

УДК 796.011.3:378

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНОЇ АРТ-ТЕХНОЛОГІЇ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Тетяна Борисівна Носаченко,

кандидат педагогічних наук, доцент,

доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання
ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний
університет імені Григорія Сковороди»,

м. Переяслав-Хмельницький, Україна

ORCID iD: orcid.org/0000-0003-3625-0055

Анотація

У статті розкривається сутність та значення застосування арт-технологій у процесі професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Розглядаються основні методи інтерактивної арт-технології як засобу вивчення студентами фахових мистецьких дисциплін.

Вивчення інтерактивної арт-технологій в процесі професійної освіти орієнтує майбутніх учителів образотворчого мистецтва на формування готовності до динамічних змін у суспільстві, розвитку індивідуальних художньо-творчих здібностей, креативного мислення, особистісну ініціативу, здатності до співробітництва, ціннісного ставлення до тенденцій розвитку сучасної освіти.

Ключові слова: *технологія навчання, арт-технологія, методи, художньо-педагогічна технологія, інтерактивна технологія, майбутні вчителі образотворчого мистецтва, професійна підготовка, мистецька освіта, історія мистецтва, сприймання творів мистецтва.*

Постановка проблеми в контексті сучасної педагогічної науки та її зв'язок із важливими науковими і практичними завданнями.

Євроінтеграція сучасної системи художньо-педагогічної освіти в Україні потребує суттєвих змін змісту та методів підготовки майбутніх фахівців, формування високого рівня професіоналізму на компетентнісній основі, узагальнення й впровадження інноваційного науково-педагогічного досвіду художньо-педагогічних технологій в освітню практику.

Підготовка майбутніх учителів мистецтва до впровадження сучасних арт-технологій в умовах Європейського освітнього простору потребує проектування освітніх систем, відповідних інституційних перетворень у системі безперервної освіти, зміни освітніх програм. Вивчення арт-технологій в процесі професійної освіти орієнтує майбутніх учителів образотворчого мистецтва на формування готовності до динамічних змін у суспільстві, розвитку індивідуальних художньо-творчих здібностей, креативного мислення, особистісну ініціативу, здатності до співробітництва, ціннісного ставлення до тенденцій розвитку сучасної освіти.

Тенденція розвитку сучасної мистецької освіти базується на загальноєвропейських інтеграційних процесах, спрямованих на її стандартизацію й масовий характер; орієнтацію на активне освоєння людиною способів пізнавальної діяльності; адаптацію освітнього процесу до потреб особистості; компетентнісний підхід та забезпечення неперервного навчання впродовж усього життя. Ці завдання вирішуються засобами сучасних художньо-педагогічних технологій, вивчення яких виступає невід'ємним компонентом професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Впровадження інноваційних арт-технологій в практику професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва ґрунтується на досконалому вивченні актуальних аспектів філософії освіти та художньої педагогіки. Професійна підготовка вчителя-художника спрямована на формування всебічної, культурної та художньо освіченої особистості з високим рівнем

професійної майстерності, здатної до художньо-педагогічного новаторства та самореалізації.

Проблеми мистецької освіти вивчаються в сучасній науці різних галузей. У працях філософів Ю. Афанасьєва, В. Бітаєва, В. Мазепи, Л. Левчук, О. Оніщенко, С. Уланової досліджується культуротворчий і виховний потенціал мистецтва, розглядаються теоретичні основи розвитку духовної культури й гуманізації особистості засобами мистецтва. Педагогічні дослідження С. Волкова, І. Зязюна, І. Ляшенка, Л. Масол, О. Майорової, Н. Миропольської, О. Овчарук, О. Олексюк, Г. Падалки, О. Пономарьової, Р. Шмагала, О. Щолокової спрямовані на розробку методології мистецької освіти, впровадження сучасних технологій художнього розвитку та формування духовного потенціалу особистості засобами мистецтва.

Дослідники професійної мистецької педагогіки відзначають необхідність підвищення якості мистецької освіти, спрямованої на підвищення гуманізації сучасного суспільства. Основним завданнями професійної підготовки вчителя мистецтва вчені вважають формування його гуманістичного світогляду; розвиток системи художньо-педагогічних знань, умінь і навичок; формування системи професійних компетенцій; розвиток здатності до професійного саморозвитку і самовдосконалення (Рудницька О. П., 2002, с. 178).

