

УДК 72.01

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ ВЫСТАВОЧНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Мироненко В. П.,

Дедкова С. А., магистр

Харьковский национальный университет строительства и архитектуры  
тел.

**Аннотация.** В статье рассмотрены основные этапы развития архитектуры выставочных комплексов, аспекты их проектирования, связанные со спецификой выбора состава входящих в них компонентов, способами создания среды и экономической эффективностью. Определены требования к функционально-планировочным решениям выставочных комплексов и приведены принципы оптимизации их развития.

**Ключевые слова:** выставка, выставочный комплекс, генеральный план, архитектурно-планировочное решение, выставочная территория.

**Актуальность проблемы.** В современных условиях выставки оказывают сильное влияние на повышение эффективности и качества производства, развитие и укрепление экономических связей и международного сотрудничества в решении комплексных мировых проблем.

В нашей стране выставочная индустрия за последние несколько десятков лет приобрела значительный масштаб и начала проявлять свои характерные черты.

На сегодняшний день организация базы для проведения крупных национальных, международных и других выставочно-ярмарочных мероприятий в Украине не соответствует мировым стандартам и, как следствие, нуждается в улучшении имеющихся выставочных помещений и строительстве новых. Это становится особенно актуальным в крупных развивающихся городах. Однако более распространенным является приспособление под проведение выставок холлов театров, кинотеатров, дворцов спорта и культуры, административных зданий. Примеры же строительства отдельных выставочных комплексов на территории нашей страны единичны. Причиной этому служит недостаточность архитектурно-планировочных, градостроительных, технических, социально-экономических, а также теоретических исследований.

Успешность проведения выставочного мероприятия, а также уровень культурного, научно-технического и экономического развития страны, напрямую зависят от обеспечения необходимым количеством и качеством помещений. Поэтому формирование рекомендаций относительно состава и размеров помещений, проектирования территорий и разработки генерального плана становится особенно актуальным.

**Связь темы с важнейшими программами.** Тематика работы соответствует научно-исследовательской работе кафедры дизайна архитектурной среды Харьковского национального университета строительства и архитектуры.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Теоретическую базу исследования составляют работы А. Л. Гельфонда, О. С. Савицкой, В. И. Ревякина и других.

**Целью исследования** является выявление особенностей формирования архитектуры современных выставочных комплексов для возможности дальнейшего применения результатов в проектной деятельности.

**Объект исследования** – выставочные комплексы.

© Мироненко В. П., Дедкова С. А., 2012

**Предметом исследования** являются архитектурно-планировочные и градостроительные принципы проектирования выставочных комплексов.

**Результаты исследования.** Развитие промышленности в XVIII–XIX веках способствовало появлению нового общественного явления, такого как выставка. Выставкой называют публичную демонстрацию средств, имеющихся в распоряжении человечества для удовлетворения потребностей, а также в целях прогресса в одной или нескольких областях его деятельности (экономике, науке, технике, культуре, искусстве, а также других областях общественной жизни). Необходимость проведения такого рода мероприятий возникла вследствие развития международных, научно-технических, экономических и культурных связей, обусловленных созданием мирового рынка. По экспозициям предметов искусства и промышленной продукции можно судить о степени развития соответствующей страны, состоянии ее экономики и культуры. Также велика роль выставок в налаживании международных экономических и научных связей.

Последние десятилетия характеризуются изменениями политической, экологической, идеологической и социальной составляющих общественной жизни, что стало причиной новых поисков и изменений в сфере типологии архитектуры. Качественные изменения в обществе и новый вид социальной деятельности, выставки, послужили поводом для создания еще одного типа архитектуры – выставочных зданий и сооружений.

Условно можно определить три этапа формирования архитектуры, предшествующих появлению современных выставочных комплексов.

На первом этапе под проведение экспозиций приспосабливали уже существующие здания и сооружения. Так проходила в здании Биржи промышленная Мануфактурная выставка в Петербурге в 1829 г.

На втором этапе стали появляться специальные временные сооружения. Примером может служить Хрустальный дворец, возведенный для проведения Первой всемирной выставки в Лондоне в 1851 году. Это был первый выставочный павильон. В это же время в России начинает широко внедряться еще одна система организации комплекса, состоящая из нескольких отдельных сооружений, таких как на научно-образовательной Политехнической выставке в 1872 году в Москве.

Начиная с конца XIX века промышленный рост стран стал наглядно воплощаться в расцвете выставок и ярмарок. Тогда и возникла необходимость в возведении капитальных сооружений. Это был третий период, ознаменованный проведением Всероссийской художественно-промышленной выставки в Нижнем Новгороде (1896 г.), Всемирной Парижской выставки (1889 г.), Всероссийской сельскохозяйственной, фабрично-заводской, торгово-промышленной и научно-художественной выставки в Киеве (1913 г.), Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве (1939 г.).

