

3. Лебедев Г. Український архітектурний стиль // Київська старовина. – 2000. – № 3. – С. 81–100.
4. Коваленко Є. Клюб м. Харкова в середині // Нова генерація. – 1929. – № 5. – с. 67–72.
5. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. – М.: Стройиздат, 1975. – Т. 12 (первая книга): Архитектура СССР / отв. ред. Н. В. Баранова. – 754 с.
6. Лейбфрейд А. Ю., Полякова Ю. Ю. Харьков от крепости до столицы: Заметки о старом городе. – Х.: Фамо, 1998. – 335 с.
7. Касьянов О. Будинок червоної армії і флоту в Харкові // Архітектура радянської України. – 1938. – № 2. – с. 11–12.
8. Гладиш К. В. Архитектура и памятники Полтавщины: путеводитель – Харьков.: Прапор, 1982. – 104 с.
9. Архитектура Дворца Съездов. Материал V пленума правления союза архитекторов / ред. И. Г. Сушкевич. – М.: Красный пролетарий, 1939. – 111 с.
10. Иконников А. В. Историзм в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1997. – 559 с.
11. Искусство ансамбля. Художественный предмет – интерьер – архитектура – среда / Сост. и науч. ред. М. А. Некрасова. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 464 с.
12. Асеев Ю. С. Стили в архитектуре Украины. – К.: Будивельник, 1989. – 104 с.
13. Интерьеры общественных зданий. Альбом. – М.: Госстройиздат, 1963. – 143 с.
14. Архитектура СССР 1917–1987 / Ю. П. Бочаров, Н. Ф. Гуляницкий и др. // – М.: Стройиздат, 1986. – 552 с.

УДК 725.578

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ДДУ

Диалло Л. Т., аспирант кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. (048) 7206-672

Аннотация: В статье освещены принципы и приемы формирования архитектурной среды интерьеров специализированных детских дошкольных учреждений (ДДУ) для старшей дошкольной группы (5–7 лет) с нарушениями развития слуха и зрения.

Ключевые слова: специализированное детское дошкольное учреждение (ДДУ), архитектурная среда, дети с нарушениями развития слуха и зрения, дети с особыми образовательными потребностями.

Проблема исследования. Развитие детей с особыми образовательными потребностями в специализированных ДДУ непосредственно взаимосвязано с решением архитектурной среды. Необходимость комплексного подхода к вопросам реабилитации детей с особыми нуждами и создание для них инновационного учебно–воспитательного пространства подчеркивалась на многих Всеукраинских научно–практических конференциях. Проблемы типологической и пространственной организации архитектурной среды учреждений для личностей с нарушениями психофизического развития рассматривались в работах: И. О. Данчак, Н. В. Шолух, вопросы создания специализированной архитектурной среды для детей в работе В. К. Степанова (1987), В. Ф. Рунге и Ю. П. Манусевича, М. С. Иршидат; Е. Ю. Калмета, Я. С. Родик, С. Ф. Наумо-

ва, В. В. Куцевич, А. Я. Никольский, Л. Н. Бармашиной, Н. Б. Мезенцевой, А. А. Омар Мустафа, О. В. Прокопенко и т. д. Проектирование архитектурной среды для здоровых детей дошкольного возраста изучались такими архитекторами: Л. Кашкарова (1937), Я. Штейнберг (1941), Р. Т. Гайказова и Т. Д. Кострикина (1974 г.), А. Гозак, С. Г. Змеул, Л. Т. Вихрова, А. О. Кадурина, Т. К. Эрнст, О. М. Дячок и т. д. Дизайн детской развивающей предметной среды в работе А. А. Грашина, А. Л. Гельфонд, В. В. Адамович, Б. Г. Бархин, В. А. Варезкин, Ф. Е. Чубарев и т. д. При всей многочисленности исследований существует недостаток в изученности вопроса организации архитектурной среды интерьеров специализированных ДДУ, для детей с нарушениями развития зрения и слуха. В ДБН В.2.2-4-97 «Здания и сооружения детских дошкольных учреждений», действующих на территории Украины, не учитываются требования архитектурно-художественного оформления интерьеров, что влечет за собой возникновение множества различных проектов с реализацией собственного виденья архитектора решения данной проблемы.