Дослідники теоретико-методологічних аспектів художньо-педагогічної освіти (С. Коновець, В. Орлов, О. Отич, О. Рудницька, Л. Хомич) основними особистісними якостями майбутніх учителів мистецтва визначають прагнення до пізнання та саморозвитку; уміння використовувати передовий художньо-педагогічний досвід; уміння усвідомлювати сутність явищ та аналізувати сприйняття; оригінальність мислення та здатність до імпровізації в процесі творчого самовираження (Коновець С. В., 2009, с. 256).

Виділення невіршених раніше частин проблеми. Аналіз наукових та науково-методичних досліджень проблем професійної художньої педагогіки

дозволяє зробити висновок, що вивчення теоретичних і методичних аспектів використання арт-технологій у фаховій підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва не набуло достатнього висвітлення, й досі проблема технологічної інноватики мистецької освіти залишається в процесі розробки.

Мета статті полягає у розкритті змісту провідних теоретичних положень, що розкривають проблеми застосування арт-технологій в системі професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

Постановка завдання: використання інтерактивної арт-технології у процесі вивчення «Історії образотворчого мистецтва»; визначення сучасних методів і форм інтерактивної арт-технології майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

Виклад основного матеріалу. Сучасний стан вищої педагогічної освіти потребує перегляду наукових концепцій реалізації її змісту та методології. Особливо актуальною виступає проблема вдосконалення і оптимізації системи художньо-професійної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Ряд дослідників і практиків доводять необхідність впровадження в навчальний процес якісно-нових технологій вивчення мистецьких дисциплін (А. Акімова, Д. Бутко, Ю. Дишлюк, А. Марченко, І. Підласий, О. Саган, В. Тименко, Н. Тимошенко).

Одним із шляхів реформування сучасної мистецької освіти є використання інноваційних педагогічних технологій, що забезпечують не тільки засвоєння певних професійних знань і вмінь, а насамперед, спрямовані на всесторонній особистісний розвиток майбутнього педагога.

У сучасній науці педагогічна технологія визначається як сукупність правил, прийомів і способів педагогічного впливу на розвиток, навчання й виховання тих, кого навчають (Педагогічні технології, 2001, с. 3). Вчені (В. Беспалько, О. Дубасенюк, А. Малюков, А. Нісімчук, О. Падалка, О. Пехота, І. Підласий, В. Сластьонін, С. Сисоева,) зазначають, що будь-яка педагогічна

технологія має певні ознаки: мету, діагностичні засоби; структуру, умови реалізації, що взаємодіють між собою та гарантують результат освітнього процесу. Педагогічна технологія розглядається як наука про освіту, розвиток, навчання і виховання особистості. Вона складається з обраних оптимальних методів і прийомів навчання, моделі навчання, засобів оцінки і запланованих результатів.

С. Гончаренко вважає, що «технологія навчання – це в загальному розумінні системний метод створення, застосування й визначення всього процесу навчання і засвоєння знань з урахуванням людських і технічних ресурсів та їх взаємодії, який ставить своїм завданням оптимізацію освіти» (Гончаренко С. У., 1997, с. 331).

У сучасну педагогічну освіту на зміну традиційним входять нові навчальні технології, зорієнтовані, насамперед, на підготовку висококваліфікованих, конкурентноздатних у світовому культурному просторі викладачів мистецьких дисциплін, здатних до активної участі в суспільному житті, до самореалізації та постійного самовдосконалення. Орієнтація процесу навчання на розвиток особистості майбутнього вчителя образотворчого мистецтва, формування його компетенцій та професійних якостей вимагають більш широкого використання активізуючих методик та інноваційних арт-технологій.

До художньо-педагогічних технологій Л. Масол відносить інтерактивні, проблемно-евристичні, інтегративні, сугестивні, ігрові та технології оцінювання результатів освітньої діяльності (Масол Л. М., 2006, с. 167).

Інтерактивна арт-технологія забезпечує інтерактивне навчання, що відбувається за умови постійної активної взаємодії викладача й студентів. Таке навчання носить характер співнавчання й взаємонавчання, де викладач й студенти є рівноправними й рівнозначними суб'єктами навчання. Організація інтерактивного навчання студентів передбачає моделювання й спільне вирішення з викладачем проблемних ситуацій, сприяє формуванню предметних компетентностей, виробленню цінностей, створенню атмосфери співробітництва й взаємодії.

Специфіка предметів художньо-естетичного циклу вимагає сьогодні впровадження в навчальний процес інтерактивних методів викладання, використання інформаційних технологій, забезпечення процесу навчання з використанням сучасних мультимедійних демонстраційних засобів навчання.

