

## АННОТАЦИИ

---

---

### ДИДАКТИКА И МЕТОДИКА

**Юрий Афанасьев**

**Художественное образование: вопросы эффективности и художественно-эстетического развития**

Характерные особенности и тенденции состояния национального художественного образования рассматриваются в контексте системной целостности художественной культуры. Освещаются негативные последствия нарушения взаимодействия составляющих в системе художественной культуры. Приходится объективно отметить необходимость системной целостности художественного образования и художественно-эстетического развития всего широкой общественности

**Ключевые слова:** художественная культура, художественное образование, системная целостность, художественно-эстетическое развитие.

**Игорь Бонь**

**Формирование творческой личности в процессе обучения**

В статье рассматривается проблема формирования творческой личности в процессе обучения. В ней раскрывается понятие личности как субъекта преобразования общества, природы и себя, а также творчество как особая форма духовной деятельности человека. Автор исследует характерные черты творческой личности, условия и факторы, обеспечивающие ее формирование и развитие в процессе обучения.

**Ключевые слова:** личность, творчество, творческая личность, процесс обучения, формирование творческой личности.

**Елена Васильковская**

**Пластическое решение плоскостных форм в графическом дизайне средствами квиллинга**

Рассмотрены особенности пластической разработки плоскостных форм с применением техники квиллинга. Осуществлен анализ существующих видов квиллинга и их роли в проектировании современных объектов графического дизайна. Предложена классификация квиллинга в зависимости от графического решения исходной плоскостной композиции для внедрения в учебный процесс. Определена необходимость проведения дальнейших исследований технологий ручного творчества для эффективного применения в современном проектно-графическом моделировании.

**Ключевые слова:** дизайн, квиллинг, design education, практическое обучение.

**Людмила Гаврилова**

**Реализация современных требований к электронным учебным средствам в мультимедийных учебниках по истории музыкального искусства**

Статья посвящена актуальной проблеме современного высшего образования – обеспечению учебного процесса электронными учебными средствами. Автором проанализированы существующие подходы к определению понятий «электронное учебное средство», «электронное учебное издание», дана собственная трактовка понятия «электронный учебник (пособие) по истории музыкального искусства». Сделана попытка определить, как в современных мультимедийных учебниках и пособиях по истории музыки реализованы общедидактические требования к электронным учебным средствам, в чем состоит специфика мультимедийных средств по музыкально-историческим дисциплинам, каковы специфические музыковедческие требования к ним.

**Ключевые слова:** электронные учебные средства, электронный учебник (пособие) по истории музыкального искусства, обще-дидактические требования к созданию электронных учебных средств.

**Владислав Гусак, Татьяна Кремешная**

**Перспективы применения метода музыкотерапии в процессе профессионального становления педагогов-музыкантов**

В статье рассматривается проблема применения метода музыкотерапии в процессе профессионального становления педагогов-музыкантов. Рассматривая различные подходы использования данного метода в процессе музыкальной подготовки, автор исследует основные формы музыкотерапии: рецептивную и активную, рассматривает активные методы и условия исследуемого образования, предлагает ряд музыкальных произведений, которые способствуют образованию необходимых качеств личности будущего педагога-музыканта.

**Ключевые слова:** музыкотерапия, методы музыкотерапии, педагог-музыкант, музыкально-исполнительская деятельность.

**Павел Косенко**

**Членение мелодии по аналогии со словесной речью как вспомогательный способ овладения инструментальным исполнительским искусством**

В статье рассматривается один из методов овладения инструментальным исполнительским искусством – членение мелодии по аналогии со словесной речью, – суть которого состоит в подстановке стихотворного текста к нотному тексту инструментального музыкального произведения. Анализируется опыт использования этого метода в музыкальной педагогике; предлагаются авторские варианты подтекстовок, которыми могут воспользоваться ученики и студенты специализированных учебных заведений (те, кто готовится к профессиональной исполнительской или музыкально-педагогической деятельности), а также любители музыки, которые знакомятся с инструментальной музыкой на уровне чувственного восприятия.

**Ключевые слова:** членение мелодии, стихотворный подтекст, логика творческого процесса, вербальный смысл, симбиоз поэзии и музыки.

