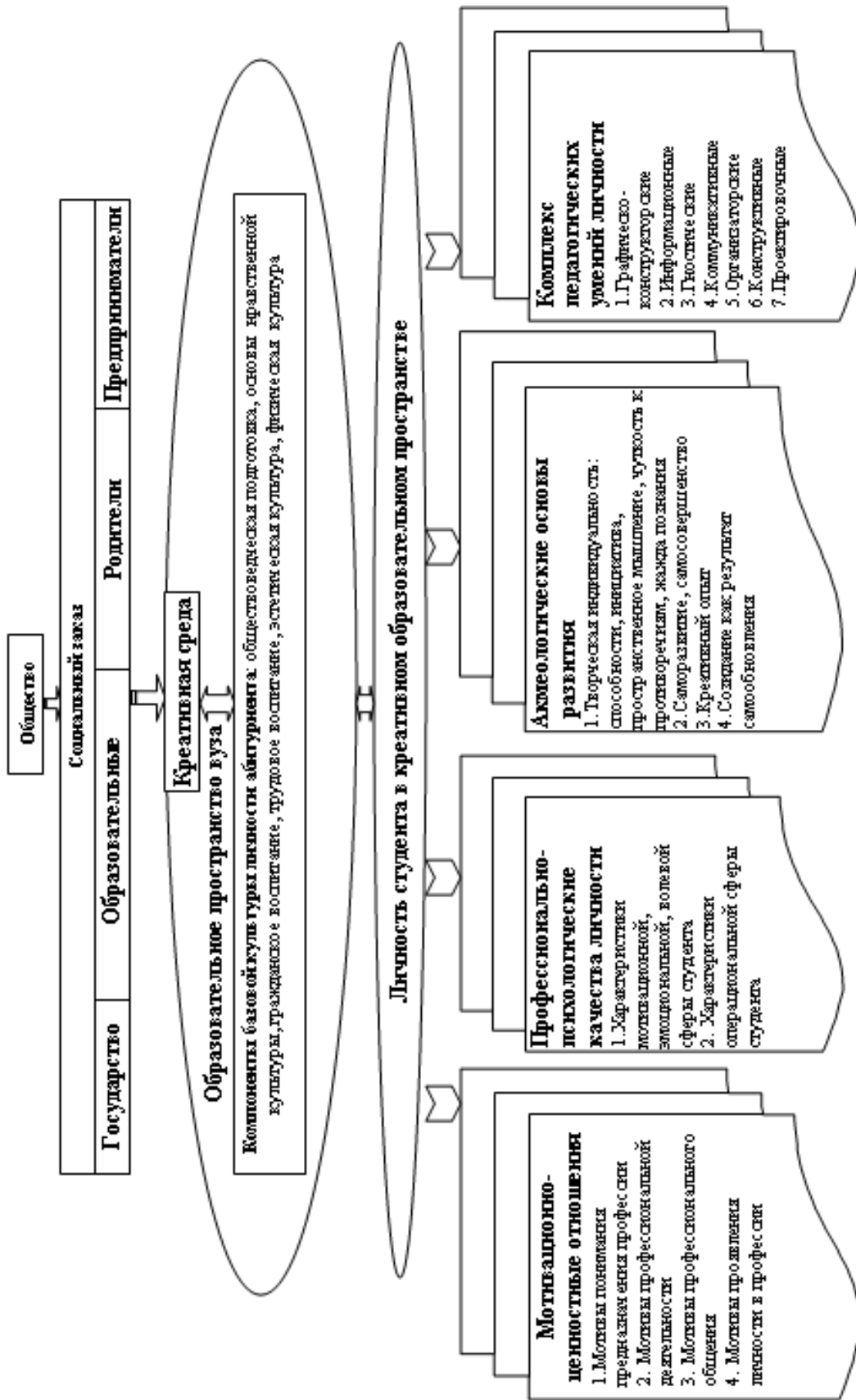


Рис. Модель креативной личности студента, обладающего графическо-конструкторскими умениями

Нижче перерахунковані інформаційні уміння, котрими, на наш вгляд, повинні володіти студенти в креативному освітньому просторі вузу.

1. Уміння використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в процесі освітньої діяльності;
2. Уміння оцінювати програмне забезпечення і перспективи його використання з урахуванням розв'язуваних професійних завдань;
3. Уміння користуватися професійно-орієнтованими програмними засобами реалізації технологій;
4. Уміння визначати роль і місце окремих комп'ютерних засобів в структурі інформаційного технологічного забезпечення;
5. Уміння проектувати інформаційну освітню середу навчального закладу;
6. Уміння створювати автоматизоване робоче місце вчителя;
7. Уміння розробляти і застосовувати електронні дидактичні і педагогічні програмні засоби в конкретній сфері своєї діяльності;
8. Уміння формувати систему засобів навчання з включенням в неї засобів інформатизації;
9. Уміння використовувати сучасні інформаційні і комунікаційні технології для розробки електронних освітніх ресурсів і т.д.

З урахуванням вищеизложеного узагальнену модель креативної особистості студента, володіючого графічно-конструкторськими вміннями, ми представили на малюнку.

Таким чином, креативна освітня середа вузу, володіючи всіма необхідними компонентами, дає можливість особистості розкрити свої творчі здібності, забезпечити самореалізацію і набути необхідні вміння.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Радченко П. А. Правова компетентність офіцера Збройних Сил Російської Федерації в контексті гуманізації освіти / під ред. В. А. Сластєніна : монографія. – М. : NOTA BENE Медіа Трейд Компанія, 2009.
2. Педагогіка : навч. посібник / В. А. Сластєнін, І. Ф. Ісаєв, А. І. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – 4-е вид. – М. : Шкільна Преса, 2002.