
ВЗАИМОСВЯЗЬ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ И СРЕДЫ

Превращение здания в часть среды составило одно из важных положений, изменивших представление о пространственной организации новых объектов, использовании современных материалов и конструкций.

Особенностями архитектурного языка стали незавершенность, «недосказанность», открытость структуры зданий для «диалога» с изменяющимся архитектурным, культурным и технологическим контекстом городской среды. При этом создается некое промежуточное пространство (мезопространство), которое, согласно теории метаболизма, являет собой недостающее звено между архитектурой (как в высшей степени упорядоченной средой обитания) и окружающим хаосом изменчивой городской среды или «вакуумом» природного ландшафта. По мнению архитектора К. Курокавы, эти интервалы – «серые зоны» – наполнены философским смыслом.

Стремление к достижению оптимального взаимодействия архитектурного объекта со средой и рассмотрение его в качестве части этой среды составило основание для всё более частого упоминания в практике понятий «интеллектуальное здание» и «ресурсная архитектура».

Гармония архитектурных сооружений с окружающей природой – симбиоз, рассматривается как составная часть концепции устойчивого развития города и достижения определённого экологического равновесия архитектурной среды путем органичного возвращения человека в природную экосистему. Симбиоз – это интерактивная связь действий отдачи и получения ответа. Философия симбиоза охватывает различные измерения или степени свободы – симбиоз истории и настоящего; симбиоз традиции и новейшей технологии; симбиоз природы и человека; симбиоз различных культур, симбиоз искусства и науки; симбиоз регионализма и универсализма.

Основываясь на этих принципах, Международный союз архитекторов принял Туринскую декларацию «УСТОЙЧИВОСТЬ – ИДЕНТИЧНОСТЬ – РАЗНООБРАЗИЕ», в которой провозгласил, что многообразие культур и видов окружающей среды – это всеобщее достояние человечества.

Новый век показал, что главное – не поиск наилучших с функциональной и технической точек зрения архитектурных форм, а осознание их культурного значения; отсутствие четких границ между внутренним и внешним, интерьером и окружающим здание пространством. Любой материальный объект не может существовать вечно, но вечен дух и взаимосвязь архитектуры и её окружения.

*Зав. кафедрой основ архитектуры
и дизайна архитектурной среды,
кандидат архитектуры,
доцент Н. М. Эксарева*