**Николай Курач, Степан Шабага**

**Компоненты педагогической концепции формирования целостного художественно-проектного знания будущего учителя технологий**

Выявлены и обоснованы основные компоненты педагогической концепции формирования целостного художественно-проектного знания будущего учителя технологий. Предложено включения мотивационного, когнитивного, деятельностного и творческого компонентов в содержание указанной концепции. Особое внимание уделено мониторинговому компоненту педагогической концепции формирования целостного художественно-проектного знания будущего учителя технологий, охарактеризованы его составляющие и роль в художественно-проектной подготовке будущих учителей.

**Ключевые слова:** будущие учителя технологий, художественно-проектное знание, художественно-проектная подготовка, педагогическая концепция, компоненты педагогической концепции, педагогический мониторинг.

**Ольга Кутовая**

**Интегрированное использование искусства в практическом опыте преподавателя высшего учебного заведения**

В данной работе исследуется актуальность интегрированного использования искусства в практическом опыте преподавателя высших учебных заведений как один из путей повышения эффективности обучения. Практика работы показала плодотворность интеграции, обнаружила перспективы дальнейшего развития и совершенствования такого подхода к обучению. Применение интеграционных форм использования

искусства в обучении способствует налаживанию взаимопонимания и улучшению сотрудничества преподавателя и студентов в процессе обучения, дает возможность шире использовать потенциальные возможности содержания учебного материала и развить их способности.

**Ключевые слова:** интеграция, искусство, практический опыт преподавателя, педагогическая деятельность, эстетика.

**Лидия Лимаренко**

**Закономерности использования синтеза искусств в спектаклях студенческого театра**

В статье исследуется проблема синтеза искусств как эффективного средства подготовки будущего педагога. Подчеркивается важность использования феномена взаимодействия искусств в учебно-воспитательном процессе вузов с целью эстетического и всестороннего развития индивидуальности студента, формирования его педагогического мастерства и эстетического опыта. Автор убежден, что наиболее перспективной, полихудожественной и интегративной формой художественно-педагогической практики, основанной на взаимодействии и синтезе искусств является студенческий театр. Поэтому в центре внимания ученого – закономерности использования синтеза искусств в спектаклях студенческого театра.

**Ключевые слова:** взаимодействие и синтез искусств, студенческий театр, спектакль, закономерности, эстетический опыт.

**Татьяна Медведь**

**Значимость дисциплины «История хореографического искусства» в системе подготовки будущих хореографов**

В статье определяются теоретические основы профессиональной подготовки будущего хореографа и значимость дисциплины «История хореографического искусства» для подготовки квалифицированных специалистов. Раскрывается содержание программы по дисциплине и проводится междисциплинарная связь. Определяется цель и основные задачи учебной дисциплины. Отмечаются потенциальные возможности курса по направлению студентов на дальнейшую научно-исследовательскую деятельность, а также по развитию творческого потенциала будущих специалистов.

**Ключевые слова:** история хореографического искусства, хореограф, компетентность, педагог-хореограф, учебная дисциплина.

**Наталья Мельничук**

**Формирование рефлексивных умений в контексте методической подготовки будущего учителя английского языка**

В статье освещается суть понятия профессиональной рефлексии и проанализировано ее место в методической подготовке будущих учителей английского языка в высших учебных заведениях I–II уровня аккредитации. Раскрыто роль наблюдения и анализа как составляющих рефлексивного подхода. Представлены виды, объекты и методы системного рефлексивного анализа педагогической деятельности на этапе прохождения педагогической практики в начальной школе.

**Ключевые слова:** профессиональная рефлексия, рефлексивные умения, педагогическая деятельность, наблюдение и анализ, методическая компетентность.

**Вадим Михальчук**

**Дефинитивные и функциональные аспекты исследования художественных галерей в измерении динамики культуры и образования**

В статье осуществлен образовательный анализ феномена художественной галереи с точки зрения социодинамической концепции «мозаичной культуры» А. Моля. Методология работы представляет собой синтез информационных, социологических, культурологических и педагогических подходов. Автор раскрывает воспитательные

функції галереї через комунікативні і семиотическі аспекти її діяльності в умовах культурних циклів. Галерея виступає як частина трансляції смислів культури через засоби масової інформації. Основні елементи її культурного циклу: художник, салон, мікросереда і макросереда.

