

5. Тюрікова О. М. Культурологічні основи підготовки студентів до професійної діяльності архітектора-дизайнера. // Проблемы теории и истории архитектуры Украины: сб. науч. тр. – Одесса, 2010. – № 10. – С. 81–88.

6. Тюрікова Е. Н., Юнг И. С. Реализация средового подхода в предпроектных исследованиях студентов – будущих дизайнеров архитектурной среды // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я. – Х.: ХДАДМ № 7, 2011. – С. 99–107.

7. Шимко В. Архитектурное формирование городской среды. – М.: Высшая школа, 1990. – 223 с.

8. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Средовой подход. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.

9. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. – М.: Архитектура - С, 2006. – 384 с.

10. Хуторский А. В. Практикум по дидактике и современным методам обучения. – СПб.: Питер, 2004. – 541 с.

---

УДК 725.578

### СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ ДИЗАЙН–НАПОЛНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ИНТЕРЬЕРОВ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ

**Диалло Л. Т.**, к. арх., ассистент кафедры Основ архитектуры и дизайна архитектурной среды

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*  
тел. (048) 7206-672

**Аннотация.** В статье освещено специализированное дизайн–наполнение архитектурной среды для помощи слабовидящим детям дошкольного возраста при передвижении в интерьере.

**Ключевые слова:** специализированное дизайн–наполнение, архитектурная среда, слабовидящие дети дошкольного возраста.

**Проблема исследования.** Проектирование специализированной дизайн–среды для детей с нарушениями развития зрения является малоизученной сферой научных исследований. В ДБН В. 2.2-4 97 «Будівлі і споруди дитячих дошкільних установ» [1], которые действуют на территории Украины, не учтены требования архитектурно-художественного оформления интерьеров, что является важным аспектом в формировании комфортной среды для здорового развития детей с нарушениями зрения.

**Цель работы** – изучение специализированных дизайн–средств помощи детям с нарушениями зрения при передвижении в пространстве.

**Задачи работы:**

- 1) провести анализ необходимого специализированного наполнения интерьеров методами создания «видимого» пути движения;
- 2) изучить использование акцентных направляющих в интерьере как специализированных дизайн–средств.

Отражение стремления к формированию гармоничной искусственной архитектурной среды интерьера, которая наилучшим образом отвечает функционально–технологическому процессу, протекающему в здании, и психофизиологическим характеристикам участников



процесса, – и является целью, которую необходимо достигнуть архитектору. «Гармония, – отмечал Ле Корбюзье, – есть результат полного соответствия между причиной и следствием. Причина – необходимость создания удобного жилья и, следовательно, осуществление строительства. Следствие – ликование, которое охватывает нас при созерцании умного, точного, безупречного творчества» [2, с. 36].

Специфика проектирования специализированной архитектурной среды для детей с нарушениями развития зрения отражается в особых методах и подходах к решению поставленных задач, создания комфортных условий. Проанализировав мировой опыт проектирования специализированной дизайн-среды (Рис. 1), была замечена закономерность расположения и формы направляющих движения.



Atascocita Springs  
специализированный  
детский сад



Начальная школа Джека С. Биниона



“Саруано” Центр детского развития



“Shawnee”  
Центр раннего развития



Специализированный детский сад для глухих детей,  
DLT Group



“Secret Heart”, Центр раннего детского развития для  
детей с нарушениями развития



“Hazelwood” школа для детей  
с множественными нарушениями

**Рис. 1.** Мировой опыт проектирования интерьеров специализированных дошкольных учреждений для слабовидящих детей

«Видимый» путь движения создается на основе использования средств композиции «точка, линия, плоскость» и их совмещений. Для детей с нарушением зрения вдоль основной полосы движения необходимо размещать на боковых стенах или полу цветовые контрастные полосы (Рис. 2).

