

УДК 72.03 (477.74)

АТЛАНТЫ В АРХИТЕКТУРЕ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ ОДЕССЫ

Мельник А. Э., аспирант

Ексарева Н. М., доцент, заведующая кафедрой основ архитектуры и ДАС.

Одесская государственная академия строительства и архитектуры Архитектурно-художественный институт

Кафедра основ архитектуры и ДАС

Тел. (048) 732-18-01

Аннотация. В научной работе рассмотрены такие элементы пластического декора фасадов жилых зданий Одессы, как атланты. Проанализировано развитие антропоморфных скульптурных изображений на примерах памятников архитектуры Одессы, а также выявлены основные особенности применения исследуемого вида скульптурной пластики в жилых зданиях 1860–1900 гг.

Ключевые слова: жилые здания, пластика, атланты, антропоморфный рельеф, горельеф, скульптура, историзм, античный мотив.

Проблема исследования состоит в выявлении закономерностей использования такого скульптурного рельефа, как атланты в архитектуре жилых зданий Одессы исследуемого периода, а также их влияния на восприятие фасадной поверхности и образа здания в целом.

Цель работы. Проанализировать и обобщить особенности развития и использования атлантов как разновидности скульптурной пластики в архитектуре жилых зданий Одессы периода 1860–1900 гг.

Задачи работы. 1. Выявить источники зарождения антропоморфного рельефа. 2. Проанализировать приемы взаимодействия скульптур атлантов со структурными элементами фасадов. 3. На примере жилых зданий Одессы второй половины XIX века рассмотреть особенности применения такого скульптурного декора, как атланты.

Атлант (также распространено название атлас) в европейской архитектурной традиции – это скульптура в виде мужчины, выполняющая декоративную либо функциональную роль в поддержке перекрытия здания, балкона, карниза и прочего. Может находиться на месте колонны либо пилястры. В римской архитектуре для обозначения подобной скульптуры используется термин Теламон [3].

Собственно термин произошел из греческой мифологии, где Атлант был титаном, поддерживающим небесный свод и обращенным в камень (скалу).

Самые первые атланты найдены в греческом храме Зевса в Сицилии, но похожие фигуры из монолита уже были сделаны в Древнем Египте. Позже атланты были использованы во дворцах Сиро-Хеттской державы, в архитектуре Доколумбовой Мексики, в храмовом зодчестве индейцев майя и тольтеков. Однако современный образ атлантов в архи-



текстуре сформировался в Древней Греции, в период становления ордерной системы в целом. В дальнейшем атланты нашли широкое применение в архитектуре других культур, особенно в эпоху расцвета барокко. Период историзма выработал свои приемы сочетания элементов различных стилистических направлений, расширил возможности архитекторов добиваться особых выразительных качеств за счет количественного насыщения декоративными элементами в виде разнообразных фактур, цвета, металлических элементов, а также скульптурного декора. Изучая архитектурные детали фасадов, можно отметить использование типовых элементов, однако за счет варьирования они органично вплетены в оригинальные композиции фасадов. Наследуя античные традиции, атланты ярко демонстрируют преемственность архитектуры XIX века, обращаясь к эталонным образцам древнегреческой архитектуры. Здания второй половины XIX века в Одессе чрезвычайно богаты пластическими решениями, которые выявляют индивидуальные вкусы и предпочтения заказчиков, творческие приоритеты архитекторов и скульпторов.

Тема особенностей использования атлантов как выразительного элемента архитектурного декора жилых зданий Одессы, глубоко не исследовалась. В статье «Атланты и кариатиды в архитектуре старой Одессы» профессором Раллевым А. Б. рассматривалась проблема синтеза искусств в архитектуре на примере скульптурной пластики Одессы [4].

Не смотря на то, что по определению атлант – скульптурный рельеф, изображающий мужскую фигуру, в архитектуре Одессы распространены примеры использования как мужских фигур, так и женских, часто симметрично расположенных относительно входа или оконного проёма. В основном в структуре фасада атланты выполняют декоративную функцию, поскольку не являются несущими элементами. Композиционный акцент – одна из основных задач исследуемого скульптурного рельефа. Один из самых символических и ярких примеров – атланты жилого дома на ул. Гоголя, 7, ранее известного как особняк Фальц-Фейнов, а в наши дни просто «дом с атлантами». На этой же улице расположились ещё три жилых дома, включающие в свой декор исследуемые элементы. Следует отметить, что скульптуры атлантов украшают фасады жилых зданий по улицам Нежинской, Большой и Малой Арнаутским, на улице Щепкина, Дерибасовской, Екатерининской и многих других. Часто встречаясь в рядовой квартальной застройке, атланты также включались в композиционное решение фасадов угловых зданий, обрамляя входную группу, акцентируя эркеры, образно и символично решая задачи визуальных привязок, активизируют градостроительный аспект.