**Ключеві слова:** галерея, мозаїчна культура, функція, культурний цикл, салон, мікросереда, макросереда.

### **Виктор Мозговой**

#### **Функціональність цілісного операційного комплексу режисури педагогічного дійства**

В статті обґрунтовано функціональну сутність цілісного операційного комплексу режисури педагогічного дійства. На основі освітньо-педагогічного прогнозу проведено аналіз основних компонентів цілісного операційного комплексу методики підготовки майбутніх учителів до режисури педагогічного дійства. Акцентовано увагу на змістовному і функціональному блоках цілісного операційного комплексу як вихідних позицій формування узагальненої орієнтації режисерсько-педагогічних дійств майбутніх учителів.

**Ключеві слова:** режисура педагогічного дійства, цілісний операційний комплекс, підготовка майбутніх учителів.

### **Ольга Музыка**

#### **Роль емоційно-волевого фактора в активізації художественно-творчої діяльності майбутніх учителів образотворчого мистецтва**

Стаття присвячена актуальній проблемі художественно-педагогічного виховання: ролі емоційно-волевого фактора в активізації художественно-творчої діяльності майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Підкреслюється необхідність використання в навчально-виховному процесі певних психолого-педагогічних умов, які будуть сприяти реалізації поставлених завдань, розкриттю творчого потенціалу студентів, саморозвитку і самосовершенствованню.

**Ключеві слова:** емоційно-волевої фактор, художественно-творча діяльність, психолого-педагогічні умови, майбутні вчителі образотворчого мистецтва.

### **Наталья Пыжьянова**

#### **Теоретичні аспекти музикального сприйняття в дитячому віці**

В статті розглядаються окремі аспекти сприйняття музики дитячим хором. Автор вказує на особливості сприйняття музикальних творів дитячим хором. Сформульовано поняття музикального сприйняття, як базового компонента музикально-комунікативного дійства. Представлено напрями активізації сприйняття музики дитячим хором.

**Ключеві слова:** сприйняття музики, вплив музики, дитячий хор.

### **Николай Пичкур**

#### **Метод стилізації як засіб творчого розвитку майбутнього дизайнера на заняттях з композиції**

В статті визначено сутність методу художественної стилізації, теоретично обґрунтовано місце і роль стилізації в системі художественно-проектної діяльності дизайнера, розроблено зміст і алгоритм виконання окремих творчих завдань з елементами стилізації (з відповідним ілюстративним матеріалом) в програмі занять теоретико-практичного курсу композиції, який входить до навчального плану професійної підготовки майбутнього дизайнера.

**Ключеві слова:** метод стилізації, творчий розвиток, майбутній дизайнер, композиція.

**Зоя Сирота, Всеволод Сирота**

**Активизация познавательно-творческой деятельности учеников в учебно-воспитательном процессе школы**

В статье рассмотрена сущность активизации познавательно-творческой деятельности личности в процессе учебы. Отражено понятие деятельность. Виды деятельности: превращающая, ценностно-ориентационная, познавательная, творческая, учебно-творческая. Обоснован принцип синтеза учебно-творческой деятельности – генетический и функциональный. Раскрыта репродуктивно-подражательная активность, поисково-исполнительская и творческая. Определена учебно-творческая деятельность как одна из форм высшей активности учеников.

**Ключевые слова:** активизация, деятельность, познавательно-творческая деятельность.

**Оксана Скрипченко**

**Структурные компоненты развития профессионального мастерства будущих учителей художественных дисциплин**

В статье на основе интегративного, культурологического и технологического подхода определены структурные компоненты развития профессионального мастерства будущих учителей искусств, к которым отнесли: когнитивный (профессиональные знания, самосознание), мотивационный (развитие мотивационной сферы), эмоциональный (формирование самооценки, развитие креативных и эмпатических качеств, развитие коммуникативных навыков) и технологический (умения и навыки, владение методами, формами и приемами традиционных и инновационных технологий). Основываясь на анализе научной литературы раскрыто содержание понятий «структура», «структурные компоненты», «будущие учителя искусства».