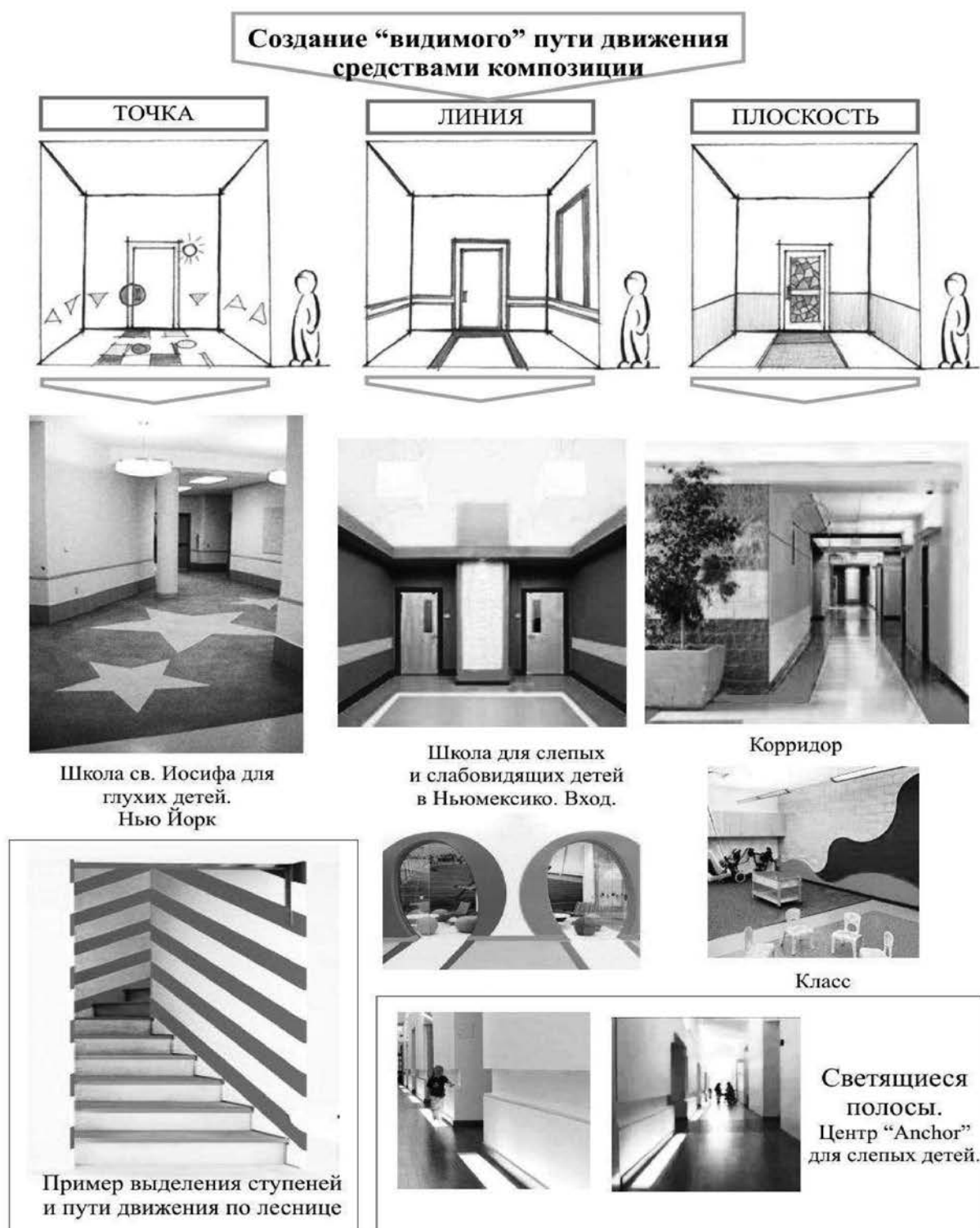


Рис. 2. Метод направления движения в интерьере путем создания «видимого» пути движения

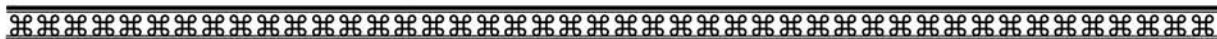
Интересны примеры использования светящихся полос на полу для детей с тяжелыми нарушениями зрения в центре Ашор. Для детей с ослабленным зрением также полезными ориентационными указателями являются: изменения уровня освещенности, яркие цветовые символы на контрастном фоне.