Інтерактивне навчання ставить за мету створити такі комфортні умови, за яких кожна особистість зможе досягти відчуття успіху та інтелектуальної спроможності. Методи інтерактивних технологій забезпечують міжособистісну взаємодію викладача та студента (Сучасний урок, 2004).

Використання інтерактивної арт-технології навчання, метою якої є набуття здатності до комунікативної діяльності та інтеркультурної компетентності особистості, забезпечує можливість оволодіння студентами комплексом інтерактивних умінь:

- прихильність, доброзичливість, толерантність та вміння слухати партнерів;
- переконання, аргументування власної думки, емоційна стабільність;
- дискутування, ініціювання спілкування й знаходження компромісу;
- взаємодія та співпраця, встановлення ділових контактів, роота в парі, в групах та в колективі (Масол Л. М., с. 91).

На формування таких умінь у студентів було спрямовано застосування методів інтерактивної арт-технології в процесі вивчення «Історії образотворчого мистецтва».

Курс «Історія образотворчого мистецтва» є однією з базових дисциплін, яка виступає фундаментальною в галузі гуманітарної освіти (ґрунтується на тісному взаємозв'язку з філософією, естетикою, історією, культурологією, літературою, історією релігії) та вузькопрофесійною в процесі фахової підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. Зміст курсу включає історію зарубіжного та українського образотворчого мистецтва від найдавніших часів до кінця ХХ століття, що

дає змогу висвітлити загальну еволюцію стилів і художніх напрямків образотворчого мистецтва.

Програма курсу побудована на поєднанні лекційних і семінарських занять, які передбачають виконання творчих завдань, пов'язаних з підготовкою рефератів і повідомлень, аналізом і характеристикою творів мистецтва, відгуками і рецензіями на твір, стиль, художню виставку. Виконання таких завдань будується на поєднанні описових і аналітичних методів, на синтезі стильового, жанрового, національно-географічного принципів в підході до різних явищ в образотворчому мистецтві. Велика увага надається проблемам мови, образу, концепції (або ідеї) твору, його зв'язкам з культурним контекстом епохи. Як ілюстративний матеріал широко використовуються репродукції, відео та аудіоматеріали.

Використання методів інтерактивної арт-технології роботи дає змогу забезпечити студентів ґрунтовними знаннями з розвитку мистецтва, що є основною умовою підготовки висококваліфікованих фахівців. Важливим у цьому, на наш погляд, є дотримання балансу між лекційними й семінарськими заняттями: від обов'язкового самостійного опрацювання науково-теоретичних та Інтернет джерел до обговорення в рамках круглих столів, форумів, дискусій, презентації студентських екскурсів на задану тему тощо.

Ціннісним такого підходу у викладанні фахової дисципліни є розвиток у студентів системного бачення розвитку культури, вільного користування артефактами в процесі створення нових авторських проектів, розуміння естетично-ціннісних характеристик різних епох. Такий підхід забезпечує міждисциплінарні зв'язки, активізує увагу майбутнього вчителя до загальнокультурної сутності певної епохи, яка базується на суспільно-економічних та етнокультурних факторах певного стилю.

Так, на презентації семінару «Первісне мистецтво очима сучасника», студентам пропонувалося творчо інтерпретувати особливості життя первісної людини.

Працюючи в групах, через візуальні образи-символи та набір відповідних атрибутів, студенти представляли середовище існування первісної людини, імітувати основні види її діяльності, демонстрували сцени життя, полювання, ритуальних обрядів тощо. В результаті такої організації заняття, студенти усвідомлювали рушійні сили становлення первісної культури, її семантичні пласти. Практичним завданням до цієї теми було: на основі ідеограм, притаманних доісторичному мистецтву, спроектувати власну зрозумілу для кожного піктограму, яку можна використати в знаках сучасної міської комунікації.

Інтерактивний вплив на засвоєння теоретичного матеріалу з історії образотворчого мистецтва забезпечує безпосереднє спілкування із експонатами та артефактами музеїв. Наприклад, щоб наблизити студентів до реальних часу, коли були створені мистецькі пам'ятки, на матеріалах колекції історичного музею було проведено лекцію-диспут на тему «Трипільське мистецтво: кераміка». Після короткої історичної довідки, студенти оглядали твори, виявляли їх естетичні й функціональні особливості, досліджували техніки і способи декору, інтерпретували мотиви орнаментів трипільського живопису у власних розробках орнаментальних композицій, знаходили аналогії з декором в сучасному мистецтві України, вели дискусії про відповідність форми, функції й декору у творі декоративно-ужиткового мистецтва. У таких умовах експозиції музеїв та виставкових галерей стають постійним місцем проведення сучасних форм інтерактивних лекцій та практичних занять з історії мистецтва.