**Ключевые слова:** структура, структурные компоненты, будущие учителя искусства.

**Оксана Сухецкая**

**Онтология музыкального исполнительства и искусство управления хором**

В статье освещена проблема музыкального исполнительства и роли музыканта-интерпретатора в музыкальном искусстве. Автор исследует задания и функции музыканта-исполнителя, а именно дирижера-хормейстера, в процессе передачи музыкального материала слушателям. Проводится параллель между понятиями «исполнительство» и «артистизм». Изучена специфика искусства управления хором в контексте музыкального исполнительства.

**Ключевые слова:** онтология, исполнительство, дирижирование, интерпретатор, артистизм.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Галина Брюханова**

**Информатизация профессиональной подготовки будущих специалистов по дизайну печатной продукции в Украине**

В статье рассматриваются вопросы внедрения информационных технологий в образование будущих педагогов по дизайну печатной продукции.

Внедрение информатизации, совершенствования профессиональной дизайнерской, художественной и полиграфической образования соответствует общим тенденциям создания информационного общества и развития образования. Современное общество не может развиваться без высокой компетентности специалистов в сфере их деятельности, которая должна быть обеспечена средствами информатизации образо-

вания. Внедрение информационных технологий станет весомым вкладом в развитие информационного общества Украины.

**Ключевые слова:** художественная и педагогическое образование, художественно-проектная деятельность, профессиональная подготовка специалистов, информационные технологии, электронный учебник, компьютерные дизайн-технологии, дизайнерские компетенции.

**Вероника Зайцева**

**Внедрение инновационных технологий в процессе преподавания дисциплин специальности «дизайн»**

В данной статье освещается необходимость внедрения и умение применять современные инновационные технологии направлено на улучшение и закрепление теоретических и практических знаний, творческого мастерства студентов, развитие навыков самостоятельной творческой работы, в которой раскрываются знания, умение, мастерство студента, полученные и достигнутые на протяжении предыдущего и поточного периода обучения.

**Ключевые слова:** инновационные технологии, знания, мастерство, навыки, дизайн.

**Алла Руденченко**

**Этнодизайн как междисциплинарный феномен создания творческой образовательной среды**

В данной статье показаны актуальные проблемы использования этнодизайна, как одного из видов творческой художественно-проектной деятельности, которая основывается на художественных истоках народного искусства и современного дизайна, имеет большие обучающие и воспитательные возможности. Представлена точка зрения, о том что удачное объединение этнического подхода к образовательному процессу на основе новых технологий даст возможность качественно поднять уровень образования, насытив учебный процесс тесной связью с практической деятельностью и внесет духовную составляющую.

**Ключевые слова:** этнодизайн, одаренные студенты, дизайн-образование, обучение.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ**

**Елена Будник**

**Мониторинг личностно-профессиональной готовности будущих учителей к социально-педагогической деятельности**

В статье отражены результаты экспериментальной апробации разработанной автором модели системы профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов к социально-педагогической деятельности. Согласно программы экспериментальной работы с помощью выделенного методического инструментария определено и представлено уровень сформированности личностно-профессиональной готовности студентов к социально-педагогической деятельности в начальных классах по пяти компонентах (когнитивному, мотивационному, социально-коммуникативному, морально-эстетическому и деятельностно-технологическому).

**Ключевые слова:** социально-педагогическая деятельность, профессиональное образование, подготовка будущих учителей, личностно-профессиональная готовность.

**Наталья Гунько, Лариса Банкул**

**Пути оптимизации формирования вокально-исполнительской надежности будущего педагога-музыканта**

В статье рассматривается проблема формирования вокально-исполнительской надёжности будущего педагога-музыканта в контексте его профессиональной подготовки. Предлагается экспериментальная методика, которая направлена на оптимизацию

процесса формирования вокально-исполнительской надёжности у студентов и поэтапное достижение качественной художественно-образной интерпретации вокальных произведений в условиях учебной и профессиональной деятельности.

**Ключевые слова:** вокально-исполнительская надёжность, педагог-музыкант, профессиональная подготовка.

**Наталья Дермелева, Ольга Ночевка**

**Пути формирования искусствоведческой компетентности будущих учителей начальных классов**

Статья посвящена актуальной проблеме современной высшего педагогического образования – формированию профессиональной компетентности будущих учителей, в частности ее искусствоведческой составляющей. Авторы определяют критерии искусствоведческой компетентности учителя начальных классов и педагогические условия ее формирования на примере работы со студентами факультета подготовки учителей начальных классов ГВУЗ «Донбасский государственный педагогический университет».

