

УДК 37.018.1

**О.М. Мижевич**, канд. филос. наук, доцент

Белорусский торгово-экономический университет потребительской кооперации, г. Гомель, Республика Беларусь

## О ГЕНДЕРНОМ И СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

*В работе рассматриваются проблемы и противоречия, с которыми столкнулось современное общество в ходе гендерного и семейного воспитания. Ставится вопрос о необходимости пересмотра гендерных требований, предъявляемых к современной молодежи.*

**Ключевые слова:** гендерная идентичность, гендерные стереотипы, семья, воспитание, молодежь.

*У роботі розглядаються проблеми і суперечності, з якими зіткнулося сучасне суспільство у ході гендерного та сімейного виховання. Ставиться питання про необхідність перегляду гендерних вимог, що пред'являються до сучасної молоді.*

**Ключові слова:** гендерна ідентичність, гендерні стереотипи, сім'я, виховання, молодь.

*The paper deals with the problems and contradictions faced by modern society in the course of gender and family education. Raises questions about the need to review the gender requirements for today's youth.*

**Key words:** gender identity, gender stereotypes, family, education, youth.

Одной из главных характеристик современного мира является его нестабильность и непредсказуемость. Прошедший XX век оказался веком грандиозных изменений практически во всех сферах существования человека. Конфликтное состояние человечества, которое мы сейчас наблюдаем, является следствием того, что все то, что раньше было друг от друга изолировано, в XX веке вошло в мощное соприкосновение.

В условиях глобализации произошли серьезные изменения во всем мире. Людей стало больше и им все труднее стало держать свою уникальность и неповторимость в каких-то локальных границах. Люди стали мобильнее, они начали двигаться в поисках своих интересов, пересекать весь земной шар, причем это давно превратилось в массовое явление. Благодаря этим и другим факторам даже границы между государствами становятся все более и более условными. То же самое происходит с социальной структурой общества, с самыми разными социальными статусами, по которым люди всегда традиционно делились, определяли свое своеобразие, свою идентичность. Политические, этнические, религиозные, гендерные и другие отличия все труднее и труднее сохранять в неприкосновенности.

В сложившейся обстановке современному образованию добавилась еще одна сложнейшая проблема – проблема формирования гендерной идентичности молодого человека. Проблема заключается в том, что в современном обществе пока еще скрыто, но существуют серьезные противоречия между гендерными стереотипами и тем, какие функции в действительности выполняют мужчины и женщины в современном обществе. Кроме того, требования, предъявляемые к женщинам и мужчинам со стороны общества, чрезмерно велики, сложны и порой противоречивы. И возникает вопрос, не являются ли гендерные стереотипы, сложившиеся еще в патриархальном обществе и которыми руководствуются в воспитании подрастающего поколения, несколько устаревшими и даже вредными?

Иерархия полов в европейской культуре со всеми вытекающими из этого социально-психологическими последствиями сформировалась в античной культуре и оказала влияние на все общество в целом. В Средние века мужчина был объявлен высшей формой человеческой жизни, а в женщине, даже крещеной, иногда не признавали Образа Божия. В западноевропейской философии и науке в середине XIX столетия зарождается интерес к гендерным проблемам: семейно-брачные и половые отношения, соотношение мужско-

го и женского и т. д. Но все исследования в этой области вплоть до середины XX столетия опирались на патриархальную модель трактовки гендерных отношений.

До сих пор, подавляющее большинство людей придерживается определенной точки зрения, какое поведение считается правильным для представителей того или иного пола, какими конкретными социальными и психологическими качествами и свойствами личности должны обладать мужчины и женщины. В результате сложились гендерные стереотипы, среди которых наиболее распространенным является стереотип маскулинности – феминности. Стереотипные представления приписывают мужчинам «активно-творческие» характеристики, инструментальные черты личности, такие как активность, доминирование, уверенность в себе, агрессивность, логическое мышление, абстрактность, власть, способность к лидерству. Женственность, напротив, рассматривается как «пассивно-репродуктивное начало», проявляющееся в чрезмерной эмоциональности, в склонности к зависимости, заботливости, тревожности, конкретности мышления, низкой самооценки [1, с. 107]. Маскулинные характеристики обычно противопоставляются фемининным. Они рассматриваются как противоположные, дополняющие друг друга. В соответствии с этим для женщин главными социальными ролями считаются семейные роли, для мужчин – роли профессиональные [1, с. 108].