Качество проектного решения интерьера должно достигаться при соблюдении следующих требований: доступности, безопасности, обеспечения полноценной информацией и комфортности среды пребывания. Важную роль в устранении ориентационных барьеров в учебно-воспитательных зданиях для детей-инвалидов играют символы, знаки, информационные табло, звуковые сигналы. Знаки и символы должны быть понятны детям всех возрастов (рис. 3). Указатели движения и информационные табло создаются художественными и формообразующими методами и могут быть направляющими знаками или указателями (символами), обозначающими функцию зоны. Подвесные визуальные информационные указатели следует располагать по оси пространства или пути следования на удобной высоте для восприятия ребенком. Размеры букв и цифр информационных световых и цветовых указателей в зависимости от расстояния должны быть: 10 м – 250 мм; 20 м – 400 мм; 50 м – 750 мм [3]. Информационные указатели рядом с дверью в помещении размещаются на высоте, комфортной для восприятия детьми. В художественном оформлении указателей должны действовать законы контраста относительно фона. Для различных назначений необходимо использовать специальные кодовые цвета: зеленый – безопасность, свободный проход, запасный выход, первая помощь и пр.; желтый – риск, предупреждение, движущиеся предметы, выступающие конструкции; красный – опасность, запрещение и т.д.

Ручки, запорные и другие приспособления на дверях, ведущих в помещения, где опасно находиться детям с полной или частичной потерей зрения, должны иметь единообразную для таких помещений опознавательную рельефную или фактурную поверхность. Проектирование интерьеров специализированных дошкольных учреждений направлено в первую очередь на создание комфорта, что в свою очередь приводит к улучшению процесса развития детей. Необходим учет особенностей восприятия архитектурной среды, использование понятных образов в дизайне указателей движения и т. д..



**Выводы.** В результате проведенных исследований решений интерьеров специализированных дошкольных учреждений можно сделать вывод, что для детей с нарушениями развития зрения необходимо специализированное дизайн-наполнение среды для обеспечения помощи при передвижении в интерьере. Это создание «видимого» пути движения (особо важно для слабовидящих детей), используя акцентные направляющие (средствами композиции «точка, линия, плоскость»), и указатели движения художественными и формообразующими методами (простые направляющие указатели и указатели функционального содержания зоны) [4].



ЛИТЕРАТУРА

1. Будинки і споруди. Будинки та споруди дитячих дошкільних закладів : ДБН В.2.2-4-97. – [чинний від 1998-01-01] .– К.: Держкоммістобудування, 1998. – 28 с. – (Державні будівельні норми України).
2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / [Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.] ; под общей редакцией Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 288 с.
3. Санитарные правила устройства, оборудования, содержания и режима специальных общеобразовательных школ-интернатов для детей, имеющих недостатки в физическом и умственном развитии: СанПин № 4076-86. – [действующие от 1986.03.06]. – М.: Стройиздат, 1986. – 28 с. – (Санитарные правила).
4. Диалло Л. Т. Принципи формування архітектурного середовища інтер'єрів спеціалізованих дитячих дошкільних закладів: автореф. дис...к. архітектури: 18.00.01 / Одеська державна академія будівництва та архітектури / Диалло Ларіанна Телліївна. – Од.: 2011. – 20 с.

УДК 711.424

**«МОРСКОЙ СТИЛЬ» В ДИЗАЙНЕ И АРХИТЕКТУРЕ**

**Денисенко Ю. Н.**, к. арх., ассистент кафедры ОАиДАС

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*  
тел. 0957073129

**Подлесная В. В.**, студентка второго курса АХИ

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*  
тел. 0965503147

**Аннотация.** В данной статье анализируются морские мотивы, используемые в архитектуре и дизайне, а также средства, применяемые для создания так называемого «морского стиля».

**Ключевые слова:** «морской стиль», морские мотивы, образ, дизайн.

**Проблема исследования.** Морские мотивы применяются при проектировании зданий и создании интерьеров, при решении орнаментов и предметов быта, но классификации образов и приемов, соответствующих данной тематике, не разработано.

**Цель работы.** Создание классификации средств и приемов морских мотивов, используемых в интерьере и архитектуре, анализ развития элементов этого стилевого направления и внедрения их в архитектурные объекты.

**Задачи:**

1. Изучить на основе существующих примеров морские мотивы, наиболее часто используемые для создания «морского стиля» в дизайне и архитектуре.
2. Выявить средства, применяемые для создания «морского стиля».
3. Проследить развитие и внедрение этих образов и приемов в архитектуру и дизайн, а также эволюцию применения средств морских мотивов.

С древних времен природа была источником вдохновения человека. Природные формы копировались в различных произведениях искусства, в зависимости от уровня развития общества. Сначала это были наскальные рисунки, а через много веков природные мотивы стали широко использоваться в декоративном искусстве и архитектурных произведе-