

Выводы. Если мы рассмотрим понятие стиля не только в классическом понимании как совокупность устойчивых признаков, а как материальное воплощение мыслеобраза, создаваемого обществом, можно предположить, что основой общности рассмотренных стилей является доминирование женского начала в данные периоды развития человеческого общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. История зарубежного искусства. Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. Москва. Издательство «Искусство», 1971. – 359 с.
2. Бартенев И. А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. Москва. Издательство «Изобразительное искусство», 1983. – 384 с.
3. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Под общей редакцией А.М. Кантора. Москва. Издательство «Эллис Лак», 1997. – 736 с.
4. Грашин А. А. Краткий курс стилиевой эволюции мебели. Москва. «Архитектура – С», 2007. – 415 с.

УДК ЮА: 72.03

СИМВОЛИКА ХРАМА СВ. ТАТЬЯНЫ В ОДЕССЕ. КАНОНЫ И НОВАТОРСТВО.

Кадурина А. О., к. арх, доцент, **Чабан А. Е.**, ассистент
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. (048) 720-66-72

Аннотация. Статья посвящена анализу символики архитектурно-художественных канонов оформления храмов и степени соответствия им современных культовых объектов на примере храма Св. Татьяны в Одессе.

Ключевые слова – культовое зодчество, православная символика, каноны, храм Св. Татьяны, Одесса.

Проблема исследования. Православные храмы – одни из немногих архитектурных объектов в общей типологической структуре, которые мало изменились с течением времени. Существует ряд жестких канонов архитектурно-художественного построения храма, пришедших из древности. Каждый элемент культового сооружения, начиная от объемно-пространственной структуры и заканчивая художественным оформлением интерьеров, несет свою символику и смысловую нагрузку. Интересным в этом ракурсе является изучение современного православного храма с анализом его символики. Одним из последних объектов, построенных в Одессе (2005 г.), является храм Св. Татьяны, достаточно красивое и необычное здание.

Цель работы: изучить символику храма Св. Татьяны и сопоставить ее с классическими архитектурно-художественными канонами в православии.

Задачи работы:

- Изучить историю создания храма.
- Выявить канонические особенности архитектурно-художественного оформления культовых сооружений и сопоставить их с построением архитектурной среды в храме Св. Татьяны в Одессе, выявив черты новаторства.
- Проанализировать символику объекта, – на уровне оформления экстерьеров и интерьеров.

© Кадурина А. О., Чабан А. Е., 2010

На протяжении веков совершенствовались материалы, конструкции, представления о красоте и совершенстве форм – менялся и облик православного храма, однако канон его устройства оставался неизменным.

В наши дни, когда возрождается интерес к православию и строятся новые храмы, наряду с возведением утраченных объектов и строительством храмов в исторически сложившихся стилях прошлого, ведутся также и поиски новых архитектурных решений. Речь идет о воспроизведении облика традиционного православного храма средствами современной архитектуры. Новые возможности, при правильном их использовании, не только не противоречат православному канону, а наоборот, подчас обогащают его новыми архитектурно-художественными средствами выражения традиционной символики.

Яркий пример современного православного храма – студенческая церковь Святой мученицы Татьяны при Одесской национальной юридической академии (рис. 1). Храм построен по проекту архитектора Глазырина В. Л., расписан художником Бурдой С. И. и освящен Высокопреосвященнейшим Агафангелом, митрополитом Одесским и Измаильским, 3 сентября 2005 г.

На примере храма Святой Татьяны интересно проследить, как в рамках православного канона современная архитектура приобретает новую символику, прямо или подсознательно заложенную архитектором. Как и столетия назад, христианский храм – зримый образ Царства Небесного, модель мироздания. Внешний вид храма, на первый взгляд, очень необычен и отличается от традиционного образца русского православного зодчества. Помимо олицетворения христианской модели мироздания, церковь Святой Татьяны напоминает большое пасхальное яйцо (один из главных атрибутов праздника Воскресения Христа) или колокол (символ Евангельской проповеди) [1, 2].