Ценность мужчины зависит от успешности его карьеры, связана с его материальным достатком и способностью обеспечивать семью. Но очень часто воспитание, полученное мужчиной в детстве, не позволяет соответствовать этим требованиям. В семье, в детском саду, в школе мальчика и юношу окружают в основном женщины, демонстрируя ему женскую модель поведения. Конечно, мальчику постоянно говорится, что он – мужчина, что он не должен плакать, должен помогать маме и уважать женщин и пр. Юноше, а позднее отцу семейства говорят: «Ты должен работать!», «Ты должен обеспечивать семью!» и пр. Те же стереотипы формируются в сознании мальчика и с помощью СМИ. Сериалы «Бригада», «Реальные пацаны», «Глухарь» показывают нам brutальных парней с волевыми подбородками, сильных, бесчувственных и абсолютно не нуждающихся в человеческом тепле и понимании. «Требования к мужчине высоки, и многие пытаются им соответствовать. Но устойчивые патриархальные ценности, обещающие мужчинам высокий статус и привилегии, играют с ними злую шутку: мужчины расплачиваются поверхностными межличностными отношениями, плохим здоровьем и преждевременной смертью» [2, с. 29].

Но, как известно, лучший метод воспитания – это личный пример, но большую часть времени мальчик проводит рядом с женщиной (матерью, воспитательницей, учительницей), которые старательно вбивают в ребенка устоявшиеся гендерные стереотипы, и при этом не могут не сформировать женские элементы в личности мальчика, создавая таким образом основу для появления в будущем женоподобного мужчины.

Что касается женщин, то к XX в. у женщины в социальном плане появилось много возможностей: возможность получить хорошее образование, сделать блестящую профессиональную карьеру, женщины получили избирательные права и достойный социальный пакет. Соответственно, во второй половине XX столетия изменились представления о социальном статусе и роли женщины. Прежде всего, и это касается европейского общества, произошло перераспределение гендерных ролей при воспитании потомства – несколько изменились функции отца и матери в семье. Если в патриархальном обществе отец обладал полной монополией на наказание и на формулирование правил поведения, то в современной семье отцы стали чаще выполнять материнские функции, связанные с созданием эмоциональных связей между членами семьи. В свою очередь среди женщин стал стремительно терять свою привлекательность статус матери. От молодых женщин можно услышать:

«Зачем мне ребенок?», «Зачем мне спешить замуж?». Женщины не мыслят себя без работы, без образования и карьеры. Девушка, заявляющая о том, что она хочет посвятить свою жизнь мужчине, детям и дому воспринимается как «глупая курица», «наседка». Парадокс заключается в том, что при этом большинство женщин, старательно искореняя патриархальные стереотипы относительно самих себя, требуют соответствия данным стереотипам от мужчин. По мнению женщин, количество мужчин, не соответствующих патриархальным ожиданиям неуклонно растет, и еще никогда в обществе не было такого количества откровенных и оскорбительных замечаний в адрес мужчин со стороны женщин.

В работе «Женщины и любовь: распространение культурной революции» американская исследовательница Ш. Хайт утверждает, что в XX столетии люди женятся не для продолжения рода, а из страха одиночества в холодном и небезопасном мире, в котором одному быть достаточно трудно. Кардинальные изменения практически во всех сферах жизни повлияли и на институт семьи: «Мы нуждаемся в новой концепции для базовой структуры, которую мы называем «дом», как неотъемлемой части переоценки целей общественного развития в целом» [4, с. 361]. Это дает основание ожидать, что женщина в данном процессе реорганизации существующей культуры может играть одну из центральных ролей.

Современное общество выдвигает на передний план проблему оптимального совмещения женщиной брачно-семейных, материальных и профессиональных функций. Но в последнее время становится ясным, что открытый доступ женщин во все сферы публичной жизни общества усугубил проблему гендерного и семейного воспитания, да и проблему гендерного неравенства в обществе не решил. К сожалению, средства массовой информации сегодня усиливают это неравенство тем, что активно эксплуатируют сексуальную составляющую образа женщины. Реклама, телесериалы, шоу-программы рисуют портрет сексуально привлекательной, но достаточно ограниченной самки. Справедливости ради следует отметить, что в Беларуси СМИ в этом отношении пытаются вести себя более порядочно, во всяком случае, приостановили трансляцию рекламы хрена ABC, весьма оскорбительной для женщины. Для того, чтобы общество стало более современным, в числе прочего его членам необходимо избавляться от патриархальных гендерных стереотипов.

С рождения человек воспитывается в соответствии со сложившимися в обществе гендерными стереотипами, а потом вынужден жить в соответствии с приписываемой ему гендерной ролью. Но следует констатировать тот факт, что женственные мужчины и мужеподобные женщины составляют большинство в современном обществе. Приходится признать, что современное европейское общество серьезно больно, перспектив к позитивным изменениям не наблюдается. Формировать гендерную идентичность у молодых людей становится все сложнее и сложнее, чему способствуют: массовая культура; деградация семьи и уменьшение ее роли в воспитании подрастающего поколения; гендерные перекосы в профессиях, отвечающих за формирование личности. Все перечисленное и затрудняет адекватное гендерное и семейное воспитание.

