

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗОДЧИЕ БАРОККО ВОСТОЧНОЙ УКРАИНЫ XVIII В.

Польщикова Н. В., доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды

Пономарь М. С., студентка 6-го курса

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

тел.: (048) 720-63-72

Аннотация. Рассматривается расцвет творчества выдающихся зодчих барокко Восточной Украины.

Ключевые слова: архитектура, памятники архитектуры, барокко, становление, расцвет, творчество.

Постановка проблемы. Большинство памятников архитектуры периода расцвета барокко Восточной Украины второй–третьей четверти XVIII в. принадлежит творчеству выдающихся зодчих как Украины, так и России. В литературных источниках об архитекторах этого времени не совсем четко прослеживаются связи преемственности и взаимосвязей в работах зодчих этого времени. В статье предпринята попытка систематизации сведений об архитекторах данного периода и их наследия.

Цель статьи. По наиболее популярным литературным источникам проследить творческие связи зодчих Восточной Украины второй–третьей четверти XVIII в.

Задачи статьи. Выделить становление, расцвет творчества и творческие связи зодчих Восточной Украины периода высокого барокко.

Яркое барокко Восточной Украины второй–третьей четверти XVIII в. создавалось трудами выдающихся зодчих Украины, России, а также иностранных, работавших и прославившихся своим творчеством в Российской империи.

Одним из замечательных архитекторов этой эпохи стал наш соотечественник зодчий-самоучка Степан Демьянович Ковнир. Он родился в с. Гвоздово под Киевом в 1695 г. До 25 лет (до 1720 г.) искал свое призвание, пока не обосновался в Киево-Печерской Лавре, на строительстве объектов которой проработал 61 год и с которой связано все его творчество до конца жизни в 1786 г. [1, с. 412]. Совершенствуясь самостоятельно и учась у своих выдающихся коллег, П. Н. Неелова, И. Г. Шеделя (зодчих, приехавших из России), И. П. Григоровича-Барского (нашего соотечественника), С. Д. Ковнир достиг больших высот в мастерстве барокко [3, с. 604; 10, с. 363]. Выдающиеся сооружения, связанные с его именем, принадлежат как к его авторским работам, так и к выполненным в соавторстве с другими мастерами архитектуры. Одна из первых его авторских работ – начало реконструкции нескольких построек в Лавре, составивших впоследствии единый, названный его именем Ковнировский Корпус, конец первой–начало второй четверти XVIII в. Полная же реконструкция продолжалась несколько десятилетий, до 1773 г. Столь длительный процесс строительства определялся возраставшим с течением времени мастерством автора, считавшего это сооружение делом всей своей жизни. Он сумел объединить старые постройки хлебопекарни, ряд существующих помещений (где смогла разместиться типография) и новую пристройку книжной лавки в единый стилевой ансамбль [1, с. 411]. Постепенно совершенствуясь, его мастерство достигло высокого уровня, что и выразилось в авторских работах в Лавре, Киеве и владениях Лавры, в середине 50^х – 60^х гг. XVIII в. На территории Лавры им построены колокольни на Дальних

(1754–1761) [1, с. 412, 421; 10, с. 363] и Ближних (1759–1762) [10, с. 363] Пещерах. Кроме того, в самом Киеве за пределами Лавры: колокольня Братского монастыря на Подоле (1756, не сохранилась), церковь Антония и Феодосия (1756–1758) [10, с. 363]*. Во владениях Лавры под Киевом: церковь и колокольня в Василькове (1763–1767) [3, с. 604], церковь в Китаеве (1763–1767) [10, с. 363]. Следует отметить, что в сложении типа многоярусной колокольни во второй половине XVIII в. – немалая заслуга С. Д. Ковнира [1, с. 422]. Одним из первых профессиональных зодчих, с кем совместно трудился С. Д. Ковнир, – И. Г. Шедель. А в соавторстве с архитектором П. И. Нееловым в Киеве построен Кловский дворец (1754–1758), архитектура которого сдержанна, напоминает небольшие здания Санкт-Петербурга петровского времени [1, с. 408, 409; 10, с. 363]. Наиболее выдающиеся работы С. Д. Ковнира представлены на рис. 1.