Цель работы – рассмотрение принципов формирования архитектурной среды интерьеров специализированных ДДУ для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) с нарушениями развития слуха и зрения.

Задачи работы:

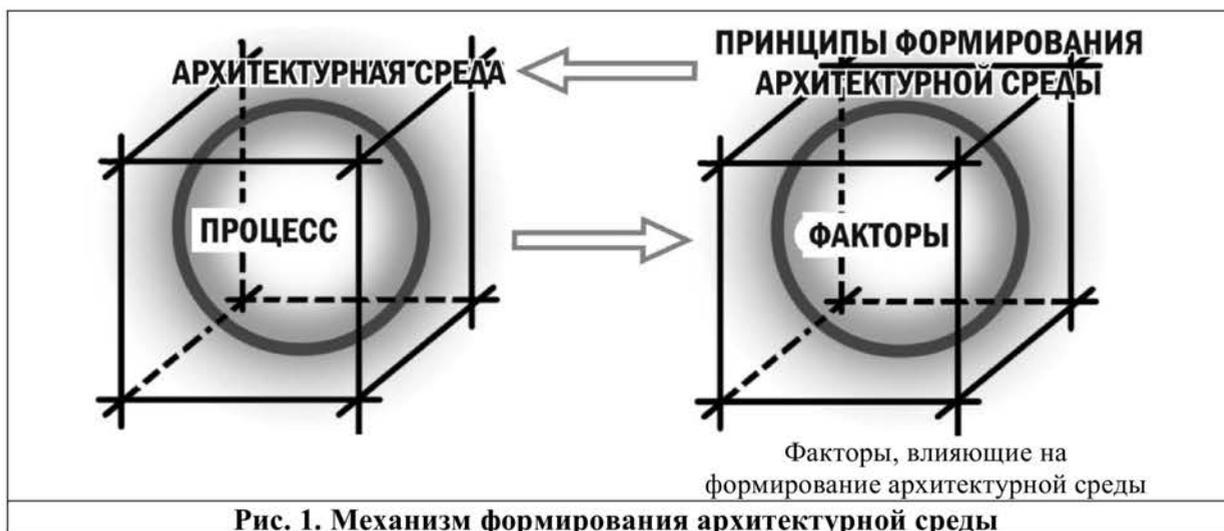
- 1) изучить механизм формирования архитектурной среды;
- 2) привести анализ факторов формирования архитектурной среды интерьеров для специализированных ДДУ;
- 3) сформулировать принципы формирования интерьеров специализированных ДДУ для детей с нарушениями развития слуха и зрения 5 -7 лет.

Ввиду увеличивающегося уровня детской инвалидности в Украине в 2004 было зарегистрировано 135773 ребенка с особыми нуждами возрастом до 16 лет [1, с. 14], возникла необходимость усиленного изучения и решения проблем данного вопроса. Формирование развивающей архитектурной среды специализированных ДДУ становится объектом пристального внимания специалистов разного профиля – педагогов, психологов, медиков, специалистов по эргономике, архитекторов и дизайнеров. Т. к. от качества начальных условий для развития ребенка зависит «созидательная мощь, культура, физическое и нравственное здоровье нашего общества» [2, с. 3].

Учащиеся специализированных учебных заведений имеют ряд отличий от детей, обучающихся в общеобразовательных учреждениях. Поэтому, прежде чем приступить к проектированию архитектурной среды для детей с особыми образовательными потребностями, необходимо тщательно изучить психо–физиологическую специфику каждой категории детей, особенности восприятия ими окружающей действительности и связанные с этим методы обучения, особенности лечебно–восстановительных мероприятий, антропометрические и эргономические характеристики учащихся специализированных дошкольных заведений.

Архитектурно-средовое проектирование решает вопросы организации пространства, его функционального содержания (процессы жизнедеятельности), а также материального наполнения (предметный комплекс) по В. Т. Шимко [3, с. 121]. Данные положения, складываясь в комплекс со спецификой участников процесса, составляют сложную структуру системы формирования среды. Архитектурная среда – есть некая материальная оболочка, для организации функционально–технического процесса, проходящего в сооружении, и задачей является формирование среды для процессов, проходящих в здании. При проведении анализа теоретических основ формирования среды были выявлены

соответствующие взаимосвязи между факторами и принципами формирования среды (рис. 1).