#### Список использованных источников

1. Латина С. В. Гендерные стереотипы в современных гуманитарных науках (на материале научных публикаций Дальнего Востока) / С. В. Латина // Парадигма. Философско-культурный альманах. Вып. 13 / под ред. Н. Х. Орловой. – СПб. : Издательский Дом СПбГУ, 2009. – С. 104-116.

2. Номеровская С. В. Трансгендерное общество: воспроизводство гендерной идентичности в массовой культуре / С. В. Номеровская // Парадигма. Философско-культурный альманах. Вып. 16 / под ред. Н. Х. Орловой. – СПб. : Издательский Дом СПбГУ, 2011. – С. 28-36.

3. Орлова Н. Х. Гендерная картина отношений: западноевропейский сюжет / Н. Х. Орлова / Парадигма. Философско-культурный альманах. Вып. 11 / под ред. М. С. Уварова. – СПб. : Издательский Дом СПбГУ, 2008. – С. 81-98.

4. Hite, S. Women and Love: A Cultural Revolution in Progress // Women as Revolutionary Agents of Change. Great Britain. – 1993. – P. 359-361.

УДК 364-78

**Т.В. Скорик**, канд. пед. наук, доцент

Чернігівський державний технологічний університет, м. Чернігів, Україна

## МЕТОДИ МУЗИЧНОЇ ТЕРАПІЇ У СОЦІАЛЬНІЙ РОБОТІ

*У статті розглядаються філософський та психолого-педагогічний аспекти сутності музичного мистецтва, особливості впливу музики на фізичний стан та духовний світ особистості. Розкриваються основні методи музичної терапії та можливості їх використання при вирішенні проблем клієнтів соціальної роботи.*

**Ключові слова:** музика, музичне мистецтво, музична терапія, метод, соціальна робота.

*В статье рассматриваются философский и психолого-педагогический аспекты сущности музыкального искусства, особенности влияния музыки на физическое и духовное состояние личности. Раскрываются основные направления музыкотерапии в социальной работе и возможности их использования при решении проблем клиентов социальной работы.*

**Ключевые слова:** музыка, музыкальное искусство, музыкальная терапия, метод, социальная работа.

*In the article we envisage philosophical, psychological and pedagogic aspects of musical art essence, features of influence of music on the bodily and spiritual condition of personality. Basic directions of musicotherapy unfold in social work, possibility of their using for the decision of clients problems of social work.*

**Key words:** music, musical art, musical therapy, method, social work.

**Актуальність теми.** Серед напрямів арт-терапії музикотерапія займає чільне місце і має багато дієвих методів у своєму арсеналі. Музична терапія є одним із напрямів реабілітаційної медицини, яка використовує різні методи впливу музики в процесі сприймання або виконання з метою профілактики чи лікування [5].

Лікувальну силу музичного мистецтва використовували з давніх часів. Арістотель вважав, що музика має катарсисний вплив на духовний світ людини, а також лікує тіло. Авіценна лікував музикою нервові та психічні розлади. Ескулап рекомендував музику при емоційних розладах. Проте ця практика була забута і тільки з XIX століття почала поновлюватися.

У всьому світі музичні терапевти ефективно працюють з онкохворими, людьми, що мають психічні та соматичні розлади, дітьми-аутистами, з порушеннями мовлення, «пограничними» дітьми, людьми похилого віку, людьми, що повернулися з місць позбавлення волі. Соціальні працівники ефективно застосовують арт-терапевтичні методики у процесі соціалізації чи ресоціалізації різних груп клієнтів. Звичайно ж, в Україні застосування арт-терапевтичних методик є нагальною потребою, зважаючи на значну кількість хворих внаслідок Чорнобильської катастрофи та людей, що потребують соціальної підтримки.

У соціальній роботі музичне мистецтво використовується у роботі з різними категоріями клієнтів: дітьми, молоддю, сім'ями, людьми похилого віку. Музика може виступати як засобом діагностики різних форм девіацій, так і засобом їх корекції чи профілактики. Отже, музика є засобом психорегуляції, психокорекції, лікування та профілактики. Найбільш відомими є методики Р. Блаво, І. Тарханова, С. Шабутін та І. Шабутіна, С. Хміль, О. Чебікіна й А. Андрієвського, С. Шуршаджана та інших. Тому необхідно визначити найбільш ефективні методи музичної терапії, що можуть застосовуватися у соціальній роботі.

**Мета статті** – розкрити основні методи музичної терапії у роботі з клієнтами соціальної роботи.