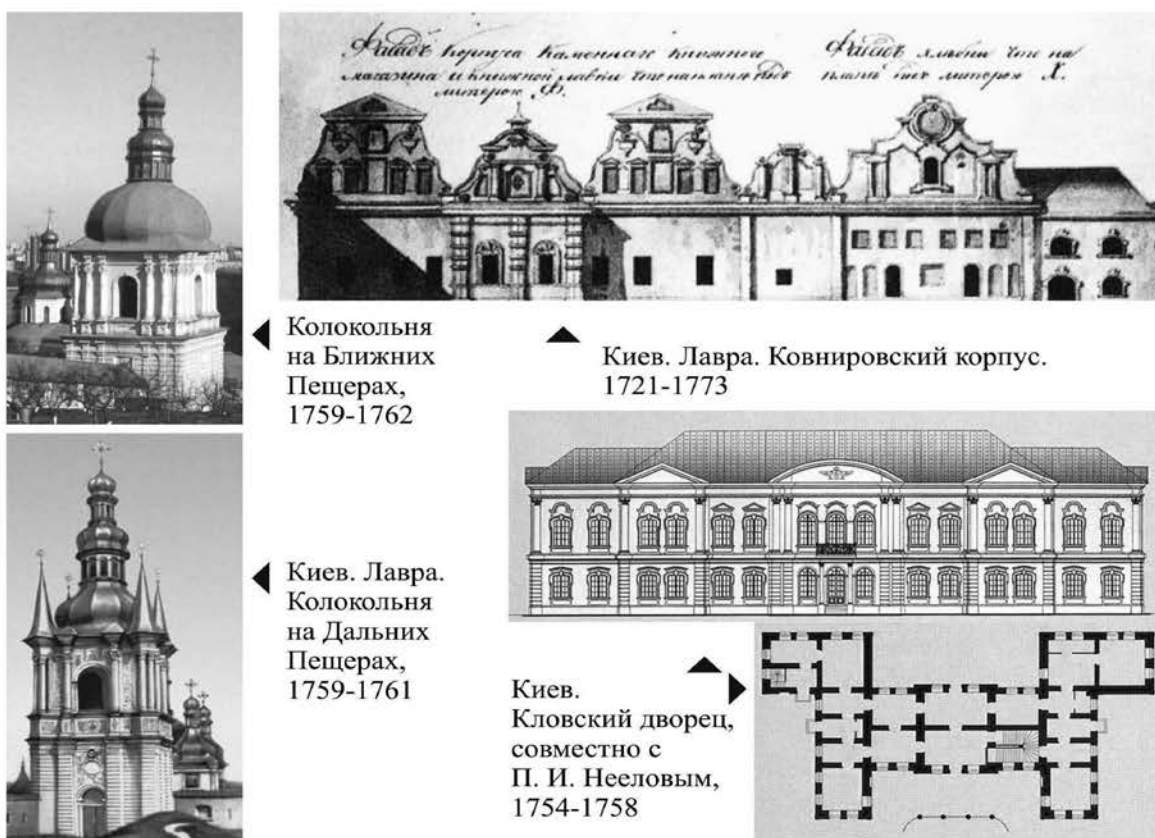
Вообще обширное строительство в Киеве XVIII в. началось после пожара 1718 г., когда от него пострадала старая часть города, где кирпичные постройки были выполнены в стиле русской архитектуры XVII в. Последствия пожара преодолевались активностью строительных работ. Сюда приезжали знаменитые русские архитекторы для участия в обновлении городской застройки Киева, Левобережья, Слободжанщины [1, с. 411]. Здесь получило развитие монументальное зодчество, основанное на достижениях монументальной и деревянной архитектуры XVI–XVII вв. В развитии зодчества Восточной Украины XVIII в. большую роль сыграли выдающиеся русские архитекторы: И. Г. Шедель, П. И. Неелов, В. В. Растрелли, И. Ф. Мичурин, Ан. В. Квасов [1, с. 403].