Рис. 1. Храм Св. Татьяны



Рис. 2. Мозаика с изображением Св. Татьяны над входом в храм

Святая мученица Татьяна считается небесной покровительницей студентов. Дочь знатного римского консула, она с юных лет всецело посвятила себя служению Богу. За исповедание христианской веры Святая Татьяна приняла мученическую кончину при императоре Александре Севере (222 – 235 гг.). Над входом в храм святая Татьяна изображена в окружении ангелов и с покорным львом у ее ног. Это мозаичное панно над главным входом повествует о подвиге мученицы и о совершившемся чуде: согласно древнему рас-

сказу, святую бросили на арену цирка и выпустили на нее голодного льва, однако, зверь даже не коснулся святой. Именно поэтому на храме Татьяна изображается со львом, лежащим у ее ног (рис. 2).

В результате исследования был проведен анализ на соответствие построения и символики храма Св. Татьяны православным канонам (Табл. 1).

Объемно-планировочное и конструктивное построение храма Св. Татьяны необычно само по себе. В основе планировки лежит квадрат (**в объеме – куб**) с четырьмя выпуклыми полукругами, олицетворяющими земной шар, четыре стороны света, четыре области церковной жизни (рис. 3). Однако, согласно классическим канонам культовых зданий, храм такого построения является 4-х столпным, чего мы не наблюдаем в храме Св. Татьяны, - столпы в нем отсутствуют. **Купол** (глава), олицетворяющий образ Христа, главы церкви – один, что знаменует единство бога. Очень красиво и несколько необычно смотрятся **три яруса белоснежных сводов**, на которые опирается барабан, символизирующий Престол Божий. Они ассоциируются с крыльями ангелов и выступают как образ житейского моря [3].

№пп	Канон православного храма	Особенность храма Святой Татьяны
1	Образ храма – модель мироздания, корабль спасения для верующих	Дополнительный образ: храм-пасхальное яйцо, храм-колокол
Элементы храма и их символическое значение		
2	Глава храма – глава церкви Христос	Полное соответствие
3	Барабан – престол Божий	Арочная структура барабана: «ступени духовного возрождения». Воздушные арки: образ наивысших ангельских чинов
4	Четыре столпа - Четыре Евангелиста	Присутствуют, но не выражены как отдельно стоящие
5	Стены храма – народы с четырех сторон света	Пластика формы, выпуклые полукружия стен (стилизованые апсиды) по четырем сторонам света
Символическое содержание объемно-пространственной структуры храма		
6	Форма плана:	Крест + круг: греческий (равноконечный) крест, закругления углов и полукружия по четырем сторонам света
	крест – главный символ христианства	
	Круг – вечность	
7	Структурное деление объема храма и ориентация З-В	Строгое соответствие

АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ

8	Иконостас как грань между миром небесным и земным	Прозрачные перегородки (возможно, как образ невидимого духовного мира)
Знаковое значение количественных характеристик		
9	Число глав: Одна глава – символ единства Бога	Двухчастная структура главы как соединение этих двух значений, два естества единого Богочеловека
	Две главы – два естества Богочеловека Иисуса Христа	
10	24 окна на барабане символизируют 12 апостолов и 12 ветхозаветных старцев	Общее число арочных сводов на барабане – 24
Символика формы отдельных элементов храма		
11	Луковичная форма купола как символ молитвенного горения	Вытянуты вверх (стремление ввысь)
12	Восьмиконечный крест, венчающий главу храма	Строгое соответствие
13	Православный четырехконечный крест	Витраж, ниши в форме четырехконечного креста
Система росписей в православном храме		
14	<p>Каноническая последовательность изображения:</p> <p>Купольный свод – небо, Господь-Вседержитель, Херувимы и Серафимы</p> <p>Барабан – Пророки, Апостолы</p> <p>Конха центральной апсиды – образ Богоматери с младенцем</p> <p>Паруса – святые Евангелисты</p> <p>Верхний ярус – сцены</p>	<p>Последовательность изображений в храме Святой Татьяны:</p> <p>Купольный свод: витраж – солнце Христос – «солнце правды», ангелы у Престола</p> <p>Барабан находится над сводом: арочные своды без росписи</p> <p>Над конхой: восьмиконечная звезда как символ вечности, витраж в форме креста и изображение Воскресения Христова</p> <p>Конха: Господь-Вседержитель, образ Богоматери с младенцем</p> <p>Паруса не выражены</p> <p>Верхняя часть столпов – святые Апостолы, святые пророки, святые Евангелисты</p> <p>Верхний ярус – сцены праздников</p>