**Ключевые слова:** профессиональная компетентность, учитель начальных классов, художественное образование, педагогические условия.

**Надежда Збожимская**

**Развитие творческой самостоятельности студентов в процессе инструментально-исполнительской подготовки**

В статье раскрывается сущность творческой самостоятельности студентов в работе над музыкальным произведением, рассматриваются основные аспекты ее развития, как важной составляющей профессионального становления специалиста. Подчеркивается значение индивидуальности личности, а также необходимость применения теоретических и исторических знаний, аналитических способностей для создания заданной интерпретации произведения.

**Ключевые слова:** творческая самостоятельность, инструментально-исполнительская подготовка, будущий учитель музыкального искусства.

**Наталья Мосенко**

**Музыкально-исполнительская компетентность в контексте задач современного художественного образования**

Аннотация. В статье рассматриваются разнообразные научные подходы к проблеме профессиональной компетентности, показана актуальность изучения этого феномена. Представлены основные подходы к определению понятия «компетентность». Указанные причины, которые характеризуют неудовлетворительное состояние музыкально-исполнительской подготовки будущих специалистов профессиональной школы в классе основного инструмента в колледже культуры и искусств.

**Ключевые слова:** профессиональное образование, профессиональная компетентность, музыкально-исполнительская компетентность, компетентностный подход.

**Светлана Плахотная**

**Конфликтологическая компетентность как средство усвоения позиции сотрудничества в процессе взаимодействия «учитель-ученики»**

В статье раскрыты проблемы педагогического взаимодействия, определяются те особенности, которые могут повлиять на возникновение и процесс прохождения разнообразных конфликтов во взаимодействии «учитель-ученики». Определены пути преодоления педагогических конфликтов. Рассматривается конфликтологическая компетентность как определенный уровень развития знаний о диапазоне возможных

тактик поведения в конфликте. Проанализированные навыки реализации этих тактик в конкретных педагогических ситуациях.

**Ключевые слова:** педагогический конфликт, конфликтологическая компетентность, профилактика конфликтов, конфликтная ситуация, педагогическое взаимодействие, причины конфликтов, участники конфликтов.

**Татьяна Радзивил**

**Готовность студентов педагогического колледжа к обучению музыке младших школьников**

В статье раскрывается вопрос готовности студентов педагогического колледжа к обучению музыке младших школьников. Автор рассматривает этапы исследования проблемы готовности и знакомит со взглядами различных ученых относительно готовности к педагогической деятельности. Определяет информативные, проективно-конструктивные, коммуникативные и дидактически-организационные требования к профессиональной деятельности учителей музыки в начальной школе.

**Ключевые слова:** готовность, готовность к профессиональной деятельности, требования к профессиональной деятельности.

**Елена Семенова**

**Сущность и специфика художественно-творческой компетентности как залог профессионализма учителя изобразительного**

В статье рассматривается сущность художественно-творческой компетентности учителя изобразительного искусства. Предложенные характеристики понятий «компетентность», «творческая компетентность», «художественная компетентность». Конкретизировано понятие «художественно-творческой компетентности», рассматривается нами как удовлетворение потребностей профессиональной самореализации и духовного самосовершенствования.

**Ключевые слова:** компетентность, творческая компетентность, художественная компетентность, учитель изобразительного искусства

**Татьяна Сивак**

**Формирование концертмейстерских умений будущих учителей музыки в классе баяна**

В статье освещена проблема концертмейстерской подготовки студента-баяниста в высших педагогических учебных заведениях, раскрывается содержание экспериментально проверенных технологий поэтапного усовершенствования данной методики. Автор предлагает оптимальные приемы формирования профессиональных умений будущего учителя музыки.