Одним из первых зодчих иностранцев, прибывших из России в Киев в 1730 г., был Иоганн Готфрид Шедель. Он родился в 1680^x г. в г. Вандебек около Гамбурга, умер в Киеве 10(21).02.1752 [8, с. 364]. Конец XVII – первая половина XVIII в. для Германии – время необычайного расцвета барокко, особенно в южных землях. Приобретя высокий потенциал мастерства барокко на родине, И. Г. Шедель был приглашен в Россию в 1713 г. Петром I. Здесь он закончил строительство дворцов А. Д. Меньшикова, начатых М. Фонтана, в Санкт-Петербурге и в Ораниенбауме, в 1716–1726 гг. В 1730 г. принимал участие в строительстве Донского монастыря в Москве [8, с. 364; 12, с. 636]. В том же году был направлен в Киев, где развернулся его талант в полную силу. Первая его работа в Киеве – четырехъярусная Великая Лаврская колокольня, высотой 96,5 м, строительство которой продлилось до 1745 г. [1, с. 406, 420; 3, с. 581]. На следующий год после начала строительства колокольни, в 1732 г., И. Г. Шедель приступил к окончанию строительства (начало которого – 1707 г.) здания Академии на Подоле (ныне филиал Публичной библиотеки), которое продолжалось до 1740 г. [1, с. 407; 3, с. 581]. Им также возведены два яруса (второй и третий) колокольни Софийского собора (начало строительства которой – конец XVII в. [26, с. 580]), а в 1746–1748 гг. выстроены ворота дома митрополита Зборовского. Ворота митрополичьего дома являются шедевром барокко, не имеющего ничего равного на территории Украины первой половины XVIII в. Фасадная часть ворот и стены двух ярусов Софийской колокольни отличаются необыкновенно пластичным орнаментом и стали примером для подражания в других сооружениях [1, с. 406, 421; 3, с. 580]. Хотя в Киеве И. Г. Шедель выстроил несколько зданий, однако богатая и сочная пластика лепного оформления фасадов выполнена только на воротах Зборовского и колокольне Софийского собора [1, с. 406]. Выдающиеся сооружения И. Г. Шеделя на Украине представлены на рис. 2.

*Разночтения:

1, с. 415: церковь Антония и Феодосия (1756–1758) в Василькове.

10, с. 363: то же – в Киеве.



Колокольня на Ближних Пещерах, 1759-1762

Киев. Лавра. Ковнировский корпус. 1721-1773

Киев. Лавра. Колокольня на Дальних Пещерах, 1759-1761

Киев. Кловский дворец, совместно с П. И. Нееловым, 1754-1758

Рис. 1. Степан Демьянович Ковнир (1695, Гвоздов, под Киевом – 1786, Киевская Лавра).



Киев. Лавра. Большая колокольня, 1731-1745

Киев. Академия на Подоле, 1732-1740

Киев. Колокольня Софийского собора /второй и третий ярус/ 40-гг. XVIIIв.

Киев. Ворота Зборовского, 1746-1748

Рис. 2. Иоганн Готфрид Шедель (1680, Вандебек, около Гамбурга, Германия - 1752, Киев).

Мастерству архитектуры барокко С. Д. Ковнир учился и у известного русского архитектора, работавшего в Киеве, Петра Ивановича Неелова и совместно с ним выстроил Кловский дворец (1754–1758). Будучи архитекторами Московской дворцовой конторы, П. И. Неелов и И. Ф. Мичурин в 1748 г. были присланы в Киев для строительства Андреевского собора по проекту В. В. Растрелли. Строительство окончено в 1753 г. [1, с. 408, 409, 415, 416; 3, с. 581]. Также по проекту В. В. Растрелли П. И. Неелов и И. Ф. Мичурин строили Мариинский (Царский) дворец (1752–1755) в Киеве [3, с. 581]. П. И. Неелов принадлежал к старшему поколению зодчих семьи Нееловых [2, с. 706].

Иван Федорович Мичурин (1700–1763) представлял московскую архитектурную школу первой трети XVIII в., в которой сочетались классические ордера с формами допетровской архитектуры [4, с. 629]. Он начал обучение в морской академии (1718–1720), а затем (1720–1723) – у архитектора Н. Микетти в Санкт-Петербурге. В 1723 – 1729 гг. был пенсионером Петра I в Голландии. С 1729 – в Санкт-Петербурге, а с 1731 – в Москве [2, с. 702]. В 1734 г. окончил разработку генплана Москвы, начатого И. А. Мордвиновым [2, с. 702, 704; 5, с. 629]. И. Ф. Мичурин реконструировал многие здания Москвы после пожара 1737 г. [15, с. 510], а также создавал проекты для Москвы и для других городов Подмосковья, Твери и собора Свенского монастыря около Брянска [5, с. 629]. По проектам В. В. Растрелли в Киеве вместе с П. И. Нееловым разрабатывал чертежи (по современному, рабочие чертежи) и строил Андреевский собор и Мариинский (Царский, или Путевой) дворец [1, с. 408, 409, 415, 416; 4, с. 629].

