

ВИХОВНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ

УДК 373.31

**Галина Ахметжанова,
Галина Симдянова**

**ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

У статті визначений зміст поняття «Загальнокультурна компетентність», запропоновані педагогічні умови її формування у дітей молодшого шкільного віку засобами музейної педагогіки. У розробленій автором експериментальній програмі реалізовані педагогічні можливості розвитку загальнокультурної компетентності дітей молодшого шкільного віку через використання культурно-освітнього потенціалу музеїв, активних методів навчання в музейно-екскурсійному середовищі. Запропонована експериментальна програма формування загальнокультурної компетентності дітей молодшого шкільного віку, що передбачає звернення до культурних цінностей, використання музейних предметів в процесі навчання і розвитку молодших школярів.

Ключові слова: загальнокультурна компетентність, компетентнісний підхід, музейно-педагогічний процес.

Радикальные социально-экономические преобразования в российском обществе приводят к смене приоритетов, переосмыслению ценностей образования. Одним из приоритетов, получивших свое отражение в национальном проекте «Образование», является внедрение в практику деятельности образовательных учреждений инновационных образовательных программ в рамках созданных экспериментальных площадок. Реализация задач модернизации образования связана с включением культурного контекста в образование. Образование детей младшего школьного возраста в данном контексте понимается как работа со смыслами, ценностями, системой отношений ребенка, с его эмоционально-волевой и рефлексивной сферами. Процесс образования в начальной школе в этой логике представляет собой целенаправленное обеспечение в педагогическом диалоге динамики смыслов и способов бытия ребенка в окружающем мире, актуализирующих его человеческие качества. В связи с этим ведущую роль начинает играть самобытный способ освоения ребенком новых сторон социальной действительности и его самоутверждения в ней. Отличительные черты детской субкультуры отражаются на особенностях образа мира, который формируется в

младшем школьному віці і потребує організації складної педагогічної роботи по його обогаченню і упорядоченню. В цих умовах стає можливим посилення культурообразуючої ролі освіти за рахунок формування моделі «чоловіка культури», володіючого загальнокультурною компетентністю. Саме загальнокультурна компетентність визначає активну життєву позицію людини, його здатність орієнтуватися в різних сферах соціальної і професійної життя, узгоджує внутрішній світ і стосунки з суспільством. Соціокультурний простір, в якому формується дитяча субкультура, традиційно задається і обмежується рамками освітнього закладу і родини. Первинне сприйняття багатства культурної спадщини через репродукції, слайди, твори дитячої мистецтвенної літератури передає дитині емоційну неповноцінність, не формує цілісного образу культури, так як не передбачає досягнення дійсності через досвід особистого переживання і емоційного зіткнення з реальністю історичного минулого. В результаті світогляд дитини, його світоощучення і світопізнання відображають невелику частину соціокультурного досвіду і закріплюють в свідомості дитини інтерпретацію культури, присвоєну і адаптовану педагогами до молодшого школьного віку. Продолати обмеженість дитячої субкультури можливо за умови розширення соціокультурного простору, включення музейно-екскурсійного середовища як частини культурної спадщини, на основі досягнення якого особистістю будується широка панорама картини світу, в навчально-виховному процесі. Цілеспрямоване формування дитячої субкультури відображає значення і способи існування дитини в оточуючому світі, його причастність до власної історії, актуалізує його людські якості і призначено бути гарантом цінного формування і збереження цілісності розвиваючої особистості. Особливо ефективно протікає процес розвитку особистості дитини, формування її дитячої субкультури при інтеграції зусиль музею і інших соціальних інститутів (сім'я, заклад загальної і додаткової освіти музичні і спортивні школи), закладів культури (театри, кінотеатри, бібліотеки і т.д.). Дані соціальні партнери музею, не являючись музеями по своїй суті, є носіями певного соціокультурного досвіду, який можна представити в музеї. Актуальність теми експерименту зумовлена необхідністю розробки педагогічно цілеспрямованих способів і засобів цілісного, особистісного підходу до дитини молодшого школьного віку як до соціокультурного феномену і суб'єкту ціннісного освоєння світу. Включення музею в освітній процес сприяє формуванню психологічної і моральної готовності дитини до життя в суспільстві і до відбуваючим соціокультурним перетворенням.

