

-
4. Иконников А. В. Художественный язык архитектуры. – М.: Искусство, 1985. – 175с., ил. – (Проблемы искусства и архитектуры).
 5. Лейбфрейд А.Ю., Полякова Ю. Ю. Харьков. От крепости до столицы. – Харьков, 1998.
 6. Бунин А. В. Архитектурная композиция городов.
 7. Султанов Н. Теория архитектурных форм. – М.: Типография И. Д. Сытина, 1914. – 459 с.: ил.
 8. Витрувий. Об архитектуре. М.: Изд-во Всесоюз. Акад. Архитектуры, 1936.
 9. Андреа Паладио. Четыре книги об архитектуре. – М.: Изд-во Всесоюз. Акад. Архитектуры, 1936.
-

УДК 725.

СИСТЕМА МАЛЫХ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕРРИТОРИЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА ХАРЬКОВА

Курилко Р. В., аспирант, кафедра АМГС

Харьковская национальная академия городского хозяйства

Аннотация. Рассмотрены вопросы исторически сложившейся ландшафтной системы зеленых насаждений центра города Харькова в контексте малых рекреационных территорий.

Ключевые слова – исторический центр города, малые рекреационные территории, зеленые насаждения, реконструкция.

Актуальность темы исследования. Исследуемый вопрос малых рекреационных территорий в системе исторического ядра города определяется объективными процессами старения материально-пространственной среды. Историческая ландшафтная база нуждается в сохранении и частичной реконструкции. Город как динамичная система находится в постоянном развитии, которое предполагает как освоение новых территорий и ресурсов, так и периодическую реконструкцию, особенно в исторических городах, важной составляющей которых являются открытые пространства.

Проблема исследования. В условиях реконструкции, поспешной и хаотичной многоэтажной застройки центральной части города исчезают малые рекреационные территории – ландшафтная система, сложившаяся исторически.

Цель работы. Исследование системы малых рекреационных территорий в центральной части города Харькова.

Объект исследования. Городская среда.

Задачи работы. Выявление исторической, градостроительной, архитектурно-ландшафтной ценности исторического центра города на основе архивных источников. Решения и рекомендации по восстановлению, сбережению памятников ландшафтного зодчества.

Степень озеленения города, его привлекательность во многом определяются количеством и состоянием зеленых насаждений общего пользования. Любой объект городских зеленых насаждений, независимо от возложенных на него специфических функций, является составной частью единой системы озеленения города, создаваемой с учетом административного значения и величины территории города, его архитектурно-планировочные структуры и решения композиции застройки, а также с учетом местных природно-климатических особенностей [1].

Так, исторический центр Харькова включает в себя систему малых рекреационных территорий, которые создавались в процессе эволюционного развития городской среды Харькова.

Как известно, исторический центр Харькова включает территорию Университетской горы. 350 лет назад, на мысе у слияния рек Лопань и Харьков, была построена крепость, окружающая слободы, заселявшиеся ремесленниками и торговыми людьми. Вокруг укреплений стихийно возникли торговые площади (ныне Пролетарская, Розы Люксембург, Советской Украины) [2].

Пролетарская площадь – бывшая Сергеевская площадь одна из 3-х площадей, которые после реконструкции непрерывным полукольцом окружили исторический центр Харькова [3].

Пролетарская площадь – одна из оживленных площадей города. Со стороны Лопани открывает прекрасный вид на Университетскую горку, на Покровский и Успенский соборы.

Пролетарская площадь – центральная и наиболее оживленная в транспортном отношении часть города. Размещенный на площади сквер улучшает ее экологические характеристики. В процессе дальнейшей реконструкции этой территории необходимо сохранить великолепные склоны Университетской горки с парадной лестницей.

Площадь Розы Люксембург (бывшая Павловская) также включает в свою структуру транспортные, распределительные потоки и требует улучшения экологических характеристик городской среды. Площадь Розы Люксембург переходит в площадь Советской Украины (бывшая Николаевская площадь). Сквер на площади Советской Украины дополняет систему м.р.т. исторического центра города. Он был создан в 1956 г. на месте бывшего Дворца пионеров, разрушенного после войны. В 1967 г. в день провозглашения Советской власти на Украине, в центре сквера был сооружен памятник, посвященный этому событию. В последние годы сквер утратил свое стилевое единство из-за торговых объектов, которые разместились на его территории. Хорошо дополняет архитектурно-ландшафтную среду центра Харькова террасный сквер на спуске Халтурина (арх. Г. Г. Бегман, И. Я. Жилкин, М. С. Луцкий, А. С. Маяк, 1951–1952 гг., пл. 1,5 га) [4].