Варфоломей Варфоломеевич (Бартоломео Франческо) Растрелли – (1700, Париж – 1771, Санкт-Петербург) – граф, сын итальянского скульптора, литейщика по металлу Бартоломео Карло Растрелли (1675, Флоренция – 18(29).11.1744, Санкт-Петербург). Около 1700 г. Карло Растрелли переселился в Париж, став мастером барочной скульптуры. Прибыл с семьей в Санкт-Петербург в 1716 г. по приглашению Петра I. Сын Франческо, по разрешению Екатерины I (императрица 1725–1727), учился за границей, возможно, в Италии, между 1725 и 1730 гг. При восшествии на престол Анны Ивановны возвращен в Санкт-Петербург. Императрица сразу же потребовала от него проект Зимнего дворца на месте дома Апраксиных, по завещанию, дарованному императору Петру II (1727–1730). Зимний дворец строился в 1735–1739 гг. Франческо был назначен придворным архитектором, обязанности которого исполнял 33 года (1730–1763), и служил императрицам Анне Иоанновне (1730–1740) и Елизавете Петровне (1741–1761/62). Для его творчества характерны мансардные, с крутыми изгибами крыши (в т.ч. в третьем Зимнем дворце в Санкт-Петербурге, 1732–1733), рустовка (во дворцах Э. Бирона в Рундале, 1736–1740, и в Митаве (совр. Елгава), 1738–1740, – оба дворца в Латвии). Подчеркнутые горизонтальные членения и плоскостная трактовка фасадов – свидетельство близости построек Ф. Растрелли до 1740 г. к русской архитектуре первой четверти XVIII в. Одна из первых работ, порученных ему Елизаветой Петровной, – перестройка скромного дома Екатерины I в Царском Селе. Благодаря таланту Ф. Растрелли, он превратился в роскошный дворец. Зрелый период творчества мастера – 1740–1750 гг., когда он переосмысливал традиции европейского барокко под влиянием русской национальной художественной культуры. Эти составляющие творчества зодчего вылились в следующие черты: стремление к пространственному размаху ансамблей, применение характерных для русской архитектуры: колоколен, глав, крылец, тонких колонок, расцветки стен, позолоты, растительных мотивов в декоре. Эти черты начали появляться в первых же крупных работах мастера 40^х гг. XVIII в.: деревянном Летнем дворце в Санкт-Петербурге (1741–1744), который не сохранился, а особенно в Андреевской церкви в Киеве, эскизный проект которой был выполнен в 1747 г. Здесь творчески использованы черты русского зодчества XVII в. Завершение церкви – главный центральный купол и четыре боковых главки как будто вырастают из его основания, придавая зданию динамичность и устремленность ввысь. Одновременно со строительством Андреевской церкви строились: Большой дворец в Петергофе (1747–1752), дворцы

М. М. Воронцова (1749–1757), С. Г. Строганова (1752–1754), Смольный монастырь (1748–1754), Зимний дворец (1754–1762) – в Санкт-Петербурге – грандиозные, замкнутые в себе городские ансамбли. Такого же характера и Большой Екатерининский дворец в Царском Селе (ныне город Пушкин) – 1752–1757. Сооружения Б. Растрелли этого периода характерны: яркой полихромностью, изобилием декора (зеркала, позолота, деревянная резьба), резьбой паркета, росписью плафонов, картушами, раковинами. Для Украины им выполнены проекты: Андреевской церкви и Марииинского (Царского, или Путевого) дворца в Киеве [9, с. 496; 15, с. 341]. Сооружения по проектам Б. Растрелли в Киеве – на рис. 3.