По мнению Б. А. Столярова, музей способствует формированию творческой личности, которая, усвоив текст гуманитарной культуры и искусства, включает его в контекст собственной жизни [2]. Анализ научных работ показал, что в настоящее время нет единых взглядов на природу феномена «общекультурная компетентность» – не дано универсального определения, нет общепризнанной структуры общекультурной компетентности. Практика свидетельствует о том, что несформированность общекультурной компетентности тормозит личностный рост и влияет на эффективность всего образовательного процесса. В контексте культурологического подхода, рассматривающего образование через призму понятия культуры, общекультурная компетентность определяется как интегративная способность личности, обусловленная опытом освоения культурного пространства, уровнем обученности, воспитанности и развития и ориентированная на использование культурных эталонов как критериев оценки при решении проблем познавательного, мировоззренческого, жизненного, профессионального характера. Музей как символ культуры и как образовательное учреждение играет важную роль в формировании целостной личности, развитии ее общекультурной компетентности. В настоящее время работа с подростками и студентами выделяется в относительно самостоятельное направление музейной деятельности. Вместе с тем в педагогических исследованиях не получили должного научного обоснования вопросы проектирования содержания, технологий и форм организации музейных занятий для детей младшего школьного возраста. Недостаточно исследованы педагогические условия взаимодействия музеев и образовательных учреждений, аспекты обеспечения эффективности реализации обучения, воспитания и развития детей в музейно-экскурсионной среде. На протяжении двух лет, предшествующих эксперименту, педагогами МБУ СОШ № 47 г. о. Тольятти активно разрабатывались проблемы интеграции образовательного пространства образовательного учреждения и культурно-образовательного пространства. К началу экспериментальной работы педагогическим коллективом школы были достигнуты значительные результаты в этом направлении: накоплен опыт межпредметной интеграции, освоены инновационные технологии педагогики музейной деятельности, созданы интегративные модели взаимодействия образовательного пространства школы и различных форм городского социокультурного пространства. Коллективом педагогов был выполнен определенный объем работы по подготовке к опытно-экспериментальной деятельности:

- проведен анализ потенциала образовательного учреждения – его кадровых, методических и материально-технических ресурсов;
- проведено изучение и сопоставление с возможностями школы

образовательных запросов детей и родителей;

- намечено взаимодействие школы с другими образовательными учреждениями (социальными партнерами);

- подготовлена нормативная и методическая база;

- проведена информационная работа для всех участников образовательного процесса.

Заявка на осуществление опытно-экспериментальной и инновационной деятельности МБУ СОШ № 47 г. о. Тольятти прошла экспертизу, и учреждению был присвоен статус опытно-экспериментальной площадки УМК «Перспективная начальная школа». Здесь создана система научно-методического сопровождения опытно-инновационной и экспериментальной деятельности. Ресурсный центр г. о. Тольятти и издательство «Академкнига – Учебник» г. Москва обеспечивают площадку нормативно-правовыми документами, осуществляют повышение квалификации педагогов, осуществляют оценку результатов эксперимента, представляют и распространяют опыт экспериментальной площадки через публикации наиболее значимых достижений, проводят научно-практические конференции, семинары и консультации как в г. Тольятти, так и г. Москве.

В ходе реализации проекта предполагалось решить стратегические задачи, стоящие перед школой: достичь нового качества образования, важнейшей составляющей которого является общекультурная компетентность детей младшего школьного возраста, добиться системного освоения городского культурного пространства, реализовать в образовании – воспитание всесторонне развитой гармоничной личности ребенка. Педагогический состав участников эксперимента – важнейшее звено экспериментальной деятельности, как правило, это творческие люди, стремящиеся к совершенствованию образовательного процесса. Создана материально-техническая база обучения детей в музейно-экскурсионной среде, соответствующая требованиям учебных программ и условиям эксперимента. В рекреациях образовательного учреждения создаются тематические музейные экспозиции для родителей и гостей, в классах – мини-музеи («Музей семьи», «Музей игрушки», «Музей сказки», «Музей космоса», «Музей в твоём классе» с высококачественными репродукциями картин великих художников, находящиеся в разных музеях мира). На базе школы работает музей – «Наше наследие», где собран богатейший материал, как по истории развития города, так и о людях труда. Самый объёмный раздел, собравший наибольшее количество экспонатов, посвящен ветеранам Великой Отечественной войны. В музее собрана экспозиция, посвященная выпускникам нашей школы, погибшим при исполнении интернационального долга в Афганистане. В экспериментальной деятельности используется комплекс современных технических средств обучения. В целом проект направлен на решение следующих ключевых