Последним этапом (конец XIX века и до настоящего момента) в формировании архитектуры выставочных комплексов стало выделение последнего в отдельный тип архитектурного сооружения. Этот период характеризуется стремлением к гуманизации и эстетизации среды. Приходит осознание необходимости расширения и кардинального пересмотра структуры выставочных зданий и комплексов в новых социально-экономических условиях.

Выставочный комплекс является системой взаимосвязанных факторов, влияющих на посетителя и удовлетворяющих его культурные и социальные потребности. Традиционная роль выставочных комплексов состоит в создании для человека возможности выбора различных видов общения, познания, отдыха, развлечения, творчества. Это одно из необходимых условий социального разнообразия в настоящее время. Следовательно, такой тип сооружений должен включать в себя павильоны соответствующей архитектуры, экспозиции в данных павильонах и на открытых площадках, зону проведения научно-практических конференций, развитую транспортную инфраструктуру, зону рекреации, а также систему помещений для обслуживания посетителей. Также еще на этапе проектирования для обеспечения более эф-

фективного функционирования выставочных комплексов необходимо предусмотреть возможность их расширения.

Необходимо отметить, что строительство выставочных комплексов как отдельных зданий по сравнению с возведением временных сооружений или приспособлением уже существующих также более эффективно с экономической точки зрения.

При организации новой выставки первостепенными являются вопросы места ее размещения и территории, так как близкое расположение к крупному городу обеспечивает наличие хорошей транспортной связи, рекламы и потока посетителей, административных и культурных организаций. Эти критерии являются определяющими в эффективности функционирования выставочного комплекса в целом, а также качестве обслуживания его посетителей.

Основываясь на современной практике строительства выставочных комплексов, можно выделить четыре типа их размещения:

- в историческом центре города;
- в рекреационной зоне;
- в структуре городской застройки;
- в черте города.

При проектировании генерального плана выставки необходимо учитывать принцип компактности размещения всех сооружений с целью большего удобства ориентации посетителей. Для этого необходима четкая функциональная организация всей территории, а также организация рассредоточенных входов на территории комплекса, что является особенно актуальным при проведении нескольких выставочных мероприятий.

На приемы застройки выставочных территорий, размещение отдельных зданий и их групп на генеральных планах влияет форма и рельеф участка, градостроительные и природно-климатические условия. В зависимости от этого и, опираясь на уже существующий опыт строительства сооружений такого рода, можно выделить основные системы застройки:

- блочная система, при которой отдельные здания связаны (сблокированы) между собой в горизонтальном, вертикальном или в обоих направлениях;
- централизованная система предусматривает объединение всех помещений в пределах одного здания;
- павильонная система предполагает размещение основных групп помещений в отдельно расположенных строениях (используется чаще всего при большой территории выставки и наличии нескольких экспозиций);
- смешанная система сочетает в себе различные сочетания систем, приведенных выше.

Также различают несколько видов децентрализованной композиции:

- линейно-осевая (размещение павильонов в одном или нескольких направлениях);
- концентрическая (преобладание единого композиционного центра над остальной территорией);
- свободная (ориентирование на природный ландшафт территории);
- смешанная (использование нескольких примеров одновременно).

Павильонная система является наиболее распространенной в строительстве больших выставочных комплексов несмотря на ряд некоторых недостатков (неизбежное увеличение площади застройки, инженерных сетей, дублирование вспомогательных помещений в каждом павильоне и, как следствие, увеличение стоимости строительства). При использовании такой системы учитывается временный характер экспозиций и возможность функционирования нескольких выставок, таким образом, посетители смогут посетить любой павильон, обходя другой.

Совокупность экономических, конструктивно-технических, функциональных и эстетических факторов определяет объемно-планировочное решение и, соответственно, архитектурно-художественное решение выставочного комплекса. Гибкость внутренней планировки является основным из требований, предъявляемых к выставочным зданиям и их комплексам,

и неразрывно связана с обеспечением универсального использования основных групп помещений. Задачи гибкой планировки – облегчение и упрощение процессов адаптации, снижение затрат средств, материалов, труда и времени на совершенствование зданий и обеспечение их соответствия требованиям. При этом основное внимание уделяется многофункциональности, взаимопроникновению функций и разноуровневости пространства. Это должно быть такое архитектурное решение, при котором возможно наиболее полно учитывать требования к организации экспозиций, необходимым параметрам помещений, освещению, направлениям потоков посетителей. Данный подход позволяет полнее учесть социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические требования. Естественно, что при таком подходе задача создания комфортной городской среды, имеющей свой индивидуальный, запоминающийся художественный образ, выходит на первый план.