Русский архитектор Андрей Васильевич Квасов (даты его жизни, по доступным информационным источникам, неизвестны) начал свое творчество как мастер русского барокко. Учился он у Михаила Григорьевича Земцова (1688, Москва – 1743, Санкт-Петербург). В 1743–1748 гг. совместно с Саввой Ивановичем Чевакинским (1713 – между 1774 и 1780) выстроил Большой Екатерининский дворец в Царском Селе [4, с. 472]. Дворец был перестроен В. В. Растрелли в 1752–1757 гг. [2, с. 619]. Одновременно с постройкой Большого дворца А. В. Квасову было поручено строительство дворца гетмана Украины (1743–1744) и позже собора Рождества Богородицы (1751–1763) в Козельце (ныне райцентр и поселок городского типа в Черниговской области). В 50^е – 80^е гг. XVIII в. в Глухове – городе-резиденции гетманов Украины (ныне – райцентр Сумской области) – осуществлялся генплан по проекту Ан. В. Квасова [2, с. 682; 4, с. 472]. Здесь проявился его талант как мастера больших архитектурных ансамблей [1, с. 403].

Расцвет барокко Восточной Украины второй–третьей четверти XVIII в. был бы невозможен без преемственности архитектурных традиций раннего периода барокко, когда наряду со многими мастерами народной архитектуры (их имена затерялись в истории) работали и зодчие-профессионалы. От этого времени сохранилось имя архитектора Осипа Дмитриевича Старцева (? – умер после 1714 г. в Москве). Он сын и ученик Дмитрия Михайловича Старцева (годы жизни неизвестны), представителя раннего русского барокко, много работавшего в Архангельске и Москве. О. Д. Старцев много строил в Москве, а в Киеве – только соборы Никольского (1689) и Братского (1693) монастырей. Оба собора не сохранились [3, с. 733].

В народной архитектуре продолжение традиций барокко – и во второй половине XVIII в. Так, народным мастером Черниговщины Панасом Шелудько была в Березне (Меновский район Черниговской области) построена Вознесенская срубная церковь высотой 34 м (1761). Однако Вознесенская церковь по своим строгим формам скорее относится уже к последующему времени – периоду классицизма, хотя у нее типичное барочное пятиглавие и высокие арочные циркульного очертания порталы (что и объединяет ее с эпохой барокко) [1, с. 405].

60^е – 80^е гг. XVIII в. – начало развития архитектуры классицизма юга европейской части России. Это время связано как с именами зодчих, работавших ранее, так и с новыми именами. К первым относятся Андрей Васильевич Квасов и его брат Алексей Васильевич Квасов, которые запроектировали и осуществляли строительство генпланов городов: Ан. В. Квасов застроил центр Глухова (1750^е – 1780^е гг.), а Ал. В. Квасов создал генплан Харькова (1768) [4, с. 472; 9, с. 7]. К архитекторам нового направления относятся следующие. Иван Егорович Старов (1743–1808) [13, с. 428; 17, с. 445] спроектировал генплан Екатеринослава (ныне Днепропетровск, 1790), по которому город развивался в последующее время [1, с. 424], а также совместно с военными инженерами Францем Павловичем де Волланом и Иваном Ивановичем Князевым – генплан Николаева (1789) [1, с. 426]. Иностранные зодчие, работавшие в России, выстроили замечательные сооружения на территории современной Украины.



Б.Ф.Растрелли /портрет/

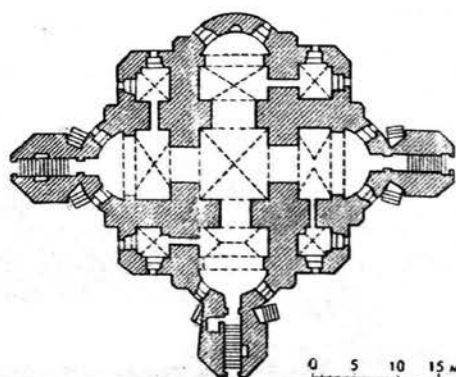
Киев. Андреевский собор /проект/.
строительство -
1747-1753,
арх. И. Ф. Мичурин,
П. И. Неелов