**Ключевые слова:** аккомпанемент, концертмейстер, аккомпаниатор, ансамбль, гармонизация, транспонирование.

**Оксана Смирнова**

**Этнокультурное направление обучения будущих учителей изобразительного искусства в процессе изучения декоративно-прикладного творчества**

Статья раскрывает сущность и значение декоративно-прикладного искусства как регенератора национального сознания будущих учителей изобразительного искусства. Акцентируется внимание на особенностях внедрения украинского декоративно-прикладного искусства как одного из важных способов привлечения молодежи к наследству народной педагогики. Осуществлен историографический и психолого-педагогический анализ теоретических и практических аспектов усовершенствования

системы возрождения декоративно-прикладного искусства, которое формирует национальное сознание будущих учителей изобразительного искусства. Представляется целесообразность использования декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе ВУЗА, который способствует формированию патриотических чувств, развитию национального сознания. Акцентируется внимание на формировании национальной и гражданской позиций, мобильности, компетентности, высокой духовности, моральных, трудовых, эстетических черт у студентов именно за время учебы в высшем учебном заведении.

**Ключевые слова:** учитель изобразительного искусства, декоративно-прикладное искусство, регенерация национального сознания.

**Владимир Тищенко**

**Формирование готовности будущих учителей к обучению игрового дизайна учеников начальных классов**

В статье внимание уделено проектно-художественной деятельности учителя и учащихся. Сформулированы положения относительно интеграции, интердисциплинарности. К субдисциплинам по искусству в начальном дизайн-образовании отнесены курсы педагогических университетов по детской литературе и методике изобразительного искусства. К субдисциплинам по искусству в начальном дизайн-образовании отнесены также школьные курсы «Литературное чтение», «Изобразительное искусство» и «Искусство». К субдисциплинам по технологиям в начальном дизайн-образовании отнесены курсы педагогических университетов «Трудовое обучение с практикумом» и школьные курсы «Трудовое обучение», «Дизайн и технологии». Проанализированы школьные программы по художественным дисциплинам. Выделены содержательные линии по художественному проектированию. Рекомендовано формировать готовность будущих учителей к игровому дизайну с учащимися начальных классов. Обоснован метод игрового дизайна, художественно-игрового проектирования учителя и учеников.

**Ключевые слова:** художественное проектирование, интеграция, интердисциплинарность, игровой дизайн.

**Василий Чуба**

**Проблемы формирования профессиональных качеств будущих хореографов в системе высшего образования**

В статье исследуются особенности профессиональной подготовки будущих учителей-хореографов в системе высшего образования. Проанализированы основные формы, методы организации и содержание обучения студентов-хореографов, значение педагогической практики в процессе их профессионального становления. Подробно раскрыты важная роль самостоятельной работы в подготовке будущих учителей-хореографов. В статье раскрываются профессиональные и личностные качества педагога-хореографа, определяются критерии профессиональной компетентности.

**Ключевые слова:** профессиональные качества, педагог-хореограф, компетентность, личностные качества, учебные формы, самостоятельная работа.

**Виктория Шимко**

**Развитие творческой индивидуальности будущего специалиста в профессиональном образовании**

В статье рассматривается вопрос развития творческой индивидуальности будущего специалиста в профессиональном образовании. Исследуются вопросы влияния на развитие будущего специалиста природных задатков, творчества, творческой индиви-

дуальности. А также здесь рассматриваются основные направления в модели учебы будущего специалиста, которые являются актуальными для всех направлений профессионального образования.

**Ключевые слова:** творческие способности, формирование индивидуальности, профессиональное образование.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ**

**Сергей Бадёра**

### **Практика налаживания эффективного взаимодействия между учителем и родителями**

В статье рассматривается проблема гуманизации отношений между учителем и родителями его учеников. Акцентируется внимание на важности построения таких отношений как для создания оптимальной атмосферы для ребенка в школе и дома, так для построения общества в будущем. Доказана важность создания совместной работы та сотрудничества между педагогом и родителями. Рассмотрены практические советы (которые рекомендуют психологи и проверенные в процессе педагогической деятельности автора и его коллег). Показаны особенности поведения учителя в ситуации, когда родители демонстрируют авторитарную обвинительную позицию или же наоборот, пассивную позицию. Рассмотрены «пошаговые» действия учителя: сначала эмоционально не стать на сторону отца или матери, сохранив собственную, до некоторого времени нейтральную позицию, а потом разговаривать на равных. Акцентируется внимание на важности придерживания учителем 3-х позиций: понимания, и принятия в процессе общения с родителями для создания позитивного, открытого, искреннего взаимодействия в будущем.

