

УДК 72.01

РОЛЬ ТРАНСФОРМЕРНОГО ПОДХОДА В ФОРМИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**Мироненко В. П.**, профессор**Дедкова С. А.**, аспирант*Харьковский национальный университет строительства и архитектуры*

Тел. (04_)

Аннотация. В данной статье рассматриваются предпосылки использования трансформерного подхода в организации городской среды, его формирования и перспективы внедрения в массовое проектирование.

Ключевые слова: городская среда, трансформерный подход, комфортная среда, визуальные трансформации, динамические трансформации.

Актуальность проблемы. В наше время вопрос о повышении уровня комфортности среды жизнедеятельности человека становится все более актуальным, так как современное общество сталкивается с существенными изменениями основных жизненных устоев, на которые активно влияет окружающая действительность.

Понятие комфортности жизни в городе подразумевает под собой не только благоприятную социальную обстановку, но и рациональную организацию окружающей среды (городской застройки, природно-ландшафтной составляющей и др.). Поэтому специалисты непрерывно работают над поиском решений, обеспечивающих создание ее определенного образа. При этом гармония городской среды – сверхзадача в творчестве архитектора-дизайнера.

Переосмысление сущности города, создание новых свойств и характеристик городского пространства становится первоочередной задачей проектной практики. Несомненно, общей целью остается оптимизация городского пространства и гармонизация его с человеком, однако сегодня будет трудно создать оптимальную жизненную среду города без учета ее нового измерения временной динамики.

Связь темы с важнейшими программами. Тематика работы соответствует научно-исследовательской работе кафедры дизайна архитектурной среды Харьковского национального университета строительства и архитектуры.

Анализ последних исследований и публикаций. Теоретическую базу исследования составляют работы В. Т. Шимко, С. М. Михайлова, В. Л. Глазычева и других.

Цель исследования – определить необходимость использования принципов трансформерного подхода в создании комфортной для жизнедеятельности человека городской среды.

Объект исследования – динамическая урбанизированная среда современного города.

Предмет исследования – организация гармоничной городской среды на основе трансформерного подхода в проектировании.

Результаты исследования. Городская среда — комплексное понятие, включающее в себя три основных составляющих:

- материальную структуру города (здания, улицы, площади, архитектурные ансамбли, монументы, малые архитектурные формы, реклама и т. д.);



- естественную природную среду и ее элементы (климат и микроклимат территории, сады, парки, скверы, реки, каналы, водоемы, особенности ландшафта городской среды, рельеф);
- поведение людей и их предпочтения (важными для создания полноценной городской среды являются ощущения человека, который в будущем будет здесь находиться).

Основная проблема развития пространственных структур современного города заключается в том, что сам по себе физический город (система планирования и организации пространства) остается неизменным, а его содержание и восприятие человеком постоянно изменяются. В таких случаях необходимо адаптировать процессы и внешние проявления (формы, пространственные образования, визуальные образы) урбанистической среды к современным условиям. Практика архитектурно-дизайнерского средового проектирования должна учитывать реальные потребности самых разных слоев населения, имеющиеся возможности преобразования, развития и совершенствования целостной, эстетически совершенной, информативной, художественно осмысленной городской среды.

Неоспоримо и то, что современный город – это огромная сложная инфраструктура, где человек действует, реагирует, живет и развивается.

Следует также отметить, что особенности визуального восприятия городской среды базируются на трех основных аспектах:

- психофизиологическом,
- эстетическом,
- художественно-образном.

Для создания целостного визуального образа городской среды необходимо учитывать сразу три этих оставляющих.

Объективный анализ многих постсоветских городов показывает, что с изменением социальных, экономических и идеологических условий их среда постепенно стала приобретать хаотичный характер, в большинстве своем из-за повсеместного использования несовершенного вечернего освещения, торговых павильонов и рекламных установок. При более же близком рассмотрении градостроительных проблем за рубежом нужно отметить, что там наблюдается тенденция нерегулируемого роста территорий крупных мегаполисов. Результатом этого является стирание границ с близлежащими городами и, как следствие, образование неупорядоченной пространственной структуры.

Таким образом, формирование городских пространств и их наполнения очень часто происходит без какого-либо проектного решения, тем самым усложняя процесс ориентирования, уменьшая историко-культурную ценность отдельных территорий или объектов. Это, в свою очередь, приводит к созданию негативного впечатления от города в целом. Места, притягивающие когда-то массы людей, сегодня утрачивают свою значимость. Налицо проблема упадка композиционной и образной выразительности территорий и необходимость поиска способов формирования ее целостной структуры.