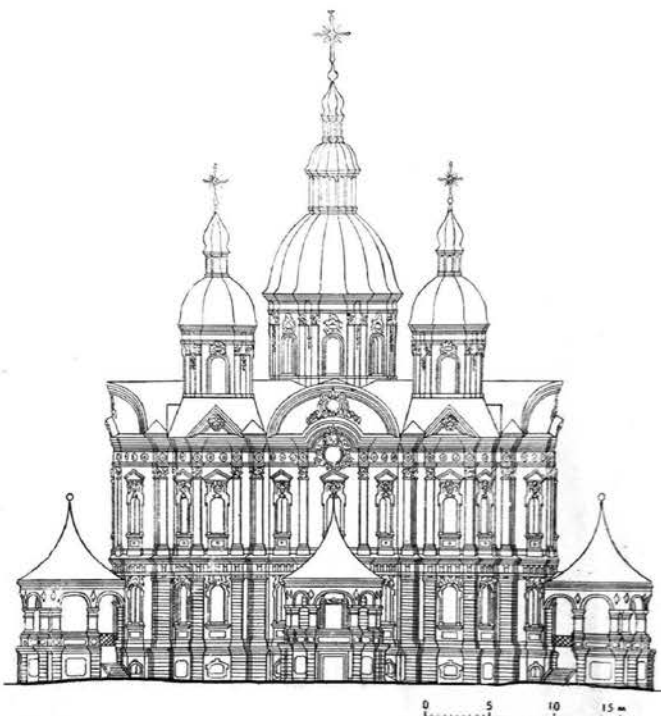
Киев. Маринский /Царский или
Путевой/ дворец - проект.
Строительство - 1752-1755
арх. И. Ф. Мичурин,
П. И. Неелов

Рис. 3 Бартоломео Франческо (Варфоломей Варфоломеевич) Растрелли
(1700, Париж - 1771, Санкт-Петербург).

Козелец /совр. Черниговская обл./
Собор Рождества Богородицы /1751-
1763 - арх. Ан. В. Квасов/. Окончание
строительства,
отделка - 1764.



0 5 10 15 м



0 5 10 15 м

Рис. 4 Иван Григорьевич Григорович-Барский (1713, Киев - 1785, Киев).
Ранний период творчества - барокко и переход от барокко к классицизму.

Джакомо Кваренги (1744, Бергамо, Италия – 1817, Санкт-Петербург) [10, с. 606] в конце XVIII в. построил дворцы-усадьбы в Хотени Сумской области, в Ляличах Черниговской области [1, с. 441, 442] и пятикупольный собор Преображенского монастыря в Новгород-Северском (современная Черниговская область), начало строительства которого – 1796 г. [1, с. 447]. Чарльз Камерон (1730^с, Шотландия – 1812, Санкт-Петербург) [10, с. 271] возвел дворец генерала-фельдмаршала, графа Кирилла Григорьевича Разумовского в Батурине (Черниговской области, 1799–1803) [1, с. 443].

О собственно украинских архитекторах переходного времени от барокко к классицизму и раннего классицизма известны лишь двое зодчих. Творчество первого из них, Петра Антоновича Ярославского (годы жизни отсутствуют в доступных источниках), отражает именно переход от барокко к классическим формам. Он – ученик знаменитого русского архитектора эпохи классицизма и теоретика архитектуры Василия Ивановича Баженова (1738–1799) [1, с. 449]. Памятники архитектуры, выполненные П. А. Ярославским: дворец-усадьба Мерчик (ныне Харьковская область), 1778 [1, с. 439, 440] и прямоугольного плана церковь в с. Бабаи Харьковской области, 1782. Эта постройка положила начало целой группе церквей прямоугольного плана, что получило некоторое распространение в дальнейшем [1, с. 449].

Ведущим архитектором 60^х гг. XVIII в., работавшим в Черниговской земле, Киеве и его округе, был Иван Григорьевич Григорович-Барский (1713, Киев – 1785, Киев), получивший профессиональное образование в Киево-Могилянской академии и полностью сформировавшийся к 60^м гг. XVIII в. как зодчий классицизма [9, с. 329]. К самостоятельной работе он приступил с 1748 г., когда спроектировал и построил в Киеве на Подоле водопровод с фонтаном «Самсон» (1748–1749, не сохранился) [3, с. 600; 9, с. 329], а также он приступил к строительству надвратной колокольни Кирилловского монастыря в Киеве. Строительство окончено в 1760 г. (не сохранилась) [3, с. 600]. И. Г. Григорович-Барский много строил в Киеве, где архитектурный облик Подола сложился в основном постройками зодчего [1, с. 420]. Около Киева в Межигорском монастыре он построил собор и колокольню (1766), а также собор в Красногорском монастыре Черкасской области (1769) [3, с. 600]. Кроме Киевской земли, он много работал на Черниговщине, в частности в Козельце (ныне райцентр в Черниговской области). Здесь выстроен магистрат (около 1756 г.), а также окончено строительство собора Рождества Богородицы, начатое Ан. В. Квасовым (1752–1760), и его отделка [1, с. 418; 10, с. 329] (рис. 4). В с. Лемеша (вблизи Козельца) в 1760–1761 гг. построена Трехсвятительская церковь. А в Ахтырке (райцентр на юге Сумской области) построен величественный Покровский собор, один из лучших примеров раннего классицизма Украины (1753–1762) [1, с. 415, 419].