Скульптурный горельеф, как и другие средства художественной выразительности в архитектуре, несет в себе определённые знаки, символические привязки, помогает выстроить коммуникационный диалог. Элементы архитектурной пластики, фактурные поверхности, текстурные и цветовые качества исторических зданий являются антиподом однородной архитектуры современной Одессы.

Исследуя информационно-эстетический потенциал структуры фасадов жилых зданий Одессы исследуемого периода, атлантов можно отнести к декоративным архитектурным деталям, к декоративной пластике.

С композиционной точки зрения атланты играют очень важную роль, выстраивая акцентные оси, визуально продлевая линию кронштейнов, пилястр и капителей. Игра светотени подчёркивает скульптурные особенности фигур, их фактуру, объёмный рельеф. Визуальное напряжение, обусловленное пластической трактовкой и проработкой мышечной ткани, усиливает эффект визуального восприятия и акцентирует внимание зрителя. Для большей выразительности скульптурные изваяния окрашивались в более светлые тона, нежели основная фасадная поверхность. Исключение составляли атланты, которые были выполнены из мрамора.

Атланты жилых зданий Одессы имеют классические прототипы, включались в общую композиционную и пропорциональную структуру фасада, связывают наблюдателя с

первоисточниками мировой архитектуры, демонстрируют историческое развитие скульптурной формы.

В наши дни стремительно разрушаются жилые здания Одессы второй половины XIX века, многие из которых имеют статус памятника архитектуры, требуют комплексного подхода по сохранению их целостности, включая архитектурные детали фасадов. Большинство скульптур атлантов нуждаются в качественной и профессиональной реставрации, с тем чтобы не повторить судьбу атланта, рухнувшего 26 января 2010 года на ул. Бунина, 8 (рис. 3).

Заключение. В результате проведенных исследований выявлено большое разнообразие приемов использования атлантов в качестве скульптурной пластики.

Условно атлантов можно разделить на группы *симметричных* и *асимметричных*. С градостроительной точки зрения различна роль фигур, расположенных в рядовой застройке и выступающих в качестве выразительного декора угловых зданий. По функциональным признакам фигуры атлантов можно разделить на элементы *конструктивной* и *декоративной* пластики.

Рассмотрев поэтажные схемы жилых зданий исследуемого периода, в декор которых включены атланты, можно встретить, фланкировку первого этажа зданий, второго, в редких случаях атланты включены в декор третьего этажа. По принципу композиционного сочетания со структурными элементами фасадов условно атланты можно определить как:

- *портальные*
- *оконные*
- *эркерные*
- *балконные*

- ОКОННЫЕ



Рис. 1. Фрагменты фасада жилого дома, Екатерининская площадь, 3/4. Бывший особняк А. С. Стурдза

○ ПОРТАЛЬНО-БАЛКОННЫЕ



Рис. 2. Фрагменты фасадов жилых домов на ул. Гоголя, 14, ул. Преображенской, 5, ул. Преображенской, 17, ул. Щепкина, 1.

○ СТАТУИ АТЛАНТОВ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В ПОЛНЫЙ РОСТ