Для таких, а также для ряда подобных случаев, или для вновь строящихся городов, необходимо применять принципы, основанные на трансформерном подходе к формированию удобной среды для жизнедеятельности человека.

Трансформерным подходом с точки зрения организации городской среды можно назвать такой подход, результатом которого будет создание гармонично изменяющихся пространств с целью образования комфортной среды для человека, а также совершенствования уже существующей, используя механические и визуальные трансформации пространственных структур, зданий и их комплексов, элементов заполнения интерьера города.

В основе формирования данного подхода лежит синтез таких художественно-стилевых течений в искусстве и дизайне второй половины XX века, как оп-арт и кинетическое искусство. Здесь переплетаются базовые принципы построения композиции объекта с использованием принципов оптической иллюзии, трансформации и непосредственно меха-

нического движения конструкции. Первыми динамическими формами в городской среде стали: динамическая неоновая реклама и вечерняя архитектурно-художественная подсветка и иллюминация, вывески, светомузыкальные фонтаны и шоу-представления, фейерверки, всевозможные информационные телеэкраны, а также меняющая свои формы городская скульптура и объемные декоративные композиции и др. Находясь в постоянном движении, изменяя свой внешний вид, они несли в городскую среду новые динамичные образы, предлагая зрителю активное участие в процессе их восприятия.

В условиях современного города трансформерные объекты приобретают все более широкое распространение и являются платформой для следующей стадии развития предметно-пространственной среды – включения в нее интерактивных и интеллектуальных предметов и пространств.

Сегодня все больше стабильный, исторически сложившийся город становится ирреальным, обнаруживая зрителю новые измерения. На этом этапе задачей проектной практики является визуализация неощутимых сложно-составных данных городского пространства в режиме реального времени.

Трансформерный метод проектирования направлен на то, чтобы сделать городскую среду более информативной, более комфортной для взаимодействия и эстетически привлекательной.

Трансформации условно можно разделить на:

- визуальные (игра света и цвета на фасадах зданий для повышения или уменьшения светопропускающих и светоотражающих способностей конструкции, создания определенного микроклимата или эстетической красоты; создание различных оптических композиций в пределах плоскости, взаимозаменяемости внутреннего и внешнего пространства для создания неожиданных зрительных эффектов);

- механические (непосредственный поворот зданий или их элементов – для улучшения аэрации, поддержания необходимого уровня инсоляции, а также создания живописно изменяющихся очертаний в пределах атриумов, курдонеров и пр.);

- использование динамики формы объектов, разделяющих пространственные структуры города (создание перетекающих пространств, извилистые и петляющие узкие улочки, способные вывести на огромные площади и тем самым создавать невообразимые картины в головах созерцателей).

Также к трансформерным элементам в городской среде можно отнести:

- виртуальные объекты характеризуются постоянным взаимодействием с другими объектами, внешним и внутренним пространствами, а также участвуют в упорядочении непрерывно увеличивающихся объемов информации;

- интерактивные объекты благодаря компьютерным технологиям делают возможным какое-либо воздействие светом, цветом, звуком и изображением на наблюдателя;

- параметрические объекты создают упорядоченность повторяющихся элементов в хаотичных множественных структурах для достижения гармонии общей композиции;

- мультимедийные объекты (используются для воплощения в жизнь идеи посредством видеопроекций, звукового сопровождения и т. п.).

Городской дизайн сегодня расширяет свои проектные границы и рассматривает город как пространственную форму и как процесс, как сформированное целостное образование и как пульсирующую изменчивую материю, как физическое пространство и ментальный организм.

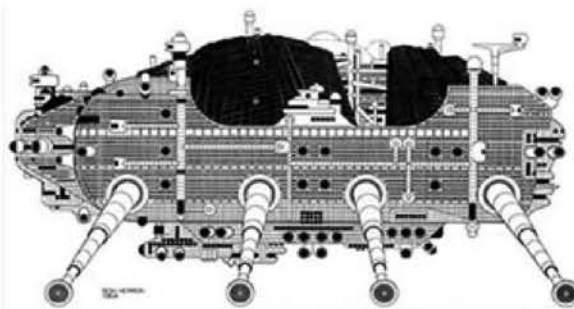
До настоящего времени уже существовали некоторые проекты городов с попытками организации динамичной городской среды, к ним можно отнести градостроительные замыслы французского архитектора Н. Шоффера типа «кинетического города» или «кинетических башен», «кинетический город» В. Локтева, а также «Город включений» (Plug-In-City), «Живой город» (Living City) лондонской архитектурной группы «Аркигрэм»

ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

(Arhigram), созданные в период 50–70-х гг. Однако эти, на то время утопические, идеи так и остались нереализованными.