	<p>праздников Нижние ярусы – мученики, святые Западная стена – преподобные Нижняя часть стен и пол храма – орнаментальные мотивы рас­ тительного мира Экстерьер – изображения Иисуса Христа, Богородицы, святого, в честь которого ос­ вящен престол храма</p>	<p>Нижние ярусы – мученики, святые Западная стена храма – всевидящее око, неканоническое изображение святой Троицы Нижняя часть стен: национальный мотив – рушник; пол в центральной части храма: мозаика с надписью «Одес­ ская Юридическая Академия» Экстерьер – мозаичные панно: Западный фасад – Св. муч. Татяна Восточный фасад – Иисус Христос Южный фасад – Св. Николай Чудотворец Северный фасад – Св. Преп. Сергей Радонежский</p>
Символика цвета, строительных и отделочных материалов		
15	Золото как символ самого Бога, Божественной славы	Золотой купол (строгое соответствие)
16	Стекло (невидимый духовный мир)	Витраж (драгоценность и величие небесного мира)
17	желтый (золотой) – цвет всех святых	Обильное использование сочетания этих двух цветов в ин­ терьерной росписи храма
18	Розовый как цвет мученичества	
19	Камень как знак твердой веры	Отделка мрамором
Таблица 1. Соответствие и различие символики храма Св. Татьяны относительно православных канонов		

Вход в храм Св. Татьяны, в соответствии с канонами, ориентирован на запад и на­ ходится на некотором возвышении. Створки массивной входной двери (рис. 4) украшены барельефами с характерным символическим изображением **четырех евангелистов**, с нимбом и библией. Это: Иоанн – в образе орла, Марк – льва, Лука – быка и Матвей – в образе человека. Основной же темой, отображенной на полотнах двери, является **Благо­ вещение**, – архангел Гавриил сообщает Деве Марии благую весть. Помимо этого, в ком­ позиции присутствует повсеместное изображение креста – греческого на дверной ручке и восьмиконечного православного на библиях евангелистов.

Это достоверная форма креста, на котором был распят Иисус Христос. И как положе­ но, на границе добра и зла, мира божественного и людского, – на дверях храма изображе­ ны защитные солярные символы, в виде розеток и солнечного полудиска над входом. Со­ лярная символика активно поддержана и в интерьере храма, причем занимает централь­ ную позицию. Это изображение **солнца в виде цветка** (12-ти лучевой звезды), в подку­ польном пространстве (рис. 5). Оно выступает как знак совершенства, 12 колен израиле­ вых и эмблема апостолов (каждый луч соответствует одному ученику Христа). Это час­ тично соотносится с канонами, согласно которому в куполе изображается Христос Все­ держитель, «солнце правды».