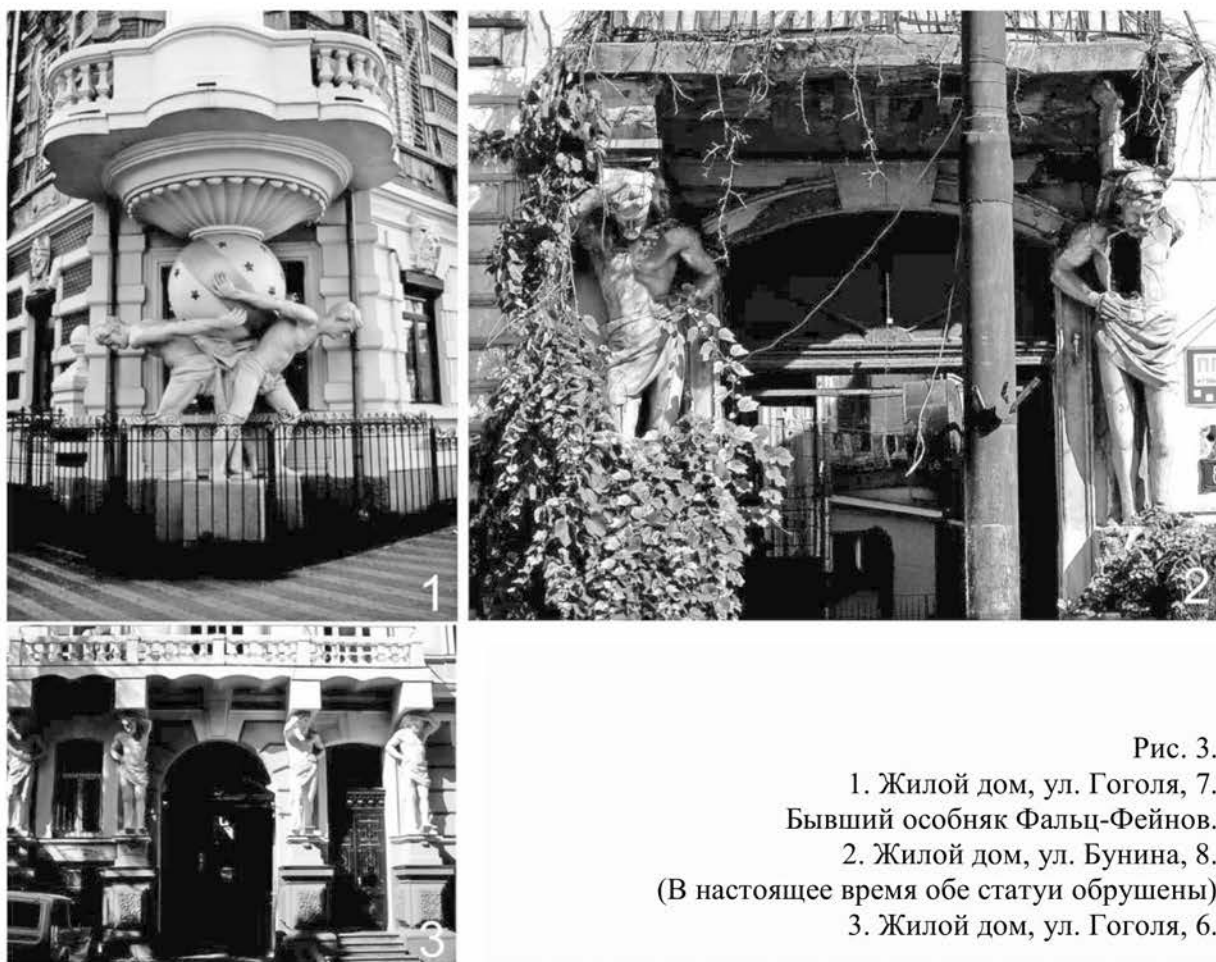


Рис. 3.

1. Жилой дом, ул. Гоголя, 7.
Бывший особняк Фальц-Фейнов.

2. Жилой дом, ул. Бунина, 8.

(В настоящее время обе статуи обрушены)

3. Жилой дом, ул. Гоголя, 6.

○ БАЛКОННО-ЭРКЕРНЫЕ



Рис. 4 . Фрагменты фасадов жилых домов на ул. Маразлиевской, 1, ул. Щепкина, 18.

Однако, атлант, являясь связующим композиционным элементом, объединяет различные уровни фасада, т. о., могут появиться и смешанные виды, такие как *портально-балконные*, (рис. 2), *балконно-эркерные* (рис. 4) и др.

Также можно выделить скульптуры атлантов, изображающих фигуру человека в полный рост, а также торсы, продолжением которых были драпировки, пилястры, кронштейны и другие архитектурные элементы.

Изучая материальную базу для реализации пластического декора в виде атлантов для жилых зданий Одессы, можно выделить наиболее часто встречающиеся скульптуры, отформованные из *гипса* с последующим окрашиванием.

Являясь визуальным акцентом многих исторических зданий, атланты формируют образное восприятие жилой застройки, придают уникальность отдельным зданиям, способствуют художественно-эстетическому обогащению исторических кварталов города.

ЛИТЕРАТУРА

1. ВИА , в 12 томах; Т. 2, Москва, 1978.
2. Иконников А. В. Художественный язык архитектуры. – М.: Искусство, 1985.
3. Мардер А. П. Архитектура. Краткий словарь справочник. – К.: Будівельник, 1995.
4. Раллев А. Б. «Атланты и кариатиды в архитектуре старой Одессы» // Проблемы теории и истории архитектуры Украины, сборник научных трудов. Выпуск 5. – О.: Астропринт, 2004.
5. Ранинский Ю. В. Памятники архитектуры и градостроительства. – М.: Высшая школа, 1988. – 62 с.
6. Ревзин Г. Очерки по философии архитектурной формы. – М.: О Г И, 2002.
7. Фоменко О. О. Інформаційна структура архітектурної форми: Автореф. дис. на здоб. наук. ступеня доктора арх. 18.00.01 / Харківський державний технічний університет будівництва та архітектури / – Х. 2002. – 42 с.
8. Шевелёв И. Ш. Логика архитектурной гармонии. – М.: Стройиздат, 1973. – 183 с.