Сквер устроен методом народной стройки в 1951 г. к 8-й годовщине освобождения Харькова на развалинах торговых зданий «Старого Пассажа», разрушенного во время Второй мировой войны. Строгость регулярной планировки с террасами позволила раскрыть пространство в сторону исторического центра города и ввести сквер в ансамбли памятников архитектуры. Верхняя терраса с фонтаном явилась основной видовой площадкой для обозрения нижней залопанской части города и, далее, Холодной горы. По оси сквера создана система партеров с каскадами-перепадами, наполняющими водой из фонтана и изливающимися ее в нижний бассейн. Увеличение размеров партеров и «раздвижка» аллей (прием линейной перспективы) улучшили просматриваемость сквера снизу и далее – сверху. Средняя открытая часть сквера обрамлена с тылов кулисами из деревьев (акация шаровидная, липа, клен) и кустарников (сирень, чубушник, спирея), в тени которых на террасах установлены скамьи. Посадка растительного материала производилась с учетом засыпки растительной земли не в отдельные ямы, а в котлованы по контуру озеленяемого участка (для деревьев – 1,0–1,5 м, под газон и цветники – 0,5 м). Это обеспечило хороший рост растений. В настоящее время требуется ландшафтная реконструкция зеленых насаждений и планировочной структуры сквера в целом.

Сквер на Университетской площади также органично дополняет систему м.р.т. в центре Харькова. Здесь в 1957 году установлен памятник борцам Октябрьской революции (автор – архитектор П. В. Гурова). В систему м.р.т. исторического центра входит также сквер на Театральной площади. Театральная площадь создана перед театром, но большую часть ее территории занимает сквер. У входа в него установлен памятник Н. В. Гоголю. В конце сквера, там, где Театральная площадь сливается с площадью Поэзии, находится памятник А. С. Пушкину. Памятник установлен в 1904 году [2].

В самом центре города раскинулся Городской сад им. Т. Г. Шевченко (г. Харьков, Сумская, 35, начала и конца XIX в., памятник градостроительства, природы и садово-паркового искусства). Его размещение считается – в административном центре Харькова.

Заложен в 1804–1805 г., по инициативе основателя Харьковского университета Б. Н. Каразина. Расположен между улицами Сумской, Рымарской, Клочковской и пл. Свободы на двух террасах. Верхняя, на месте большой дубравы, была отведена под устройство так называемого «английского» ландшафтного сада для прогулок (22, ныне – 27 га), нижняя (8, ныне – 5 га) – под ботанический сад. Входы, соответственно с улицы Сумской и Клочковской. Обе террасы связывались главной аллеей, пересекающей сад в юго-западном направлении. В 1808 г. на территории сада была организована астрономическая обсерватория. В 1896 г. открылся зоопарк. К 100-летию со дня основания университета, у главного входа в сад был установлен памятник В. Н. Каразину – скульптор И. И. Андреолетти (И. И. Пагирев), акад. арх. А. Н. Бекетов. Теперь памятник стоит в саду на площадке у современного здания Госуниверситета.

Большое участие в строительстве университетского и Ботанического садов принимал участие попечитель учебных заведений гр. С. О. Потоцкий. Растения завозились из ботанических садов России и из-за границы. Ассортимент – разнообразный, богатый. Характер планировки – иррегулярный. Главный вход размещен с ул. Сумской.

В 1806 г. и позже, на территории Ботсада, были построены оранжереи, служебные и хозяйственные постройки.

