

нужно, однако повышает комфортность для человека живущего, работающего и отдыхающего.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иржи Груза. Теория города. М.: Стройиздат. – 1972. – 246 с.
2. Линч К. Образ города / пер. с англ. В.Л. Глазычева – М.: Стройиздат. – 1982. – 326 с.
3. Терминологический словарь [www.http://evoc.ru/index.php](http://evoc.ru/index.php)

УДК 728.03:72.04:64

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК АРХИТЕКТУРЫ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ ОДЕССЫ

Мельник А. Э. – аспирант кафедры основ архитектуры и ДАС

Цаповская Л. В.- студентка 5-го курса АХИ

Одесская государственная академия строительства и архитектуры
раб.тел. (048) 720-63-72

Аннотация - В статье рассматриваются приемы пластических и композиционных решений жилых домов в период XIX – начала XX столетия в Одессе, а также факторы влияющие на качество архитектуры современных жилых зданий

Ключевые слова – пластический язык, структура фасада, тектоника стены, ритм, архитектурная пластика.

Проблема исследования. Выявить особенности пластического языка современной архитектуры жилых зданий Одессы в структуре городской среды с учётом урбэкологии и видеоэкологии.

Цель работы. На примере современных объектов рассмотреть тенденции художественно-эстетических решений архитектуры фасадов жилых зданий.

Задачи работы.

1. Рассмотреть на примере исторических зданий характерные для Одессы приемы пластических и композиционных решений жилых домов в период XIX – начала XX столетия.
2. Выявить особенности пластических решений фасадов современных жилых зданий Одессы.

В ходе естественного процесса регенерации ткани исторического центра необходимо учитывать значимость всех архитектурно-пространственных характеристик среды. В частности, с целью преемственного развития городского пространства необходим учет режима «красных» линий застройки и ограничение этажности в границах исторических кварталов. Инсоляция в достаточном количестве необходима не только для поддержания гигиенического комфорта в жилых зданиях, но и для восприятия богатой палитры пластических решений фасадов. Светотень, один из основных инструментов выявления эстетических свойств архитектурной пластики.

Особенности *планировочной структуры* города задают масштаб и соотношения пространственных параметров улиц, зданий, дворов. *Объемно-пространственные* характеристики здания имеют отражение в структуре фасада, влияют на характер его пластического решения в целом. *Архитектурная пластика* фасадных поверхностей обеспечивает соответствующий уровень субъективного восприятия архитектуры, ее семантического прочте-

ния. Разнообразие и гармония в трактовке пластических элементов определяют во многом качественный уровень видеоэкологии города.

С XIX столетия в Одессе формировался опыт перестройки и реконструкции зданий различного назначения (дом Папудовых, дом Навроцкого и др). Например, склад Робинovichа на углу улиц Пушкинской и Еврейской, построенный архитектором К. Даллаквой в 1848 году для хранения зерна, претерпел перепланировку и получил новое функциональное назначение – жилое здание, на рубеже 1940-1950-х годов был реставрирован. Здание сохранило первоначальную композицию и черты фасадных решений, является акцентом благодаря угловому расположению в историческом квартале [1, с.109-110].

Плотная периметральная застройка кварталов определяет преимущественно плоскостное восприятие архитектуры зданий. При выраженных общих закономерностях композиционных решений жилых зданий в период XIX – начала XX столетия, типовые решения – эркеры, поэтажные карнизные пояса, активный рельеф сандриков и др., в целом пластика каждого отдельного здания индивидуальна. Разнообразие приемов, применяемых решений способствует богатству впечатлений при восприятии архитектуры зданий во время движения вдоль улиц. Временной аспект такого восприятия принято считать четвертым измерением композиции [2, с. 46].

В XIX веке наружные стены домов несли основную конструктивную нагрузку и включали такие функциональные элементы, как: цокольная часть, подоконные плиты, замковые камни, карнизы и т.п. Художественно-эстетическая трактовка пластических решений таких элементов часто развивалась декоративно, носила сложный композиционный характер. В исторических зданиях периода второй половины XIX века можно выделить четкую взаимосвязь объемно-пространственных характеристик зданий с композиционной идеей фасада. Пластическая структура усиливала выразительность и определяла индивидуальность архитектуры здания.

В современных зданиях, конструктивную основу которых составляет железобетонный каркас, необходимость во всех этих элементах отсутствует, они выполняют скорее декоративную функцию. Поверхностный подход к «декорированию» фасада снижает общую выразительность здания, отражая несоответствие между конструктивной системой объекта и средствами художественно-эстетической организации его оболочки.

Современные художественно-эстетические приемы, как правило, направлены на поддержание общего характера пространственной структуры здания, выявление черт ритмического характера. Не отличается широтой палитра приемов художественно-эстетического варьирования в рамках композиционной системы фасадов зданий. С появлением в строительной индустрии широкого спектра фасадных красок цвет значительно активнее применяется, однако, с минимальным включением фактур.