К факторам формирования архитектурной среды интерьеров специализированных ДДУ для детей с нарушением развития слуха и зрения относятся характеристика специфики детей, действующие нормы проектирования изучаемых объектов, обязательные свойства среды для личностей с нарушением развития, функционально–технический процесс, проходящий в здании (рис. 2). Все вышеперечисленные параметры необходимо учитывать при создании комфорта и реабилитационных характеристик среды для детей с особыми образовательными потребностями.



Принципы формирования архитектурной среды специализированных ДДУ основываются на принципе гармонизации структуры внутреннего пространства и принципе архитектурно– художественной выразительности, которые должны обеспечивать комфортность всех функционально–технических процессов и других факторов.

Для проведения исследований была составлена теоретическая структура, указывающая на затрагиваемые области архитектурно-средового проектирования интерьеров, для выявления соответствующих принципов формирования архитектурной среды интерьеров специализированных ДДУ (рис. 3). Вопросы формирования принципов гармонизации структуры внутреннего пространства учреждений изучены в сфере: объемно-пространственной структуры здания, функционально-планировочной организации пространства, пластики архитектурных форм, предметно-пространственной среды.

Принципы архитектурно-художественной выразительности, основываются на структуре в составе которой рассматривались вопросы: композиции материально-пространственной среды, колористического решения, специализированного наполнения среды, образной выразительности и синтеза искусств.



Проводя исследование по данной сформулированной структуре-основе, учитывая влияющие факторы, были сформулированы принципы формирования архитектурной среды специализированных ДДУ.

1. Принципы гармонизации структуры внутреннего пространства.

Принципы отражают стремление к формированию гармоничной искусственной архитектурной среды интерьера, которая наилучшим образом отвечает функционально – технологическому процессу, протекающему в здании, и психофизиологическим характеристикам участников процесса. «Гармония, – отмечал Ле Корбюзье, – есть

результат полного соответствия между причиной и следствием. Причина – необходимость создания удобного жилья и, следовательно, осуществить строительство. Следствие – ликование, которое охватывает нас при созерцании умного, точного, безупречного творчества» [4, с. 36].

1.1. Объемно–пространственная структура здания.

Принцип малой этажности и компактности коммуникационных узлов специализированных ДДУ. Для детей с нарушениями развития слуха 1–2 этажа с усиленной освещенностью вертикальных коммуникационных узлов. Для слабовидящих детей – 1 этаж, хорошая освещенность и компактность горизонтальных коммуникаций.

1.2. Функционально–планировочная организация пространства.

В здании специализированных ДДУ для детей с нарушением развития слуха и зрения проходят, в первую очередь, специфические учебно–воспитательные, лечебно–восстановительные процессы, каждому из которых соответствуют свои группы помещений с необходимыми функциональными связями.

Принцип использования комбинированной структуры планировки (состоящей из ячейковой бескоридорной структуры и текучего пространства), трансформируемости функциональных зон для создания комфортных планировочных условий.

В результате – облегчение контроля и наблюдения персоналом за движением детей по учреждению; минимальные расстояния между часто используемыми помещениями, особенно для слабовидящих детей; хорошая освещенность коридоров и помещений учебно–воспитательного назначения. Ячейковая структура планировки пространства состоит из частей – ячеек и общей коммуникации между ними. Текучее пространство включает в структуру здания прогулочные дворики, имитацию различных пространств, трансформируемых перегородок и т. д.

В группировке внутренних пространств специализированных дошкольных учреждениях встречаются различные схемы построения.

- В зависимости от композиционных решений, заданных архитектором: симметричная и асимметричная схемы. При симметричной схеме ядро композиции располагается по оси симметрии, а второстепенные помещения группируются вокруг него. В других случаях при внецентренном расположении ядра – асимметричная.

- В зависимости от характера функциональных процессов группировка помещений должна учитывать, в первую очередь, взаимосвязи помещений, требующие непосредственного сопряжения и с помощью горизонтальных, и вертикальных коммуникаций [5, с. 40]. Учет непосредственной связи нейтральной зоны с комнатой для занятий и игровой, спальней и буфетной. Помещения медицинской реабилитации могут иметь связь со всеми помещениями с помощью коридора, но при учете специфики детей, желательным является максимальная сплоченность всех помещений.