В настоящее время в них произрастают 2000 видов тропических и субтропических растений в количестве 10 000 штук. Университетский сад славился уютными уголками и большим разнообразием деревьев, кустарников и цветов. На полянах произрастали вековые дубы. В 1935 г., на месте памятника В. Н. Каразину, был установлен памятник великому украинскому поэту, революционеру-демократу Т. Г. Шевченко (скульптор М. Г. Маниезер, архитектор И. Г. Лангбард). В это время проводились большие работы по реконструкции сада и его благоустройству (1-я реконструкция – проект арх. В. П. Ширшов, профессор А. И. Колесников, дендролог К. Д. Кобезский). С учётом массового пешеходного движения была расширена сеть аллей, которая приняла более регулярный характер – трёхлучевой системы. Появилась новая главная аллея с двумя полосами цветников. Бывшая главная превратилась в юго-западную лучевую. В северо-Западном направлении – высажена каштановая аллея, ведущая к б. Дому проектов (ныне – Университет). В средней части сада эти аллеи пересекаются широкой партерной аллеей, выходящей на площадь Свободы. В центре пересечения устроен фонтан, заменённый в 1967 г. новым (арх. Б. Г. Клейн), позже озвученными. Большое внимание уделялось дендрологическому решению. Вокруг площади гл. входа размещались растения, воспетые поэтом, которые отражали смысл бронзовых фигур памятника. На остальных участках сада были созданы интересные композиции из деревьев и красиво цветущих кустарников (120 наименований) и цветников.

За время временной немецкой оккупации фашистами были уничтожены все здания и сооружения. Зелёные насаждения вырублены более чем на 60 %. Оставшиеся – сломаны, изуродованы, заросли бурьянами. Сразу же после освобождения г. Харькова от оккупантов, начали производиться огромные работы по благоустройству города. Сад восстанавливался и развивался по проекту 2-й реконструкции с учётом первоначального замысла и использования нарушенных участков (арх. А. С. Маяк, дендрологи И. Б. Меликенцов, А. Д. Ганаева). Площадь сада увеличилась до 27 га. Зелёные насаждения максимально восстановлены. На развалинах б. Педагогического института создан розарий – выставка цветов с павильоном-читальней и перголами (арх. А. С. Маяк). В 1955 г. начато в саду благоустройство Ботанического спуска сада (архитектор А. С. Маяк, инженер И. Ф. Савускан). В честь 300-летия Харькова построена 1-я видовая площадка и каскад).

В 1963 г. построен ресторан «Кристалл» (арх. Б. Г. Клейн и Г. А. Соколова) и на месте бывшего открытого музыкального театра киноконцертный зал (арх. В.С. Васильев, Ю. А. Плаксив, В. А. Реусов, инженер Л. Б. Фридган).

К юго-восточному углу сада построен новый театр оперы и балета (архитектор С. Н. Миргородский, рук., 1970–1979). Число посетителей сада значительно увеличилось.

В настоящее время от строительства сооружений и физической перегрузки сад несколько утратил свою прелесть. Переросшие малоценные породы угнетают более ценные, застарелые кустарники вырублены, оставшиеся – мало декоративны. Требуется новая реконструкция.

Генеральным планом г. Харькова предусматривается дальнейшее расширение территории сада и осуществление её функционального зонирования (3-я реконструкция, арх. А. С. Маяк рук., «Укргидропроект». 1970 г.). Предусмотренные зоны: 1) культурно-просветительная и прогулочная (территория Горсада); 2) научно-популярная (Ботсад), и зона тихого отдыха – за счёт зоопарка (после выноса его в северную зону отдыха г. Харькова) и территории.

В 1992 году была проведена инвентаризация зелёных насаждений в саду им. Т. Г. Шевченко институтом «Харьковгипроагролес».

Таксация зелёных насаждений была выполнена на основе геодезической съёмки, произведённой «Укрвостокгеинтизом» в 1972 году и откорректированной подеревной съёмки, выполненной в июле–сентябре 1992 года институтом «Харьковгипролес».

Малые рекреационные территории исторического центра нуждаются в осуществлении комплексных мероприятий по их реконструкции.

В настоящее время варварское отношение к зелёной жемчужине города продолжается. Уникальная территория с великолепным ландшафтом продолжает разрушаться из-за непродуманного размещения различных объектов культурно-бытового обслуживания.

Сегодня на территории сада размещается более 20 мелких кафе и киосков. Их хаотичное расположение нарушает целостное восприятие многих ландшафтных фрагментов, негативное вторжение в природную среду особенно усилилось в последние годы.

Непоправимый ущерб нанесет строительство ресторана в центральной части парка (в балке возле фонтана). В результате разрушится ландшафтная первооснова парка, резко ухудшится его экологическое состояние.

Наряду с садом им. Шевченко визитной карточкой Харькова является сквер Победы.

Выразительность архитектурно-пространственной композиции городского сквера достигается выделением одного из элементов ландшафта в качестве ведущего. Основным, как правило, является центральная площадка со скульптурой, цветочным или газонным партером, архитектурным сооружением. При расположении сквера у значительного архитектурно-сооружения обеспечивают раскрытие его фасада, центрального входа [5].