Выводы. Таким образом, архитектура барокко Украины достигла наивысшего расцвета во второй–начале третьей четверти XVIII в. Архитектурная школа этого времени представлена творчеством наиболее выдающихся зодчих России, таких как П. И. Неелов, И. Ф. Мичурин, Ан. В. Квасов, а также иностранных зодчих, связавших свое творчество с Россией и сохранивших в своих работах черты русского и европейского барокко, таких как Г. И. Шедель и Б. Растрелли. Кроме того, благодаря совместным трудам с прославленными мастерами русской школы барокко смог реализовать свой талант зодчего мастер-самоучка С. Д. Ковнир. Становление и развитие зрелого барокко Восточной Украины показано на диаграмме (рис. 5).



Рис. 5. Диаграмма становления и развития зрелого барокко Восточной Украины второй – начала третьей четверти XVIII в.

ЛИТЕРАТУРА

1. Всеобщая история архитектуры (ВИА) в 12 т. Т.6 /отв. редактор П. Н. Максимова/. – М.: Стройиздат, 1968. – 568 с.
2. Искусство стран и народов мира (ИСИМ) в 5 т. Т. 3 /гл. ред. В. В. Иогансон/. – М.: Советская энциклопедия, 1971. – С. 682, 702, 706, 719.
3. Искусство стран и народов мира (ИСИМ) в 5 т. Т. 4 /гл. ред. В. В. Иогансон/. – М.: Советская энциклопедия, 1978. – С. 600, 604.
4. Большая Советская энциклопедия (БСЭ) в 51 т. Т. 20. – М.: БСЭ, 1953. – С. 472.
5. Большая Советская энциклопедия (БСЭ) в 51 т. Т. 27. – М.: БСЭ, 1954. – С. 629.
6. Большая Советская энциклопедия (БСЭ) в 51 т. Т. 29. – М.: БСЭ, 1954. – С. 362, 363.
7. Большая Советская энциклопедия (БСЭ) в 51 т. Т. 36. – М.: БСЭ, 1955. – С. 94, 95.
8. Большая Советская энциклопедия (БСЭ) в 51 т. Т. 47. – М.: БСЭ, 1957. – С. 636.
9. Большая Советская энциклопедия (БСЭ) в 30 т. Т. 7. – М.: БСЭ, 1972. – С. 329.
10. Большая Советская энциклопедия (БСЭ) в 30 т. Т. 11. – М.: БСЭ, 1973. – С. 606.
11. Большая Советская энциклопедия (БСЭ) в 30 т. Т. 12. – М.: БСЭ, 1973. – С. 7, 363.
12. Большая Советская энциклопедия (БСЭ) в 30 т. Т. 21. – М.: БСЭ, 1975. – С. 49, 497.
13. Большая Советская энциклопедия (БСЭ) в 30 т. Т. 24. – М.: БСЭ, 1976. – С. 428, 429.
14. Большая Советская энциклопедия (БСЭ) в 30 т. Т. 29. – М.: БСЭ, 1978. – С. 364.
15. Брокгауз и Ефрон. Энциклопедический словарь в 46 т. (LXXVI) т.: Т. 38. (XIX^a / ред. К. К. Арсеньев, заслуж. проф. Ф. Ф. Петрушевский). – СПб.: 1896. – С. 510.
16. Брокгауз и Ефрон. Энциклопедический словарь в 46 т. (LXXVI) т.: Т. 51. (XXVI / ред. К. К. Арсеньев, заслуж. проф. Ф. Ф. Петрушевский). – СПб.: 1899. – С. 341.
17. Брокгауз и Ефрон. Энциклопедический словарь в 46 т. (LXXVI) т.: Т. 56. (XXXI / ред. К. К. Арсеньев, заслуж. проф. Ф. Ф. Петрушевский). – СПб.: 1900. – С. 445.