В проектировании внутреннего пространства современных специализированных ДДУ на сегодняшний день наметились 2 основные тенденции: создание традиционной планировки с разделением всей площади на ряд помещений и метод создания единого пространства с устройством трансформируемых помещений [6]. Выявлены возможные типы пространственных структур: ячейковая бескоридорная структура, текучая структура пространства и комбинированная.

1.3. Пластика архитектурных форм.

Принцип пластичности архитектурных форм интерьера с использованием макро- и микрозонирования помещений (расположение помещений, трансформируемые перегородки, элементы и т. д.). Разработано микрозонирование помещений с учетом восприятия среды детьми в зависимости от вида психофизического отклонения и антропометрических характеристик. Данные виды микрозонирования должны осуществляться для выявления детской игровой зоны.

Академик А. В. Иконников следующим образом определял функцию и форму архитектурного объекта: «...форма архитектурного объекта выражает способ его организации и способ существования в контекстах среды и культуры», и далее, расширяя понятие архитектурной формы, выделял три тактики претворения процесса в пространственную оболочку, один из характеров данного процесса соответствует принципам организации архитектурной среды специализированных ДДУ – характер происходящих процессов в здании влияет на замысел архитектурной формы [7, с. 84].

1.4. Предметно–пространственная среда.

Принципы изменения форм предметно–пространственного комплекса в сторону обтекаемости и устранения препятствий на пути движения, применение специально спроектированной трансформируемой мебели в соответствии с эргономическими параметрами и информативности среды.

2. Принципы архитектурно–художественной выразительности

К принципам архитектурно–художественной выразительности специализированных ДДУ для детей с нарушениями развития слуха и зрения 5–7 лет, относятся:

2.1. Композиция материально–пространственной среды.

Принцип создания единого композиционного образа пространственной среды и предметного наполнения с учетом психологического восприятия пространства детьми.

Достигается средствами:

Использования закономерностей композиции (метр – ритм, тождество, нюанс, контраст) при структуризации архитектурной среды, выделение важных горизонтальных коммуникаций помещений, способом художественного акцентирования внимания.

Форма предметов в интерьерах, форма самой архитектурной составляющей интерьера и оформления плоскостей должна соответствовать психофизическим характеристикам детей. Использование соразмерного оборудования (парты, стулья, подоконники, дверные ручки, указатели движения и т. д.) для детей и вертикальных коммуникаций (лестницы и лифты), с учетом особенностей антропометрии ребенка разных категорий отклонений.

Создания ясных образов в оформлении учреждений, с учетом психофизиологии детей с различными нарушениями в развитии. Можно отметить обобщающую сложность в восприятии сложных и непонятных форм, чуть в большей степени, чем здоровым детям.

2.2. Колористическое решение.

Принцип соответствия колористического оформления интерьера, психологии восприятия детей изучаемой группы и решения колористическими решениями дополнительных задач реабилитации, травмобезопасности и ориентационной помощи в пространстве.

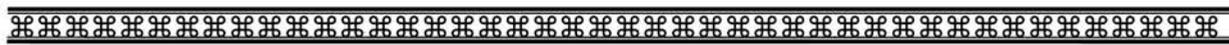
Выявлен ряд гармоничных цветовых сочетаний для оформления больших плоскостей стен, в светлых, пастельных тонах (различных по светлоте и цветовому тону); и небольших элементов декоративных и несущих информацию, мебели, рассмотрены основные виды оформления полов и потолков в разных функциональных зонах.

2.3. Специализированное дизайн–наполнение среды.

Принцип наполнения архитектурной среды специализированными дизайн–средствами для обеспечения ориентационной помощи при передвижении в интерьере: создание «видимого» пути движения (особо важно для слабовидящих детей), используя акцентные направляющие средствами композиции точка, линия, плоскость (рис. 8) и указатели движения художественными и формообразующими методами (простые направляющие указатели и указатели функции зоны. Отсутствие порогов в местах перепада уровней; предусмотрение пандусов, вдоль которых обязательно размещаются поручни.