Одним з ефективних методів інтерактивної арт-технології вивчення історії образотворчого мистецтва є використання інформатизації навчання. Основним завданням такого навчання є розвиток у майбутніх учителів образотворчого мистецтва цілісного уявлення про інформаційну картину світу, розуміння ролі комп'ютерних технологій в педагогічній діяльності, формування комп'ютерної грамотності, інформаційної культури,

операційного мислення, творчих і дослідницьких якостей особистості, підготовки майбутніх вчителів до роботи з новими інформаційними ресурсами, ознайомлення з методикою використання їх в майбутній художньо-педагогічній діяльності.

Нові можливості у вивченні курсу «Історія образотворчого мистецтва» забезпечує використання в освітньому процесі інтернету, що дозволяє «відвідати» світові мистецькі колекції художніх творів образотворчого мистецтва. За рекомендованими викладачем Інтернет-сторінками студентам пропонується самостійно підібрати матеріал до будь-якої теми, на основі якого можна проілюструвати стильові особливості творів мистецтва певного часу, продемонструвати у своїх творчих роботах варіанти їх застосування.

Так, вивчаючи тему «Мистецтво стародавньої Греції», студентам пропонувалося самостійно опрацювати тему «Особливості давньогрецького вазопису» на основі електронних носіїв. Завданням було дослідити характерні форми і типи посуду, визначити їх художні характеристики, замалювати особливості орнаментальних мотивів та з'ясувати стильові характеристики. Така робота дозволяє майбутньому вчителю більш досконало вивчити закономірності формотворення та принципи практичної естетики творів античності.

Використання на заняттях Інтернет ресурсів та мультимедійних енциклопедій забезпечує можливість здійснення віртуальних екскурсій до художніх музеїв і виставок всього світу, дозволяє оптимізувати візуальне сприйняття історії мистецтва, дає змогу доторкнутися до раритетних художніх творів великих художників, дозволяє співставляти типологічно споріднені але різночасові твори різних культур.

У процесі вивчення «Історії образотворчого мистецтва» доцільним вважаємо використання на заняттях записів фрагментів кіно та телепередач, які висвітлюють світові та вітчизняні події в галузі мистецтва, знайомлять з біографіями художників. Відео документи дозволяють

підтверджувати, або спростовувати тези, що виносяться на обговорення, змушують студентів мислити творчо, індивідуально.

Формування у студентів стилю художнього спілкування, який ґрунтується на уміннях співпереживати, проводити аналіз-інтерпретацію мистецького явища, обмінюватися інформацією – виступає першочерговим завданням використання інтерактивних арт-технологій.

Художні твори, як зазначає О. Рудницька, моделюють людські стосунки. Мистецтво є спілкуванням, діалогічним за своєю природою (Рудницька О. П., 2002, с. 56). Мистецтво виконує комунікативну функцію, що виявляється в діалозі з художником, з образом твору, культури, у системі «викладач - студент».

Серед низки методів інтерактивної арт-технології підготовки майбутнього вчителя мистецтва основним вчені виділяють фасилітовану дискусію. Фасилітована дискусія – це одна з форм педагогічного спілкування, що забезпечує обговорення й вирішення певної проблеми в колективі. Вона дозволяє колегіально отримати результат за допомогою стратегічно побудованих запитань ведучого (Масол Л. М., 2006, с. 93).

Інтерактивна арт-технологія забезпечує розвиток у студентів умінь спостереження, розмірковування про зміст та стилістичні особливості художніх творів, на основі образів мистецтва.

Актуальною формою арт-технології є презентація студентами власних проєктів на задану тему. На підсумковому семінарському занятті, після закінчення вивчення змістового модуля, студентам пропонуються практичні творчі завдання в межах теми. Так, після вивчення теми «Ренесанс у західноєвропейському мистецтві», студентам було запропоновано розробити проєкти сучасної рекламної продукції на основі мистецьких шедеврів того часу. Студентами було зібрано приклади «використання» відомих творів живопису П. Брейгеля, А. Дюрера, Леонардо да Вінчі, С. Ботічеллі,

Рафаеля для створення реклами популярних брендів торгівлі, підготовлено свої творчі проекти. На практичному занятті автори презентували свої проекти, дискутували чи таке використання визначних картин є популяризацією чи девальвацією мистецьких цінностей попередніх епох. Студенти роблять висновки про глобальні тенденції розвитку культури і мистецтва, доводять вагомість збереження і культивування народних традицій та етнічної своєрідності.