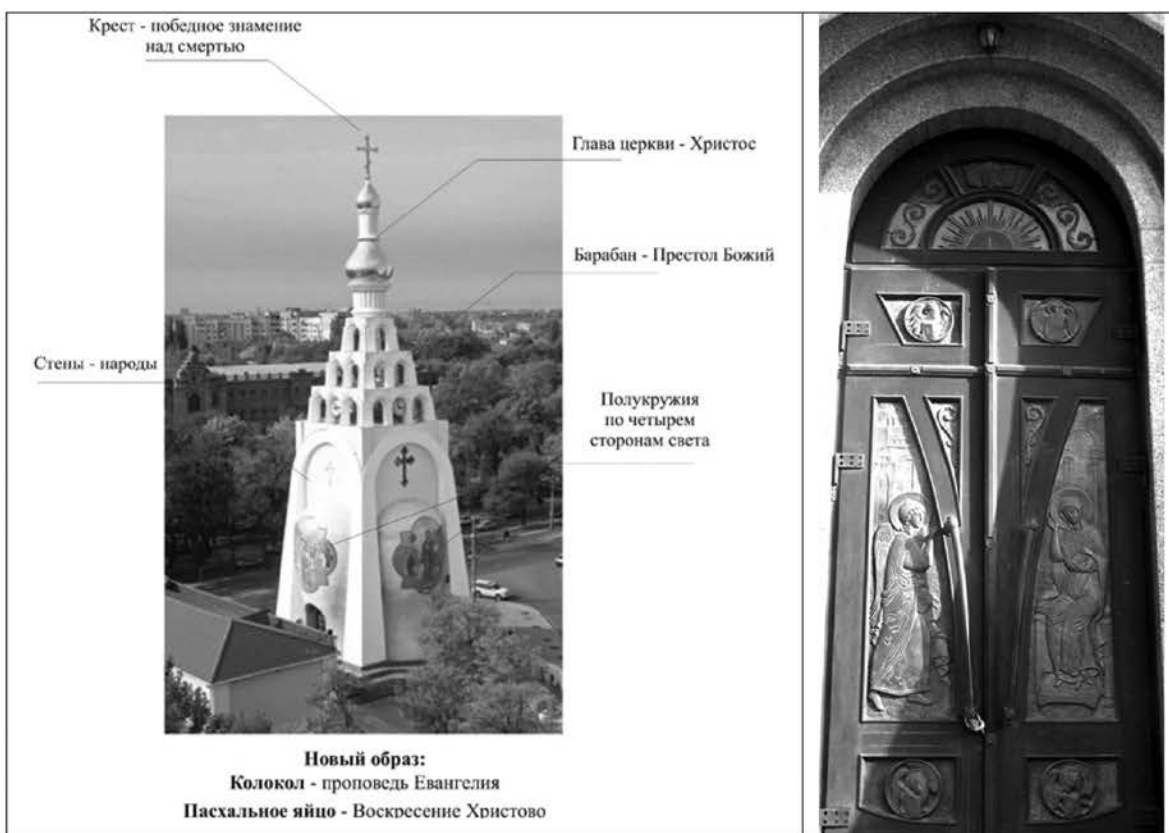


Рис. 3. Символика здания храма Св. Татьяны

Рис.4. Главные входные двери храма



Барельефные изображения на входной двери

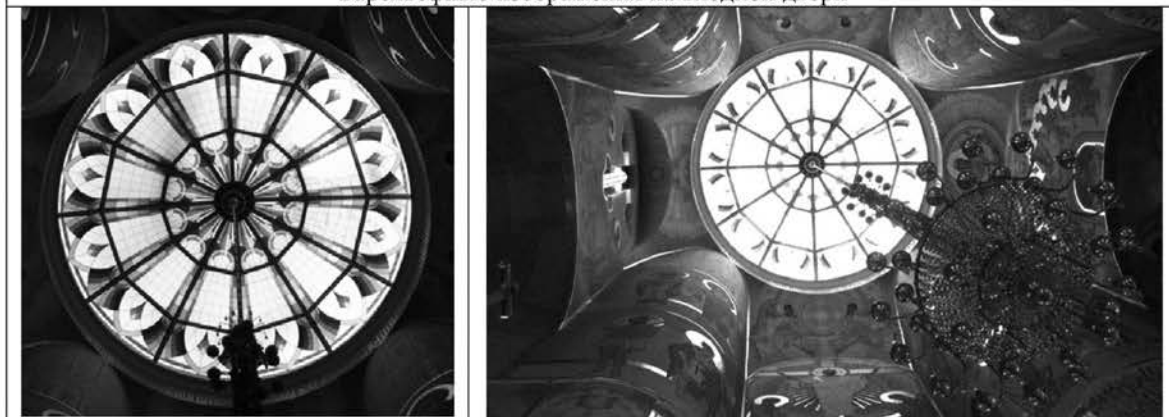


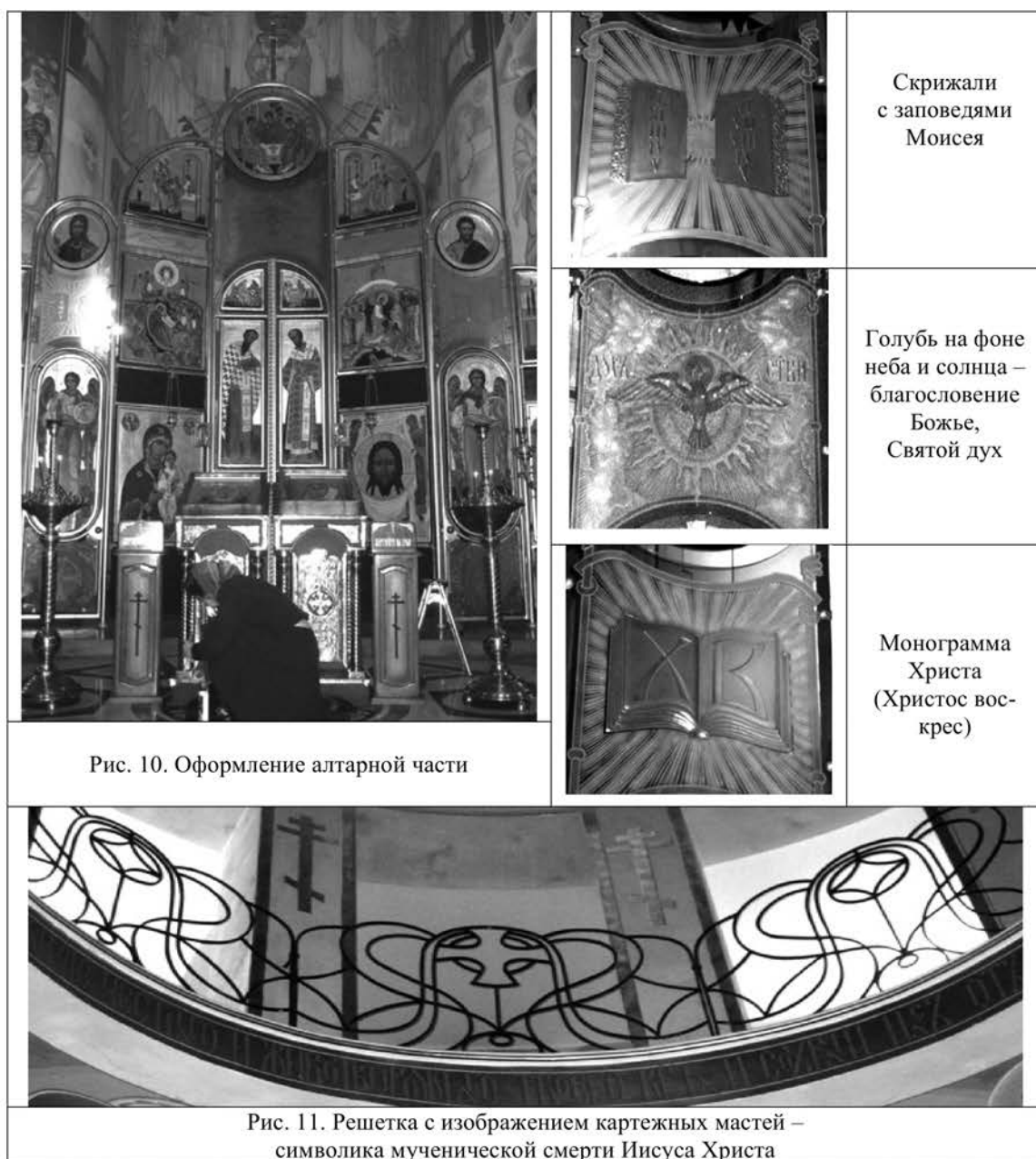
Рис. 5. Витраж в куполе – солнце в виде цветка (12-ти лучевой звезды) – 12 апостолов, 12 колен израилевых



Рис. 7. Кресты – символы жизни и божественной любви



Рис. 9. Чаша и виноградная лоза – Евхаристические символы



В оформлении интерьера храма присутствует изображение и других звезд, помимо солнца. Это **восьмиконечная звезда**, поданная в различных интерпретациях, христианский символ вечности. Она представляет собой сочетание двух четырехлучевых звезд – двух крестов (рис. 6).

Оформление стен храма на уровне глаз представлено самыми разнообразными вариациями **крестов**, олицетворяющих жизнь и божественную любовь (рис. 7). Четыре конца креста символизируют четыре стороны света и времени года. Верхняя линия креста указывает на путь к Богу, единство земной и небесной церкви; линия вниз – на поражение демонических сил и будущее разделение добра и зла. Горизонтальная линия креста «говорит» о божественной любви, которая объединяет Вселенную, проповеди о спасении и обращении ко всем народам. Характерный для оформления храмов и икон орнамент из «**катакомбных**» **равносторонних крестов** символизирует «знамение победы». А **греческий**

крест, вписанный в круг, передает космологический образ небесной сферы. **Клеверный крест** (Св. Фомы), представляющий собой латинский крест с листьями клевера, называется «крест боттони». Клеверные листья на нем символизируют троицу [4, 5].

В храме присутствует еще один тип креста, включающий растительную символику. Это **лилейный (цветочный) греческий крест**, перекладыны которого заканчиваются лилиями. Они, в свою очередь, выступают как символ чистоты, непорочности, света и милосердия; как знак Благовещения и являются атрибутом Богоматери [6].

Кресты венчают также изображения **луковичных куполов с пламенем свечи** внутри. При этом огненный язык означает идею молитвенного горения, необходимого каждому христианину для единения с богом (рис. 8). **Чаша и виноградная лоза** выступают как символы Евхаристии (рис. 9).

