

УДК 728.03

**АРХИТЕКТУРА И ТРАДИЦИИ ГОРОДСКИХ ДВОРОВ
НА ПРИМЕРЕ ОДЕССЫ****Мельник Н. В.**, к. арх., доцент**Тельпиш Л. В.**, студентка 5-го курса*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

тел. (048) 7-206-372,

Аннотация. В статье рассмотрены характерные для города Одессы традиции организации дворовых пространств. На основании натурных обследований, изучения литературных источников выявлены архитектурно-пространственные характеристики, особенности благоустройства дворов. Выявлены факторы, повлиявшие на формирование феномена одесских дворов.

Ключевые слова: одесский дворик, благоустройство, малые архитектурные формы.

Проблема исследования. В Одессе, как и во многих южных городах, существуют такие элементы планировочной организации, как дворы, необходимые с точки зрения создания, прежде всего, климатического комфорта. Однако в пределах ограниченной двором городской территории складывалась так же локальная социальная группа граждан, вырабатывающая со временем свои собственные культурные традиции и поведенческие стереотипы. Неповторимый образ и колорит одесских дворов запечатлен в художественной и краеведческой литературе.

Современные тенденции развития градостроения и архитектуры, изменения в социально-общественном устройстве общества создают условия для развития нетрадиционных для исторического города форм организации пространства. Новые жилые районы представляют иной тип среды. Сегодня в Одессе существует острая проблема несоответствия тех приемов, которые автоматически привносятся при внедрении нового строительства в историческую среду. В результате разрушаются не только материальные структуры старого города, но и его неповторимый дух и традиции.

Цель работы состоит в выявлении особенностей организации традиционных одесских дворов и тех факторов, которые способствовали их формированию.

Задачи работы состоят в следующем:

- провести визуальное обследование дворов как элементов структуры жилого квартала;
- выявить характерные пространственные особенности и социальные функции жилого двора;
- проанализировать факторы, формирующие феномен одесского двора.

Жилая среда городского жителя – это не только «квадратные метры» и интерьер, но и прилегающее пространство двора, открывающийся из окна вид. Сформированная во многом благодаря архитектурной идее именно эта среда эстетически воспитывает человека и является психологическим микроклиматом человека.

Об одесских дворах немало написано писателями, архитекторами, краеведами В. Тимофеенко, А. Грековым, О. Губарем, В. Нетребским, А. Дорошенко и др. Особенно актуальны сегодня достоверные авторские свидетельства, так как в силу различных

обстоятельств одесские дворы разрушаются, теряют свои исконные качества.

Планировочная структура Одессы носит классицистические черты, регулярная система кварталов предполагала плотную застройку домами вдоль улиц и организацию системы дворовых пространств внутри квартала. До середины XIX столетия шло постепенное заполнение планировочной сети кварталов.

В зависимости от величины самого квартала, а также величины и формы участков под застройку образовывались разного характера дворы и дворики: уютные замкнутые, системы последовательно расположенных пространств анфиладного типа, «проходные» дворы сквозного типа. В исследованиях А. С. Грекова были выделены основные композиционные схемы дворов, их пропорции и объемно-пространственные особенности с учетом этажности формирующих двор жилых зданий. Симметричные, асимметричные, произвольной конфигурации имели разнообразные приемы благоустройства. Различные виды мощений ракушечником-«дикарем», плитами вулканической лавы, булыжником обеспечивали гигиенические формы покрытий. Колодцы для сбора дождевой воды, бассейны поддерживали город, длительный период до прокладки водопровода живший на привозной воде. Несмотря на технические сложности, по старым фотографиям и гравюрам можно проследить, как стремительно город озеленялся, что является одним из самых позитивных урбанистических феноменов на юге Украины.

История развития Одессы является яркой иллюстрацией истории становления и развития межнациональных отношений. Первоначальная идея локального расселения отдельных этнических групп была откорректирована ходом истории. Как отмечают одесские краеведы, произошла своеобразная ассимиляция граждан, что привело к возникновению феномена одесского характера, который формировался в первую очередь в пространстве одесского двора и лишь затем выплескивался на улицы и площади города. К концу XIX – началу XX столетия полиэтничный характер жилых кварталов Одессы был закономерностью. В одесских дворах играли дети, соседями устраивались совместные трапезы, теплыми летними вечерами подолгу засиживались на свежем воздухе за разговорами и эмоциональными спорами на волнующие темы.