**Ключевые слова:** личностно-ориентированное воспитание, гуманизация, сотрудничество.

**Денич Сунчица**

### **Литературное творчество как существенный фактор обучения и воспитания**

В статье обсуждаются возможности надлежащего использования литературных текстов в учебных и позашкольных мероприятиях. Основная цель работы заключается в определении роли литературного содержания в процессе развития ценностных качеств у молодого поколения. Тенденция заключается в пробуждении их отношения к миру и окружающей среде, а также к самому себе. В этом контексте, «использование» литературного текста имеет важное значение для разработки целого ряда важных компетенций, в том числе индивидуального критического мышления и эстетического опыта, истинного образования детей, молодежи и учащихся.

**Ключевые слова:** литературные тексты, учение, ценности, критическое мышление, эстетический опыт, просвещение.

## **ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Виктория Булгакова**

### **Историографический аспект исследования содержания учебников по иностранному языку для учащихся 5–7-х классов общеобразовательных учебных заведений (1946–1960 годы)**

В статье охарактеризовано историографию исследования содержания учебников по иностранным языкам для учащихся 5–7 классов общеобразовательных учебных заведений в 1946–1960 годы. Выявлено, что исследование характеризуется однотипностью. Обоснованно попытки авторов по совершенствованию учебников по иностранным языкам.

**Ключевые слова:** учебная программа, учебник, иностранный язык, издание, структура, содержание.

**Вера Калабская**

**Некоторые аспекты инструментального коллективного музицирования будущих учителей музыкального искусства в УГПУ имени Павла Тычины**

В статье исследуются исторический и воспитательный аспекты инструментального коллективного музицирования студентов дневной формы обучения по специальности «Музыкальное искусство» в Уманском государственном педагогическом университете имени Павла Тычины. Автор рассматривает историю создания, творческое становление, состав, репертуар инструментальных коллективов УГПУ имени Павла Тычины: «Музичні візерунки», «Акварели», «Классик +», а также дуэта преподавателей кафедры инструментального исполнительства В. Калабской и Т. Радзивил.

**Ключевые слова:** инструментальное коллективное музицирование, инструментальный ансамбль, народный аматорский ансамбль «Музичні візерунки», народный аматорский ансамбль «Акварели», трио «Класси +», инструментальный дуэт.

**Татьяна Кочубей**

**Философия детства в наследии педагогов-мыслителей XVII–XX веков**

В статье прослежена генеза проблемы философии детства в философских и педагогических системах с XVII до XX в., освещены взгляды английских материалистов XVII в., просветителей XVII–XVIII в., французских материалистов XVIII в., представителей классической немецкой философской и педагогической мысли XVII–XIX ст., отечественных и зарубежных педагогов XIX–XX вв. на образование и детство, а также прослежено развитие идеи детства в Украине.

**Ключевые слова:** ребенок, детство, английские материалисты, просветители, французские материалисты, классическая немецкая философская и педагогическая мысль XVII–XIX вв., педагогические взгляды отечественных и зарубежных ученых.

**Лариса Филатова**

**«Теория музыки» Г. Гесса де Кальве: историко-педагогический аспект**

В статье рассматривается значение научного труда «Теория музыки» Г. Гесса де Кальве для изучения исторического опыта профессиональной подготовки музыкантов и учителей музыки в Украине в начале XIX в., характеризуются факторы, которые влияли на состояние музыкального образования и морально-эстетического воспитания детей и молодежи, указывается на актуальность для современного периода развития украинской музыкальной культуры и образования проблем поднятых автором два столетия назад.

**Ключевые слова:** теория музыки, подготовка учителей музыки, музыкальное образование, морально-эстетическое воспитание.

**Елена Устименко-Косорич**

**Тенденции становления сербской баянно-аккордеонной школы (конец XIX – начало XX века)**

В статье определены особенности становления сербской баянно-аккордеонной школы, возникшей на базе просвещения и музыкально-бытовых форм музицирования. Историко-педагогический анализ становления сербской баянно-аккордеонной школы позволил выяснить условия и национальные особенности ее формирования, однако выводы и результаты исследования могут служить основой для дальнейшего углубленного изучения тенденций развития музыкально-образовательного явления Сербии.

**Ключевые слова:** баянно-аккордеонная школа, образование, любительство, просвещение, национальный характер, творческий потенциал.