
*Интуиция — первичная сила. В этой глубине, за последней чертой,
куда не способен добраться анализ, все берет свое начало.
Ральф Уолдо Эмерсон*

*Невозможность постичь божественную схему мира не может, однако, отбить у нас
охоту создавать наши, человеческие схемы, хотя мы понимаем, что они – временны.
Л. Борхес*

Архитектура в XX веке постепенно превращалась в “организацию (т. е. схематизацию) пространства”. Сама победа пространственности, как категории архитектуры, - продукт многовековой схематизации мышления. Этика жизни, построенная на интеллекте, лишена чувства единства времени и пространства, а значит и чувства личной ответственности каждого за все бытие.

Стандартное образование сегодня осуществляется посредством языка (вербальная коммуникация) в большей мере, чем невербально. Поэтому левое полушарие мозга принято считать доминантным. Важность функций левого полушария подчеркивается во всех наших образовательных заведениях. Учащиеся, усвоив алгоритмы, правила, последовательность мыслительных действий, обычно успешны в некоторых аналитических построениях, в профессиях, требующих упорядочивания уже имеющейся информации и опоры на память. Средняя и высшая школы помогают развивать левополушарное мышление (но чаще всего не логическое, а алгоритмическое), оставив без внимания или даже затормозив развитие целостного правополушарного. Предметы, развивающие интуицию – например, рисование, черчение, музыка – постоянно пребывают под угрозой потери государственного финансирования. Перекос в развитии мозга и психики в сторону алгоритмического мышления не безобиден.

Складывается впечатление, что наше общество никак не может сообразить, зачем же нужна интуиция. Мы просто не умеем ее ценить. Что в результате? Мы живем в раздробленном технократическом мире, где нет ни игры воображения, ни целостности восприятия. Правое полушарие специализируется на построении пространственных образов, визуальной образности, воображении, цветовом восприятии, кинестатических переживаниях и творчестве. Левое полушарие работает с деталями, правое – собирает картинку из них, обогащает, создаёт образ. Важнейшим качеством интуитивного познания является констатация в нем многообразия мира, не сводимого к определенным правилам и стереотипам.

В условиях творческой поисковой деятельности архитектора, в постоянно меняющихся жизненных обстоятельствах алгоритмическое мышление может оказаться несостоятельными. Для правильного равновесия нужно как можно чаще получать определенную «долю» интуиции. «Предметом» интуитивного познания является целостность, органическое единство бытия. Согласно Анри Бергсону, жизнь (и всеобщий поток жизни, и индивидуальная жизнь) является постоянным, единым творческим становлением, «жизнетворчеством». Человек творит свою жизнь, каждый акт его жизни есть творчество. Способность воспринимать единство потока жизни дается в интуиции. Интуитивное знание, в противоположность анализирующему интеллекту, символической замкнутости, рациональности открывает способ ответственного отношения к миру, к человеку, к реальности в ее многообразии.

Истинный смысл эстетической интуиции состоит в «снятии» исконного противопоставления культуры (символического пространства) и внесимволической действительности. Архитектурное творчество с ее помощью должно перейти из области нескончаемой слепой комбинаторики к целенаправленному поиску художественного содержания.

*Зав. кафедрой основ архитектуры
и дизайна архитектурной среды,
кандидат архитектуры,
доцент Н. М. Ексарева*