Як засіб інтерактивної атр-технології, для закріплення вивченого матеріалу, крім модульного комп'ютерного тестування використовуються семінари-вікторини, наприклад, «Назви автора – твір». Демонструючи зображення картин на електронних носіях, викладач запитує студентів про автора, назву твору, засоби розкриття ідеї твору, місце заходження твору тощо.

З-поміж інших, слід використовувати методи і форми інтерактивної арт-технології, які виявилися ефективними в практиці вивчення історії образотворчого мистецтва:

- створення «проблемних ситуацій» (використання кіно та відеопродукції з протилежними точками зору на одну і ту ж проблему);
- проведення семінару з використанням інтерактивної дошки, електронних та друкарських матеріалів, методу імпровізації, вікторини, диспуту, дебатів;
- віртуальна екскурсія (перегляд експозицій, представлених на сайтах музеїв світу);
- дослідна робота (виконання завдань на класифікацію творів мистецтва, створення відгуків, характеристика стилів і творів образотворчого мистецтва, дослідження випадків);
- індивідуальна творча робота (презентація виставки, репортаж, інтерв'ю, панорама) тощо.

Отже, використання інтерактивної арт-технології у процесі вивчення «Історії образотворчого мистецтва» сприяє формуванню і розвитку у студентів високого естетичного смаку, допомагає отримати цілісне уявлення

про художню картину світу, виявити особливості окремих періодів і стилів мистецтва, вчить аналізувати твори з погляду їх образного рішення і засобів художньої виразності, формує інтерактивні вміння майбутнього педагога.

Сучасний стан професійної педагогічної освіти вимагає від викладача постійного пошуку нових підходів та технологій освітнього процесу. Застосування інтерактивної арт-технології у процесі вивчення історії образотворчого мистецтва забезпечує не лише засвоєння студентом відомих імен, стилістики і періодизації художніх напрямків, а дозволяє вести діалог між викладачем та студентом, забезпечує тісний зв'язок засвоєним теоретичним матеріалом та творчою практикою майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Сучасні арт-технології спрямовують освітній процес на розвиток аналітичних здібностей студента, розкріпаченню їх творчого потенціалу, формування вміння мислити і діяти нетрадиційно.

Висновки дослідження і перспективи подальших розвідок у досліджуваному напрямі. Теоретико-методологічні положення сучасних науковців з проблем впровадження в освітній процес підготовки майбутнього вчителя мистецтва арт-технологій дають змогу визначити їх особливе місце в системі вищої професійної педагогіки. Актуальність окресленої проблеми передбачає продовження дослідження та впровадження досвіду технологій вивчення мистецьких дисциплін в країнах євросоюзу у контексті специфіки мистецької освіти.

Подальші наукові розвідки вбачаємо в змістовому наповненні та розробці ефективних форм художньо-педагогічних технологій в системі сучасної арт-педагогіки з метою підвищення рівня фахової компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

Список використаних джерел:

1. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 1997. 374 с.

2. Коновець С. В. Творчий розвиток учителя образотворчого мистецтва: монографія. Рівне : Волинські обереги, 2009. 384 с.
3. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Белкіна Е. В., Калініченко О. В. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посіб. для вчителів. Харків : Веста, Ранок, 2006. 256 с.
4. Сисоєва С. О., Алексюк А. М., Воловик П. М. Педагогічні технології у неперервній професійній освіті : монографія. Київ : ВІПОЛ, 2001. 502 с.
5. Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька : навч. посібник. Київ : ТОВ «Інтерпроф», 2002. 270 с.
6. Пометун О., Пироженко Л. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання : наук.-метод. посібник. Київ : В.С.К., 2004. 192 с.

