

О Г Л А В Л Е Н И Е

Ексарева Н. М. ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННАЯ НЕПРЕРЫВНОСТЬ	4
РАЗДЕЛ 1. ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ. АРХЕОЛОГИЯ	
Михайлишин О. Л. НЕОКЛАСИЦИСТИЧНІ РЕМІНІСЦЕНЦІЇ В АРХІТЕКТУРІ ГРОМАДСЬКИХ БУДІВЕЛЬ ВОЛИНИ ДОБИ ДРУГОЇ ПОЛЬСЬКОЇ РЕСПУБЛІКИ.....	6
Польщикова Н. В. РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ К XI В. Н. Э.	15
Кадурина А. О., Олейник М. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ В Г. ОДЕССА. СИМВОЛИКА ПАМЯТНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ.....	21
Кадурина А. О. СИМВОЛИКА «ПАССАЖА» В ОДЕССЕ, КАК ЗЕРКАЛО СМЕНЫ ЭПОХ.....	30
Токарь В. А., Хилкова Л. Г. АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ ЛЕСТНИЦЫ НА ПРИМОРСКОМ БУЛЬВАРЕ.....	41
Мельник Н. В., Тельпиш Л. В. АРХИТЕКТУРА И ТРАДИЦИИ ГОРОДСКИХ ДВОРОВ НА ПРИМЕРЕ ОДЕССЫ.....	47
Сапунова М. Ю., Моргун Е. Л. АРХИТЕКТУРА ОДЕССКИХ СИНАГОГ.....	50
Мельник А. Э., Ексарева Н. М. АТЛАНТЫ В АРХИТЕКТУРЕ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ ОДЕССЫ.....	56
Марченко А. Д. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ЗОНЫ РАЙОНА ПЕРЕСЫПЬ.....	61
РАЗДЕЛ 2. ЭСТЕТИКО-ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ	
Шубович С. А., Сысоева В. В. АРХИТЕКТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ АНСАМБЛЯ УЛ. ДАРВИНА В ХАРЬКОВЕ.....	68
Ексарева Н. М., Ексарев В. А. СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВИЗАЦИЯ, АДАПТАЦИЯ – КАК МЕТОД ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ НЕПРЕРЫВНОСТИ.....	74

Лінда С. М. КОНЦЕПЦІЯ «АРХІТЕКТУРИ, ЩО ГОВОРИТЬ»: ВИТОКИ І РОЗВИТОК У XVIII–XIX СТОЛІТТЯХ.....	77
Кадурина А. О., Герасимова К. И. СИМВОЛИКА МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ В АРХИТЕКТУРЕ ОДЕССЫ XIX – нач. XX в.	87
Жмурко Ю. В. О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ КАК ПРЕОБРАЗОВАНИИ «МНОЖЕСТВА» В «ЕДИНОЕ».....	93
Коптева Г. Л. СЕМАНТИКА «ПОРОГА» В АСПЕКТЕ ВОСПРИЯТИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ.....	99
Блинова М. Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ТРАНСЦЕНДЕНТНЫХ СМЫСЛОВ В АРХИТЕКТУРЕ ВИЗАНТИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.....	103
Ідак Ю. В. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ КОМПОЗИЦІЙНОГО АНАЛІЗУ.....	107
Савченко Н. П., Конькова А. ВЛИЯНИЕ НАКЛОННЫХ ЛИНИЙ И ПОВЕРХНОСТЕЙ НА ВОСПРИЯТИЕ.....	114
Савченко Н. П., Бадера А. С. ПСИХОЭКОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ АРХИТЕКТУРЫ.....	121
Мироненко О. В. ПРОБЛЕМЫ ХОСПИСА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	125
 РАЗДЕЛ 3. ТЕОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	
Божинський Б. І., Мироненко В. П. НАЦІОНАЛЬНА САМОБУТНІСТЬ У СУЧАСНІЙ АРХІТЕКТУРНІЙ ПРАКТИЦІ	132
Борисов С. В. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРИХОДСКИХ ХРАМОВ НА ОСНОВЕ ТИПОВЫХ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ.....	136
Шишкин М. И. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТРАНСПОРТНОЙ СТРУКТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА ОДЕССЫ. ПРИЕМЫ ПО УЛУЧШЕНИЮ ТРАНСПОРТНЫХ ПОТОКОВ.....	145
Зелинская О. В. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИСКУССТВЕННЫХ ОСТРОВОВ.....	148