В августе 2010 года в Одессе в рамках социального проекта был конкурс на лучшую идею благоустройства двора «Одесский дворик». Оценивались техническое состояние малых архитектурных форм и степень ухоженности элементов благоустройства. Цель такого конкурса – повышение заинтересованности современных граждан в обустройстве своих дворов, повышении качественного уровня среды города в целом. Одним из лучших был назван двор дома по адресу: Базарная, 95, где живут потомственные одесситы, занимающие активную гражданскую позицию, поддерживающие особенный дух Одессы. Как сообщают организаторы, классический одесский дворик по улице Садовой, 16, преобразился в результате кропотливой работы. Во дворе рассадили клумбы, обновили мощение, оборудовали парковку, заменили коммуникации. В центре двора организована площадка для отдыха, представляющая композицию из скамеек и колонн. Всего на ремонтные и декоративные работы ушло 2 месяца.

Проблема сохранения исторической среды города, представляющей целый комплекс связанных между собой явлений, комплексная. Для решения такой проблемы необходимо выбрать архитектурно-планировочные, административные инструменты при поддержке гражданской инициативы, поскольку одним из главных героев истории города являются его жители.

Выводы.

1. Дворовые пространства являются частью структуры сформировавшейся городской среды, представляют собой многофункциональные пространства. Дворы как результат пространственного зонирования обеспечивают оптимальный режим регулирования природно-климатической среды, а также способствуют гармонизации социально-культурных отношений.

2. Натурные визуальные обследования дворов выявляют такие характерные для современного периода условия существования исторической среды и дворовых пространств, в частности как, стихийность, ветхость и отсутствие стратегии преемственного развития. Вновь возводимые высотные здания противоречат масштабу планировочной структуры, а значит, способствуют ее деформации.
3. По мнению авторов, в пределах исторического ареала необходимо поддерживать и *развивать традиционные* формы организации городской среды, учитывая современные требования к инженерно-техническому уровню и комфортности.



Рис. 1. В центре двора устраивались накопительные колодцы для сбора дождевой воды.



Рис. 2. Уплотнение внутриквартальной застройки в XX столетии привело к ущемлению дворовых пространств



Рис.3. Пространство двора служило организующим началом для установления социальных отношений граждан.



Рис.4. Многочисленные галереи и лестницы придавали дворам романтический, камерный характер.

ЛИТЕРАТУРА

1. Проблемы дизайна городской среды / Труды ВНИИТЭ. Сер. “Техническая эстетика”, вып. 29; ред. кол. Е. В. Асс. – Москва, 1981. – 130 с.
 2. Кристофер Дэй. Места, где обитает душа. – Москва, изд. «Ладья», 2000г. – 280 с.
 3. [Электронный ресурс]/Режим доступа к публикации: <http://blogs.ukrhome.net>
 4. [Электронный ресурс]/Режим доступа к публикации: <http://www.liveinternet.ru/>
 5. [Электронный ресурс]/Режим доступа к публикации: <http://most-odessa.info>
-

УДК

АРХИТЕКТУРА ОДЕССКИХ СИНАГОГ

Сапунова М. Ю., к. арх., доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды,

Моргун Е. Л., к. арх., доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды
Одесская государственная академия строительства и архитектуры,
Тел. (0482) 20-46-72

«Место синагоги в системе исторической застройки местечка или города – это место культурного пространства еврейской общины как этнической группы».

А. И. Локотко

Аннотация. Рассматриваются композиционные и стилистические аспекты архитектуры синагог в Одессе в XIX–начале XX вв.

Ключевые слова: синагога, базиликальный тип, прототип, оборонные синагоги, композиция, стиль.

Проблемы исследования. Как и многие храмы других конфессий, синагоги в советский период закрывались, передавались светским организациям, перестраивались, использовались под спортзалы, заводы, театры, поджигались, чтобы освободить место под строительную площадку в наше время. Невозможно представить архитектуру Одессы без одной из её составных частей – синагогальной архитектуры. Сохранение и реставрация зданий синагог как памятников архитектуры историзма требует изучения их композиционных и стилистических особенностей.

Цель работы – рассмотреть композиционные и стилистические аспекты архитектуры одесских синагог.

Задачи работы – провести композиционный и стилистический анализ фасадов зданий синагог, проанализировать планировочные решения, определить архитектурные исторические прототипы.

История евреев Одессы начинается до основания самого города. Евреи селились ещё на территории турецкой крепости Хаджибей, о чём свидетельствует еврейская надгробная плита, найденная в XIX в. и датированная 1770 годом. «На момент основания города (1794 год) евреев в нём насчитывалось 246 человек (10 % всего населения), причём