References:

1. Honcharenko S. U. Ukrainskiy pedahohichnyi slovnyk. Kyiv: Lybid, 1997. 374 s (ukr).
2. Konovets S. V. Tvorchyi rozvytok uchytelia obrazotvorchoho mystetstva: monohrafiia. Rivne: Volynski oberehy, 2009. 384 s(ukr).
3. Masol L. M., Haidamaka O. V., Bielkina E. V., Kalinichenko O. V. Metodyka navchannia mystetstva u pochatkovii shkoli: posib. dlia vchyteliv. Kharkiv : Vesta, Ranok, 2006. 256 s (ukr).
4. Sysoieva S. O., Aleksyuk A. M., Volovyk P. M. Pedahohichni tekhnolohii u neperervnii profesiinii osviti : monohrafiia. Kyiv: VIPOL, 2001. 502 (ukr).
5. Rudnytska O. P. Pedahohika zahalna ta mystetska : navch. posibnyk. Kyiv : TOV «Interprof», 2002. 270 s (ukr).
6. Pometun O., Pyrozhenko L. Suchasnyi urok. Interaktyvni tekhnolohii navchannia : nauk.-metod. posibnyk. Kyiv : V.S.K., 2004. 192 s (ukr).

Татьяна Борисовна Носаченко,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры искусственных дисциплин и методик обучения
ГВУЗ «Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический
университет имени Григория Сковороды»,
г. Переяслав-Хмельницкий, Украина
ORCID iD: orcid.org/0000-0003-3625-0055
tanyanosachenko@ukr.net

Носаченко Т.Б.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация

В статье раскрывается сущность и значение применения арт-технологий в процессе профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Рассматриваются основные методы интерактивного арт-технологии как средства изучения студентами профессиональных художественных дисциплин.

Изучение интерактивной арт-технологий в процессе профессионального образования ориентирует будущих учителей изобразительного искусства на формирование готовности к динамическим изменениям в обществе, развитие индивидуальных художественно-творческих способностей, креативного мышления, личной инициативы, способности к сотрудничеству, ценностного отношения к тенденциям развития современного образования.

Ключевые слова: *технология обучения, арт-технология, методы, художественно-педагогическая технология, интерактивная технология, будущие учителя изобразительного искусства, профессиональная подготовка, художественное образование, история искусства, восприятие произведений искусства.*

Tetiana Borisovna Nosachenko,
Ph. D. in Pedagogics, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of
Artistic Disciplines and Methods of Teaching
SHEI «Pereiaslav-Khmelnitskyi Hryhorii
Skovoroda State Pedagogical University»,
Pereiaslav-Khmelnitskyi, Ukraine
ORCID iD: orcid.org/0000-0003-3625-0055
tanyanosachenko@ukr.net

Nosachenko T.B.

METHODICAL ASPECTS OF APPLICATION OF INTERACTIVE ART TECHNOLOGY IN PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS

Abstract

The article reveals the essence and significance of application of art technologies in the process of professional training of future teachers of fine arts. The main methods of interactive art technology as a means of studying students of professional artistic disciplines are considered.

The study of interactive art technologies in the process of vocational education orientates future teachers of visual arts to the formation of readiness for dynamic changes in society, the development of individual artistic and creative abilities, creative thinking, personal initiative, ability to co-operate, value-oriented attitude to the trends of development of modern education.

Interactive art technology provides interactive learning, which takes place under the constant active interaction of the teacher and students. Such training has the character of coaching and mutual learning, where the teacher and students are equal and equal subjects of study. The organization of interactive learning of students involves modeling and joint decision with the teacher of problem situations, contributes to the formation of substantive competences, the development of values, the creation of an atmosphere of cooperation and interaction.

The purpose of the paper is to reveal the content of the leading theoretical positions, which reveal the problems of application of art

technologies in the system of professional training of future teachers of fine arts.

One of the ways of reforming contemporary artistic education is the use of innovative pedagogical technologies that provide not only the acquisition of certain professional knowledge and skills, but above all, aimed at the comprehensive personal development of the future teacher.

The study of the theoretical and methodological aspects of the use of art technologies in the professional training of future teachers of fine arts has not received sufficient coverage, and still the problem of technological innovation of art education remains in the process of development. Modern educational education in place of traditional ones includes new educational technologies aimed at training highly skilled, competitive in the world of cultural space teachers of artistic disciplines, capable of active participation in public life, self-realization and constant self-improvement.

The main provisions of modern scholars on the problems of introducing art technologies into the educational process of the future teacher of art make it possible to determine their special place in the system of higher professional pedagogy.

Key words: *technology of training, art technology, methods, art-pedagogical technology, interactive technology, future teachers of fine arts, professional training, artistic education, history of art, perception of works of art.*