Интересна также символика художественного оформления алтарной части (рис. 10). Она выполнена на стекле и образует «прозрачную» границу между миром божественным и человеческим, что встречается очень редко. В центральной части композиции изображены **небо, лучи и крест** как знак солнца, сложившийся из изображения спиц «солнечного колеса».



Рис. 12 Схема росписей храма Св. Татьяны

Это путь души за Христом, новая заповедь о жертвенной любви и одновременно образ самоотречения. Далее изображены скрижали с заповедями Моисея и библия с монограммой имени Христа. И, наконец, изображение

белого голубя на фоне солнца и небес указывает на Божье благословение, Святой дух и олицетворяет кротость, любовь и мир.

Довольно необычно в интерьере храма смотрятся ограждения с изображением **картежных мастей** (рис. 11). Вследствие анализа их символики в культовой тематике выявилось, что все они связаны с мученической смертью Иисуса Христа. Так, картежная масть «бубны» хулит евангельские кованые четырехгранные зазубренные гвозди, которыми были прибиты руки и ноги Христа к кресту: «Пронзили руки мои и ноги мои» (Пс. 22:17). Масть «черви» хулит евангельскую губку на трости: «Дали мне в пищу желчь, и в жажде моей напоили меня уксусом» (Пс. 68:22). Иерархическая структура и каноническое построение интерьера храма в целом, символически отображено, прежде всего, в росписях, которыми изобилует здание (рис. 12).

Вывод: В целом, символика храма Св. Татьяны, начиная от объемно-планировочного решения и заканчивая росписями в интерьере, носит довольно новаторский характер. Это

непривычное сочетание классических православных канонов и современного представления о храме. Скорее всего, это вариант «адаптации» культового пространства к условиям современной жизни и способ привлечения прихожан из числа молодежи, в частности, студенчества. Светлый и красочный, храм Св. Татьяны, словно путеводная нить, соединяет прошлое и будущее...

ЛИТЕРАТУРА

1. Еремина Т. С. Русский православный храм. История, символика, предания. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 480 с.
 2. <http://www.pravoslavie.ru/>
 3. Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X-начала XII в. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М.: Наука, 1987.
 4. Символы, знаки, эмблемы: энциклопедия / авт.-сост. В.Э. Багдасарян и др. – М.: Локид-Пресс, 2003. – 495 с.
 5. Бидерман Ганс. Энциклопедия символов. Пер. с нем. / общ. ред. и пред. Свенцицкой И. С. – М.: Республика, 1996. – 335 с.
 6. Энциклопедии символов, знаков, эмблем. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007. – 608 с.
-

УДК 72.036

МОВА ФОРМИ В АРХІТЕКТУРІ ІСТОРИЗМУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ. ТЕРМІНОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ

Лінда С. М., кандидат архітектури, доцент кафедри «Архітектурне проектування»
Національний університет «Львівська політехніка»
Тел. (032) 258-25-22

Анотація – у статті розглянуто творчі методи, якими оперують архітектори, що творять сучасну архітектуру України. Запропоновано класифікацію стилевих спрямувань та методів творчості, приведені приклади, які ілюструють їх використання.

Ключові слова – історизм, пряме відтворення, інтерпретація, ретроспективізм, стилізація, еkleктизм.

Проблема дослідження. Форма завжди була однією важливою характеристикою архітектурних об'єктів: для того, щоб бути реалізованою, споруда повинна була набрати конкретних геометричних вимірів. Тому формальні пошуки архітектурної мови були і залишаються одним з найважливіших творчих завдань архітекторів, особливо коли мова іде про історизм в архітектурі, тобто про використання форм історичної спадщини для нового проектування. Як зазначав у 1930-х роках теоретик архітектури В. Гьотц: «Стара форма повторюється у пізніший період. Форма, яка вже міститься у категоріях історії мистецтва, ще раз унаочнюється в іншій стильовій ситуації, оскільки панує вже новий сучасний стиль» [1, с. 47].

Мета роботи. Метою роботи є визначити основні процеси у пошуках формальної мови в архітектурі історизму у сучасній Україні та сформулювати термінологічний апарат, який би характеризував ці процеси.

Завдання роботи. Завданням роботи є на основі аналізу прикладів сучасної архітектури України розробити класифікацію стилевих спрямувань та творчих методів архітекторів.