проблем:

– во-первых, проблема музея – не востребованность музейных ресурсов, отсутствие современных форм и технологий работы с детской аудиторией, семьей, другими социальными институтами;

– во-вторых, проблема школ – отсутствие музейно-педагогических программ обучения, воспитания и развития младших школьников на основе интеграции базового и дополнительного образования;

– в-третьих, проблема общества – детская субкультура оказывает большое влияние на формирование смыслового восприятия мира, культурных ценностей личности, форм общения и способов деятельности, усваиваемых в детском сообществе. Общественные институты позволяют сделать этот процесс более целенаправленным и эффективным, особенно если создается модель их взаимодействия;

– в-четвертых, проблема города – отсутствие у молодого поколения представления о культурно-историческом наследии города и региона, несформированность городской идентичности. С какого возраста начинать приобщение детей к музею, культурно-историческим, художественным ценностям?

Этот вопрос вызывал немало дискуссий в начале XX в. Разработанные методики включают детей в культурно-образовательную среду с максимально раннего возраста (3–7 лет), что дает мощный воспитательный и творческий эффект, направленный на формирование мировоззрения, мироощущения, миропонимания детей, позволяет более полно раскрыть возможности и склонности детей. Взаимодействие в ходе опытно-инновационной и экспериментальной работы различных социальных институтов и создание системы социального партнерства с учреждениями культуры, учреждениями дополнительного образования позволяют создать широкое культурно-образовательное пространство, в котором формируется детская субкультура.

Обеспечивая поэтапное и последовательное развитие личности ребенка, музейно-педагогическая программа должна стать основой моделирования системы взаимодействия музея и системы начального образования. Разработка программы определяется:

- целью создания программы и ее задачами;
- адресом программы (на какую аудиторию рассчитана);
- содержанием программы;
- формами, средствами и методическими приемами, предлагаемыми для реализации программы;
- сроками реализации программы;
- результативностью и оценкой эффективности.

Музейно-педагогическая программа обладает широким интегративным потенциалом, дает возможность включения в свое содержание регионального компонента, отражающего специфику коллекций музеев, а

также объективных и субъективных особенностей их образовательного пространства. В практике музейной деятельности внемузейная составляющая музейно-педагогических программ проектируется с учетом условий воспитательного процесса школы. Единое образовательное пространство представлено в программах в его широком значении:

– собственно музейная среда – пространство около музея, экспозиции музея, непосредственное поле воздействия подлинника, интерактивные и игровые зоны экспозиции, пространство творческой мастерской в музее;

– образовательное пространство школы, где происходит интериоризация образа ребенком, «Музей в твоём классе», включающий экспозицию детского творчества, импульс для которого дадут подлинники и арт-объекты, связанные с тематикой музейных занятий.

В музейно-педагогической программе, реализация которой осуществляется через тематические циклы в музеях и на площадках социальных партнеров, особое внимание уделено эстетическим, культурологическим, психологическим и социальным аспектам развития ребенка. Эти циклы включают подготовку к экскурсии, собственно экскурсию и творческую рефлексию детей в пространстве школы или музея. Музейно-педагогическая программа решает комплекс задач:

– создание системы продуктивного взаимодействия музея и школы в целях формирования гармоничной, эстетически развитой личности, обогащенной социокультурным опытом и знаниями, подготовленной к современным социально-экономическим условиям жизни, смене концепции и ментальности;

– формирование навыков развитого визуального мышления и межличностного общения, интерпретации и оценки зрительных образов на основе включения детей младшего школьного возраста в культурно-образовательное пространство музея;

– формирование исторического сознания, способности ощутить себя в потоке времени (историческая память, память рода, нации; представление о движении времени; осознание изменчивости человеческих идеалов и представлений, понимание особенностей быта и менталитета народов и сословий в разное историческое время; понимание историко-культурного контекста музейных предметов);

– формирование знаний о специфике культурного наследия Поволжья, эволюции органического мира Поволжского региона, археологии и этнографии многочисленных народов Поволжья;

– воспитание музейной культуры, как части общей культуры человека (умение оценивать предметы музейного значения с общественно-исторических позиций, понимание их значения в прошлом и настоящем, бережное отношение к памятникам как к документальным свидетельствам истории; индивидуальная культура поведения, культура внешняя и

внутренняя, взаимодействие культур).