Харьковский сквер Победы расположен в восточной стороне улицы Сумской напротив ХАТОБа. Заложенный в 1946 году методом народной стройки на месте, где до революции 1917 года размещалось старинное кладбище и стояла Крестовоздвиженская (Мироносицкая) церковь, а в 30-х годах было начато и затем прекращено строительство Театра массового музыкального действия с залом на 4000 мест. Сооруженный в 1947 году в сквере фонтан «Зеркальная струя» (архит. В. И. Корж) стал одной из популярных достопримечательностей города [6].

В первую послевоенную весну, в честь Победы над фашизмом, харьковчане, в порядке народной стройки, заложили этот сквер и высадили деревья и кустарники на площади 2 га.

Планировка регулярного типа с прямыми и диагональными аллеями обеспечила удобные связи входов с приведших улиц. Главный вход с улицы Сумской был оформлен цветниками. В 1947 г. построена беседка с фонтаном «Стеклянная струя» и бассейном (арх. В. И.

Корж). «Стеклянная струя» и бассейн были подсвечены, но при реконструкции освещение не восстановлено, к 40-летию Ленинского комсомола главная аллея была превращена в аллею героев-комсомольцев, по бокам аллеи установлены на постаментах бронзовые бюсты героев и в конце аллеи тематическая стена. Зеленые насаждения высаживались в ямы увеличенных размеров, которые засыпались растительной землей.

Из оставшихся после войны саженцев выбирали более ценные породы (клен, липа, дуб пирамидальный, орех манчжурский, много красивоцветущих кустарников). Территория сквера и отдельные площадки были окаймлены стриженными изгородями из бирючины и вяза перистовистого, что предохраняло сквер от выхлопных газов автотранспорта со всех четырех сторон.

Для создания более быстрого эффекта посадки велись более загущенными группами деревьев и кустарников с учетом последующего ухода в виде санитарных и ландшафтных рубок. К сожалению, при реконструкции зеленых насаждений в последние годы вырубали почти все кустарники, мало проредили древесные группы, что значительно повлияло как на декоративное, так и на санитарное состояние.

Вывод. На основании исторического анализа образования и развития малых рекреационных территорий в составе исторического центра города можно сделать некоторые выводы.

1. Необходимо осуществить реконструкцию зеленых насаждений и создать участки и зоны декоративных композиций.

2. Необходим вынос антропогенных элементов среды и упорядоченное размещение объектов культурной инфраструктуры. Рекомендуется запретить осуществлять дальнейшее создание антропогенных объектов на территории сада.

3. Для улучшения организации отдыха жителей г. Харькова целесообразно размещение рекреационного комплекса для детей. Рекомендуется разработать сценарий вечернего освещения сада им. Шевченко с применением современных технологий светотехнического дизайна. Выявлены типологическая иерархия малых рекреационных территорий, а так же рекомендации по восстановлению памятников ландшафтного зодчества города Харькова.

4. Требуется более сложная реконструкция с учетом сложившейся в настоящее время градостроительной ситуации – усложнение пешеходного и транспортного движения на прилегающих улицах.

5. Необходим структуризации малых рекреационных территорий как объемно-пространственной системы: создание замыкающих композиционных элементов (арка Победы); акцентирование входных пространств и пересечений главных аллей.

6. Необходимо создание пешеходного пространства в виде пешеходной улицы или зоны, что подчеркивает индивидуальность и своеобразие городской среды, создает более комфортные условия для жителей.

7. Необходимо создавать непрерывность системы малых рекреационных территорий, объединения зеленых территорий бульварами с жилыми районами и микрорайонами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горохов В. А. Зеленая природа города. – М.: Стройиздат, 2003. – 198 с.
2. Шкодовский Ю. М., Лавреньев И. Н., Лейбефрейд А. Ю. Харьков (Вчера, сегодня, завтра). – Харьков: Фолио, 2002.
3. Дьяченко Н. П. Улицы и площади Харькова. Харьков: – Прапор, 1977. – 289 с.
4. Герасименко Ю. Н. Встречи с Харьковом. – Харьков: Прапор, 1985. – 57 с.
5. Родичкин И. Д. Ландшафтная архитектура. – Киев: Будівельник, 1990, – 159 с.
6. Лейбефрейд А. Ю., Полякова Ю. Ю. Харьков (от крепости до столицы). – Харьков: Фолио, 2004. – 334 с.