2.4. Образная выразительность.

Принцип совмещения различных образов в оформлении архитектурной среды интерьера, использование сказочного, природного, домашнего, городского и учебно–утилитарного образа. Минимализация использования стандартного образа лечебного учреждения.



2.5. Синтез искусств.

Принцип использования понятных для восприятия форм синтеза искусств в интерьерах, оформление стен различными видами монументальной живописи (полотен, росписей и т. д.), картин (для слабовидящих детей акцент на контрастность и четкость форм, для глухих детей возможно дополнение мелких деталей в рисунок для рассмотрения). Использование недетальной, крупной мозаики нежелательно для обеих групп детей, в силу нарушения зрения и сложности в восприятии абстрактных форм.

Результаты исследований были использованы в практических занятиях по предмету «Дизайн оборудования в интерьере». Студенты четвертого курса выполняли предложения по оформлению и предметному наполнению среды развлекательного центра с зонами для детей с нарушениями развития.

Вывод: Принципы формирования архитектурной среды интерьеров специализированных ДДУ, сформулированные в работе, применимы при проектировании, строительстве, реконструкции и ремонте учреждений; использования при создании нормативной литературы; учета данных исследования при последующей разработке данного научного направления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Софій Н., Сварник М., Троханіс П. Права дітей з особливими освітніми потребами на рівний доступ до якісної освіти. – К., 2006. – 64 с.
2. Грашин А. А. Дизайн детской развивающей предметной среды / Грашин А. А.: Учеб. пособие – М.: Архитектура-С, 2008. – 296 с.
3. Шимко В. Т. Архитектурно–дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): Учебник / В. Т. Шимко, 2-е издание, дополненное и исправленное. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
5. Адамович В. В. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. для вузов / В. В. Адамович, Б. Г. Бархин, В. А. Варезкин и др. Под. общ. ред. И. Е. Рожина, А. И. Урбаха. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Строиздат, 1984. – 543 с.
6. Гайказова Р. Т., Кострикина Т. Д. Оформление детских дошкольных учреждений (Значение архитектурно – пространственной среды в воспитании дошкольников). – М.: Просвещение, 1974. – 64 с.

7. Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре / А. В. Иконников. – М.: Стройиздат, 1986. – 288 с.

УДК 72.01

ОБЗОР ЭВОЛЮЦИИ ПОНЯТИЯ PUBLIC ART В ОБЩЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ (PUBLIC SPACE)

Киселева А.А., аспирант кафедры основ архитектуры и ДАС
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел.(048)720-66-72

Аннотация. Статья посвящена обзору эволюции понятия *public art*, практика которого актуализируется в общественном пространстве. Рассмотрено понятие *public art* и развитие его течений.

Ключевые слова: *public art*, общественно пространство, общественность, искусство.

Цель работы. Выявить характерные особенности и принципы эволюционного развития *public art* в общественном пространстве.

Задача работы. Провести исторический обзор развития *public art* в общественном пространстве.

В последние несколько десятилетий феномен *public art* в архитектурной среде привлекает к себе всё большее внимание со стороны архитекторов, искусствоведов, и культурологов.

Немало дискуссий было проведено в ходе обсуждения и утверждения формулировки *public art*. В 2009 года в Нижнем Новгороде предложено следующее определение: *public art* – «это форма существования современного искусства вне художественной инфраструктуры, рассчитанная на коммуникацию со зрителем, в том числе, и неподготовленным, и проблематизацию различных вопросов, как самого современного искусства, так и того пространства, в котором оно представлено» [5].

Самое емкое определение дает энциклопедия «Википедия»: *public art* – «искусство в городской среде, ориентированное на неподготовленного зрителя и подразумевающее коммуникацию с городским пространством» [4].

Смысловое же содержание этого понятия раскрыто Шарлоттой Коэн, бывшим директором программы «Percent for the Art» («Процент для искусства») из Нью-Йорк: «...это не просто те произведения искусства, которые можно встретить на улице.

Искусство, обладающее статусом произведения *public art*, должно быть тесно связано с историей, функцией или культурным смыслом места, в котором оно размещено. Искусство *public art* чрезвычайно разнообразно и включает объекты визуального искусства,