Кинетический город, В. Локтев



"Живой город", арх. гр. «Аркигрэм»

Замечательным примером современности можно считать город Масдар на территории Абу-Даби, ОАЭ, запроектированный компанией «Фостер+Партнеры», к реализации которого приступили в 2008 году. Там можно встретить большое количество приемов трансформерного подхода. В соответствии с проектным замыслом, практически весь город будет накрыт множеством затейливых конструкций, создающих на улицах и площадях не только замысловатую тень, но и обеспечивающих снижение затрат на кондиционирование. Гармоничное сочетание такого покрытия с близко расположенными друг от друга домами и широкими выступающими балконами создает ощущение уюта.



г. Масдар, Абу-Даби, ОАЭ

Проектная практика с использованием трансформерного подхода позволяет создавать новые способы взаимодействия человека с его физическим окружением. Интерактивные интерфейсы, динамические процессы и городские сценарии становятся основной формой организации урбанистической среды. Наполняя ее такими объектами и системами, возможно получить необходимое свободное пространство, усовершенствовать управление городским механизмом, повысить коммуникативность среды соответственно современным пространственно-временным потребностям человека.

Создание «живых» пространств как в небольших развивающихся городах, так и в уже крупных мегаполисах, позволит добавить особый колорит в архитектурно-художественный облик, а также разнообразие в жизнь жителей. Так как трансформерный метод объединяет идеи и замыслы, связанные с комфортным пребыванием человека в городском пространстве в зависимости от его потребностей, уровня развития общества и решения по рационализации функционирования урбанистической среды.

В контексте реорганизации городского пространства необходимо отметить основную роль человека в проектной концепции «динамического окружения». Отныне человек не бу-

дет противостоять новому городу, а будет одной из наиболее важных и неотъемлемых его частей, участвовать в создании новых жизненных ритмов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. – Архитектура-С, 2006.
2. Устинченко Е. В. Роль дизайна в формировании инновационной среды города. – «Архитектон: известия вузов» № 26. – Приложение 2009. УралГАХ.
3. Становление и развитие творческой концепции группы «Аркигрэм» – <http://septima.net.ua/rus/statii/arhitekturnye-proekty-gruppy-archigram>.
4. Дедкова С. А., Мироненко В. П. Трансформерный подход в проектировании как новая ступень эволюции проектной культуры. – 2011.
5. Павел Лошаков Пульсирующая архитектурная среда. Философия и форма. – <http://www.tu-cottbus.de/theoriederarchitektur/wolke/X-positionen/LOSHAKOV/loshakovr.html>
6. Эволюционная морфология города. – <http://www.ruguberniya.net/2009/evolyutsionnaya-morfologiya-goroda?page=0,2>
7. Михайлов С. М. Дизайн городской среды как вид синтетической деятельности. Исторический аспект. Design-Review, 1-2009. – <http://design-review.net/index.php?show=article&id=219&year=2009&number=1>
8. В. Л. Глазычев/ Городская среда. Технология развития. – http://www.glazychev.ru/books/gorodskaya_sreda/gorodskaya_sreda.html

УДК 725

НООСФЕРНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЛАНДШАФТА ОДЕССКИХ СКЛОНОВ

Ексарева Н. М., к. арх., проф. кафедры основ архитектуры и ДАС

Ексарев В. А., к. арх., доцент кафедры градостроительства

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

тел. (048) 732 18 01

Аннотация. Рассмотрены истоки высокого профессионального уровня, культуры формирования антропогенного ландшафта в Северном Причерноморье. Особенности освоения оползневых склонов, формирования модели устойчивого социоприродного развития.

Ключевые слова: одесские склоны, антропогенный ландшафт, устойчивое социоприродное развитие, ноосферная направленность.

Постановка проблемы. Сознательное формирование антропогенного ландшафта одесских склонов в сложнейших природно-климатических условиях южной степи и оползней способствовало созданию модели устойчивого социоприродного развития в первой половине XIX в.

Цель работы. Выявить ноосферную направленность освоения будущего на примере антропогенного формирования одесских склонов.

Задачи работы:

- Изучить истоки фортификационного искусства, земляных укреплений в Северном