Необходимо отметить, что сформировавшаяся архитектурная среда исторического центра непосредственно влияет на художественно-эстетические предпочтения в пластической трактовке новых зданий, возводимых в центре города. В новом здании магазина по улице Греческой применены характерные для подобных зданий витражи, активные карнизы, декорированные кронштейны, рустовка (рис. 1).

Новые жилые здания на Греческой площади отражают определенные тенденции на рубеже эпох. В конце XX века здания, возводимые в историческом центре города подчинялись, идее контраста нового и старого. Эстетика подчеркнутого минимализма жилого комплекса на Греческой диссонирует с окружением скорее не из-за общей концепции, а из-за предельно скупых средств ее реализации (рис. 2). В начале XXI века явно преобладает тенденция декорирования фасадов. Это наглядно отражено в зданиях по ул. Вице-адмирала Жукова. Применяются такие элементы для поддержания общей композиционной идеи фасада (рис. 3). Так, колонны верхнего этажа не совпадают с ритмом оконных проемов и простенков, однако, имеют тектоническую связь с развитым карнизом. Свободно варьируются

приемы использования архитектурных элементов. Необычным приемом является сочетание круглой колонны с несимметричной капителью в виде кронштейна. Кроме композиционных особенностей применения архитектурных деталей, существует и несколько упрощенный подход к их детализовке, что задает соответствующий качественный уровень таким элементам как наличники, пилястры, капители, рельефные орнаменты и др.



Рис. 1. Новое здание по улице Греческой, 31



Рис. 2. Жилой дом на Греческой площади

Жилое здание на углу Тираспольской и Успенской улиц при реконструкции частично перепрофилированное под банковскую функцию, сохранило основные элементы пластического решения фасада, однако проемы выполнены в принципиально новом заполнении, что вносит определенное несоответствие в эстетический образ исторического здания (рис. 4). Заполнение оконных и дверных проемов несет не только технические утилитарные функции, но и эстетические. Находясь в непосредственной связи с общей архитектурно-стилистической канвой решения фасада, сами по себе оконные и дверные заполнения в исторических жилых зданиях представляют завершённую композиционную систему, богатую детализовкой каждого из элементов. Для упомянутого здания были выбраны не характерные оконные переплеты, нарушающие пластическую структуру фасада.

За последние 15 лет Одесса пережила настоящий строительный бум, темпы строительства и возводимые жилые объекты в десятки раз превышают аналогичный опыт предыдущих десятилетий. Однако, в последнее время темпы несколько сократились на фоне экономического спада и нестабильности. В период с 2002 по 2006 годы были проведены мероприятия по включению Одессы в списки памятников всемирного значения, находящийся под охраной ЮНЕСКО, также ежегодно планировалось увеличить на 20 – 25 % объёмы строительства жилых домов по передовым технологиям. При этом, продолжить выполнение программы «Мансарда», с вводом дополнительно в эксплуатацию 40 тыс. кв. м. жилья [5]. Регенерация как основной метод сохранения целостности исторического центра включает обновление, ремонтные работы, воссоздание, реконструкцию. При этом новое строительство в историческом центре необходимо увязывать с градостроительными и композиционными основами архитектуры города, соответствовать принципам видео- и урбэкологии (рис.5, рис.6).

Выводы. Одним из решающих факторов, формирующих облик современных жилых зданий, являются темпы и сроки строительства, при этом, экономичность и сравнительная простота исполнения тех или иных пластических элементов, преобладают над общей эстетической концепцией. Так можно выявить основные качественные особенности пластической трактовки фасадных композиций современных жилых зданий:

атектоничность (большое количество пластических элементов располагаются без учёта принципов формообразования);

фрагментарность (зачастую элементы не связаны между собой стиливыми характеристиками, располагаются эпизодически, проявляется несоответствие ритмических закономерностей);

упрощенность (с одной стороны, перенасыщение фасадов пластическими элементами, с другой – недостаточная степень качественной детализировки элементов).



Рис. 3. Жилой дом по ул. Вице-Адмирала Жукова



Рис. 4. Жилой дом на углу Жукова (фрагмент фасада)



Рис. 5. Современный жилой дом на Старобазарной площади и памятниках архитектуры, арх. Торичелли



Рис. 6. Современный, жилой дом на углу улиц Александровский проспект и малой Арнаутской и жилой дом, памятник архитектуры, 1903 г.

ЛИТЕРАТУРА

1. Тимофеев В. Л. Одесса: архитектурно-исторический очерк. - К.: Будівельник. – 1983. – 160 с.
2. Иконников А. В. Художественный язык архитектуры – М.: Искусство.-1985. – 175 с.
3. Одесса на старых открытках: из коллекции А.А.Дроздовского – Одесса, 2006. – 415 с.
4. <http://odessa.club.com>
5. <http://odessa.ua/ru/programmes>