Шаламова Е. Ю. ИДЕИ ГОРОДА–САДА В МОДЕРНИЗАЦИИ ЖИЛОЙ СРЕДЫ.....	154
Малашенкова В. А. ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ В УКРАИНЕ	157
Ароян А. С. ПРОБЛЕМНІ ПИТАННЯ У ВИЗНАЧЕННІ СУТНОСТІ ТЕРМІНУ «СУЧАСНИЙ АТРИУМ».....	162
РАЗДЕЛ 4. ОХРАНА И РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ	
Лісенко В. А., Постернак С. О., Коцюрубенко О. М. АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНА ХАРАКТЕРИСТИКА МАТЕРІАЛІВ Й ТЕКТОНІКИ ЖИТЛОВИХ БУДІВЕЛЬ М. ОДЕСИ 1820–1920 РОКІВ ЗАБУДОВИ.....	172
Петришин Г. П., Лучко Л. І., Ганець С. В. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ САНАЦІЇ ПОСТПРОМИСЛОВИХ ТЕРИТОРІЙ. ОБРАЗ ЖИТЛОВОГО СЕРЕДОВИЩА.....	178
Борисов С. В. ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СЕЛЬСКИХ ПРИХОДСКИХ ХРАМОВ..	184
Ексарева Н. М., Марченко А. Д. АКТУАЛЬНОСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ РАЙОНА ПЕРЕСЫПИ ПОД РЕКРЕАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ОДЕССЫ.....	193
Польщикова Н. В., Георгица И. И., Гамза И. И. ПАМ'ЯТНИКИ КУЛЬТОВОЇ АРХИТЕКТУРИ ХІХ в. ИЗМАИЛА.....	198
Берлач О. П. ДО ПИТАННЯ ВИЗНАЧЕННЯ ІСТОРИЧНО ПРАВДИВОГО ВИГЛЯДУ ПАМ'ЯТОК ОБОРОННОЇ АРХІТЕКТУРИ ВОЛИНИ.....	202
Польщикова Н. В., Порубенская Д. И., Фролова М. Н. ОТ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ СОФИИ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОЙ К АРХИТЕКТУРНЫМ ШКОЛАМ ДРЕВНЕЙ РУСИ.....	207
L. Chen, N. Evseeva Altar of Yan Scholz-Vol'fovych. Story of origin Renaissance Altar of Yan Scholz-Vol'fovych. Analyzed the composition and artistic solution of the altar.....	213
Польщикова Н. В., Гамза И. В., Георгица И. И. ВОЗРОЖДЕННЫЕ ПАМ'ЯТНИКИ КУЛЬТОВОЇ АРХИТЕКТУРЫ НИКОЛАЕВА.....	217
Тарасюк І. І. ВОЛИНСЬКИЙ ДВІР ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.....	226

РАЗДЕЛ 5. ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Ексарева Н. М., Киселева А. А. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ «PUBLIC ART» В ОБЩЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДОВ УКРАИНЫ.....	234
Тюрікова О. М. СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АНАЛІЗ ФЕНОМЕНА «АРХІТЕКТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ» З ПОЗИЦІЙ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПІДХОДУ.....	239
Вотинов М. А. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОТКРЫТЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ЦЕНТРЕ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА.....	248
Денисенко Ю. М. КЛАСИФІКАЦІЯ ЕЛЕМЕНТІВ ТА ОБ'ЄКТІВ МІСЬКОГО ДИЗАЙНУ.....	253
Мироненко О. В. ДЕКОРАТИВНЫЕ БЕТОНЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ГОРОДА.....	264
Єрещенко О. Г. СТИЛЬОВІ НАПРЯМИ ВИРІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ КЛУБНИХ БУДІВЕЛЬ В УКРАЇНІ РАДЯНСЬКОГО ПЕРІОДУ.....	268
Диалло Л.Т. ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ДДУ.....	275
Киселева А. А. ОБЗОР ЭВОЛЮЦИИ ПОНЯТИЯ PUBLIC ART В ОБЩЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ (PUBLIC SPACE).....	282

РАЗДЕЛ 6. АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ХРОНОЛОГИЯ

Петришин Г. П., Петровська Ю. Р. ТВОРЧИЙ ВНЕСОК МИТЦІВ ЛЬВІВСЬКОЇ ПОЛІТЕХНІКИ В АРХІТЕКТУРНУ СПАДЩИНУ ЛЬВОВА ЗЛАМУ XIX–XX ст.	290
Письмак Ю. А. ЗНАЧЕНИЕ ПАКТА РЕРИХА ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ДВИЖЕНИЯ ЗАЩИТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.....	296
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ.....	304
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	305
SUMMARY.....	310