Пространство выставочных залов предназначено для размещения экспозиции, делового общения посетителей с представителями экспонентов, движения и поиска интересующей информации. Объемно-пространственная структура выставочного зала зависит от выставочной деятельности, что в свою очередь влияет на размеры и площади помещений. Исходя из этого необходимо, чтобы композиция внутреннего пространства включала в себя не только объективные компоненты — геометрические параметры, функциональные свойства и т. п., которые нормируют поведение посетителя, но и подвижные ситуативные значения и эмоциональные переживания человека. Именно этим факторам необходимо придать максимальное значение в иерархической структуре профессиональных категорий современного проектирования выставочных комплексов.

Существует четыре варианта взаимосвязи различных зон и помещений:

- постоянная связь помещений с интенсивными потоками требует близкого расположения и исключения пересечения с другими потоками (например, экспозиционные помещения или конференц-залы);
- эпизодическая связь между помещениями с интенсивными потоками требует близкого расположения и исключения пересечения с другими интенсивными одновременными потоками (примером могут служить экспозиционные помещения или конференц-залы);
- постоянная связь помещений с единичными помещениями требует удобного и близкого расположения, при этом пересечение встречных потоков не существенно (например, связь между помещениями выставочных залов, помещениями технического обслуживания и зонами рекреации, администраций);
- помещения эпизодического посещения, которые не влияют на основные потоки посетителей.

Таким образом, можно выделить основные принципы оптимизации функционально-планировочного развития выставочных комплексов:

- принцип компактности и комплексности, т. е. уплотнение застройки выставочного комплекса;
- принцип доступности к общественным объектам города (на размещение выставочных комплексов во многом влияет планировочная структура и транспортная система города, это определяет эффективность работы всего комплекса в целом);
- принцип функционально-пространственной интеграции характеризует взаимодействие выставочного комплекса с окружающей застройкой;
- принципы адаптивности и соответствия современным социальным требованиям, использование передовых архитектурно-художественных, инженерно-технических и научных достижений (постоянной смене тематики и размера экспозиций должна соответствовать динамическая структура выставочного комплекса);
- принцип экологичности (при непосредственном взаимодействии сооружения с местами массового отдыха людей и парковыми территориями должны обеспечиваться соответствующие санитарно-гигиенические условия).

Основными критериями удачно спроектированного выставочного комплекса являются: максимальное соответствие градостроительным особенностям и структуре города, возможность расширения, универсальность сооружений, находящихся в его составе, и гибкая планировка внутреннего пространства.

Выставочно-ярмарочная деятельность – отражение технического развития современного общества, поэтому ее организация и техника строительства соответствующих зданий и сооружений основывается на передовых методах проектирования и строительства.

Большое разнообразие современной архитектуры выставочных комплексов продиктовано индивидуальным характером и особыми потребностями выставочных залов. Такую архитектуру можно отнести к архитектуре будущего, объединенной с самыми современными техническими и художественными средствами для того, чтобы произвести максимальное впечатление на посетителя. Здесь играет важную роль симбиоз экспонатов и архитектурного решения пространства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гельфонд А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. – М.: Архитектура-С, 2006.
  2. Савицкая О. С. Социально-экономические основы развития выставочных комплексов // Перспективні напрямки проектування житлових та громадських будівель. – К.: Київ ЗНДІЕП, 2003.
  3. Савицкая О. С. Размещение выставочных комплексов в крупных городах // Региональные проблемы архитектуры и градостроительства. Выпуск 5–6. – Одесса: Архитектурный институт ОГАСА, 2003.
  4. Ревякин В. И. Выставки: Архитектура и экспозиция. – М.: Стройиздат, 1975.
  5. Савицкая О. С. Гибкая планировка выставочных комплексов. // Региональные проблемы архитектуры и градостроительства. Выпуск 5–6. – Одесса: Архитектурный институт ОГАСА, 2003.
  6. Интернет-ресурс - <http://ru.wikipedia.org/wiki/Выставка>.
- 

УДК 725

### АКТУАЛЬНОСТЬ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ СРЕДЫ ЖИЗНЕНДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИМОРСКОГО РЕГИОНА

**Ексарева Н. М.,** к. арх., проф., зав. кафедрой основ архитектуры и ДАС  
Одесская государственная академия строительства и архитектуры  
тел. +38 048 732 18 01

**Аннотация.** Рассмотрены особенности, потенциал приморского интегрального региона; факторы его неустойчивого развития; тенденции развития адаптивно-адаптирующей среды жизнедеятельности приморского региона.

**Ключевые слова:** устойчивое развитие, адаптивная среда жизнедеятельности, территориальные промышленные системы, приморский регион.

**Постановка проблемы.** Возрастание антропогенного воздействия на контактную зону «суша–море» определяет актуальность рассмотрения проблем устойчивого развития материальных систем приморского региона, формирования адаптивной среды жизнедеятельности.

© Ексарева Н. М., 2012