Значимым аспектом в ходе подготовки к эксперименту стала разработка различных моделей интеграции в рамках музейных занятий, экскурсий, образовательных путешествий. В процессе их апробации будут выявлены наиболее эффективные формы интеграции, которые получат в школе дальнейшее развитие. Прежде всего, это образовательные путешествия, которые позволяют осуществить интеграцию образовательного пространства школы и социокультурного пространства города. Другой «находкой» стали сложные (комплексные) интегрированные уроки, позволяющие гармонично объединить ресурсы нескольких социальных партнеров (МБУ СОШ № 47, краеведческий музей г. о. Тольятти, детская городская библиотека, театр «Пилигрим», театр «Колесо») в ходе исследования единой темы (проблемы). Для изучения выбираются значимые явления, события или памятники культуры, органично соединяющие в себе различные области человеческого знания и вследствие этого позволяющие изучать их с разных точек зрения с привлечением различных методов и способов познания. Множественность форм образовательного знания, их интеграция, диалоговый характер взаимодействия и взаимообогащение служат основанием для воссоздания многомерной и многогранной картины мира. Единство образовательного пространства музея и школы предполагает взаимосвязь эстетического восприятия, духовного переживания образа и продуктивной творческой деятельности ребенка в музейной среде и школе. Опытной-инновационной и экспериментальной деятельностью предполагается научно обоснованный отбор музейных экспонатов и содержания музейных занятий для включения их в образовательный процесс, разработку программы поэтапного формирования общекультурной компетентности учащихся начальной школы на основе интерактивности, диалога, театрализации, музейных игр, сказки, а также педагогическое взаимодействие музейных сотрудников и педагогов в проектировании содержания, отборе методов и форм организуемого процесса. Общение с культурными ценностями переживается как значимое событие для ребенка, чувствующего сопричастность, соучастие в культурной жизни. Соучастие не только через событие, сопереживание, но и через содействие, заключающееся в собственной творческой проектной деятельности, что соответствует коммуникативно-деятельностному компоненту общекультурной компетентности. Еще Я. А. Коменский в «Великой дидактике» подчеркивал, что развитие познавательной самостоятельности обучающегося важно, иначе «...подвижный ум, лишенный серьезной работы, станет причиной своей собственной гибели» [1]. Безусловно, основная задача инновационной и опытно-экспериментальной работы образовательных учреждений – это результат и эффективность эксперимента. Необходимо ответить на вопросы: что приобретает

педагогическая общественность района по результатам инновационной деятельности школы и что приобретают учащиеся?

Практическая значимость исследования заключается в разработке музейно-педагогической программы для младших школьников, диагностического пакета по исследованию общекультурной компетентности учащихся начальной школы, методических рекомендаций по использованию потенциала музея в формировании общекультурной компетентности, младших школьников которые могут быть непосредственно рекомендованы для работы педагогам школ. Безусловно, основой успешно проводимой экспериментальной работы является программа развития образовательного учреждения. Программа развития – это ориентированный на будущее управленческий инструмент, позволяющий объединить стратегические цели и способы (механизмы) их реализации в школе в четко определенные сроки. Представленная экспериментальная программа доказывает, что МБУ СОШ № 47 г. о. Тольятти не остановится на достигнутых результатах и имеет для этого все возможности:

- наличие стратегии развития – программы развития школы;
- наличие материально-технической базы,
- отлаженный механизм процесса реализации опытно-экспериментальной работы;
- наличие высококвалифицированных педагогических кадров;
- наличие административной команды единомышленников, находящихся в постоянном поиске.

Таким образом, это позволит обеспечить удовлетворенность потребителей, т.е. всех участников образовательного процесса, достижением конкретных результатов образовательного и воспитательного процесса, эффективное удовлетворение потребностей общества в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Коменский Я. А. Великая дидактика / Я. А. Коменский. – М. : Карапуз, 2009. – 288 с.
2. Столяров Б. А. Музей в пространстве культуры и образования / Б. А. Столяров. – СПб. : Питер, 2007. – 339 с.
3. Юхневич М. Ю. Ребенок в музее / М. Ю. Юхневич // Новые векторы детского музейного движения. – М. : РИК, 2006. – 216 с.