

ЛИТЕРАТУРА

1. Будинки і споруди. Будинки та споруди дитячих дошкільних закладів : ДБН В.2.2-4-97. – [чинний від 1998-01-01]. – К.: Держкоммістобудування, 1998. – 28 с. – (Державні будівельні норми України).
 2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / [Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.]; под общей редакцией Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 288 с.
 3. Санитарные правила устройства, оборудования, содержания и режима специальных общеобразовательных школ-интернатов для детей, имеющих недостатки в физическом и умственном развитии: СанПин № 4076-86. – [действующие от 1986.03.06]. – М.: Стройиздат, 1986. – 28 с. – (Санитарные правила).
 4. Диалло Л. Т. Принципи формування архітектурного середовища інтер'єрів спеціалізованих дитячих дошкільних закладів: автореф. дис...к. архітектури: 18.00.01 / Одеська державна академія будівництва та архітектури / Діалло Ларіанна Телліївна. – Од.: 2011. – 20 с.
-

УДК 711.424

«МОРСКОЙ СТИЛЬ» В ДИЗАЙНЕ И АРХИТЕКТУРЕ

Денисенко Ю. Н., к. арх., ассистент кафедры ОАиДАС

Одесская государственная академия строительства и архитектуры
тел. 0957073129

Подлесная В. В., студентка второго курса АХИ

Одесская государственная академия строительства и архитектуры
тел. 0965503147

Аннотация. В данной статье анализируются морские мотивы, используемые в архитектуре и дизайне, а также средства, применяемые для создания так называемого «морского стиля».

Ключевые слова: «морской стиль», морские мотивы, образ, дизайн.

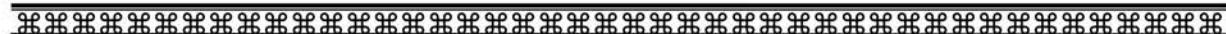
Проблема исследования. Морские мотивы применяются при проектировании зданий и создании интерьеров, при решении орнаментов и предметов быта, но классификации образов и приемов, соответствующих данной тематике, не разработано.

Цель работы. Создание классификации средств и приемов морских мотивов, используемых в интерьере и архитектуре, анализ развития элементов этого стилевого направления и внедрения их в архитектурные объекты.

Задачи:

1. Изучить на основе существующих примеров морские мотивы, наиболее часто используемые для создания «морского стиля» в дизайне и архитектуре.
2. Выявить средства, применяемые для создания «морского стиля».
3. Проследить развитие и внедрение этих образов и приемов в архитектуру и дизайн, а также эволюцию применения средств морских мотивов.

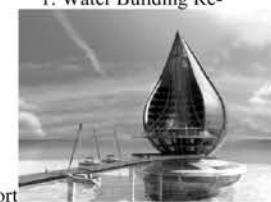
С древних времен природа была источником вдохновения человека. Природные формы копировались в различных произведениях искусства, в зависимости от уровня развития общества. Сначала это были наскальные рисунки, а через много веков природные мотивы стали широко использоваться в декоративном искусстве и архитектурных произведе-



ниях. Природа неиссякаема, и подчас её решения гораздо мудрее, чем может придумать человек. Тема природных форм в искусстве и, в частности, в архитектуре актуальна именно сейчас, с развитием органической архитектуры и бионики, когда в огромных мегаполисах люди хотят видеть окружение, напоминающее о живой природе. Одной из ведущих тем в данном вопросе является морская тема с её ландшафтами и подводным миром, которые являются источником для создания бионических конструкций [5], для решения архитектурных форм или стилизованных орнаментов на основе образов волн, морских обитателей и т. д., и просто для создания особого морского настроения. Морские мотивы, применяемые в архитектуре и дизайне, рассмотрены в Таблице 1 «Морские мотивы, применяемые в архитектуре и дизайне».

Таблица 1

Морские мотивы, применяемые в архитектуре и дизайне

Архитектура		Интерьеры	
Прототип	Решение	Прототип	Решение
1.Раковина, ракушка	<p>1.Комплекс «Приморский океанариум»[6]</p>  <p>2. Наutilus. (Хавьер Сеносиан) [7]</p> 	<p>1.Каюты,корабль</p> <p>Характерно применение натуральных материалов (тик, венге, парусина). Вводятся декоративные элементы, такие как деревянный штурвал или якорь, повешенные на стену. Подчеркнут стиль различные аксессуары и предметы интерьера: морские настенные часы, аквариум, сувениры из морских раковин, круглые фотографии, повешенные в ряд на одном уровне и т.п. Приветствуется создание фальшокна.</p>	 
2.Парусник	<p>1. Оперный театр в Сиднее [1]</p> 	<p>2.Подводный мир (аквадизайн)</p> <p>Применяется для создания интерьеров ресторанов, отелей, океанариумов и т.д.</p>	 <p>Подводный ресторан «Redseastar» (АялаСерфати.) [4]</p>
3. Водяные каналы	<p>1. Water Building Re-sort</p> 	<p>3. Морское побережье</p> <p>В таком направлении характерно основной акцент делать на фурнитуру и аксессуары. Это могут быть оригинальные морские раковины, сборные модели кораблей, часто рассыпают на декоративных тарелках гальку или морской песок. Цвета используют морские и теплые.</p>	 <p>[8]</p>
4.Водная стихия	<p>1.Roca London Gallery (Заха Хадид) [3]</p> 	<p>4. Традиционный морской стиль</p> <p>В его основе лежит драматический контраст между белым и темно-синим цветами. Дополнительными цветовыми акцентами будут желтый, голубой и алый.[8]</p>	 <p>[8]</p>
5.«Морское существо»	<p>1.Конкурсный проект морского терминала в г. Гаосюн [2]</p> 	<p>5. «Морское дно»</p> <p>Характерен светлый деревянный пол (имитация морского дна), большой аквариум, экзотические растения, кораллы, ракушки. Цвет морской волны желательно выдержать и в текстиле.[8]</p>	

ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Таблица 2

Средства морского стиля, используемые в архитектуре и дизайне

	Архитектура		Интерьеры	
	Характеристика	Пример	Характеристика	Пример
Традиционно используются цвета, символизирующие небо, море, волны: синий, голубой, сине-зеленый, бирюзовый, белый. Также характерны цвета, относящиеся к подводному миру и его обитателям: белый, охра, желтый, коричневый.				
1. Цвет	В зависимости от образа 1. Океанариум на о. Русский: <u>Цветовое решение</u> – синяя волна и белая раковина – выгодно выделят здания океанариума.[6] 2. Наутилус Использование характерных для ракушки цветов: охра, желтый, коричневый.	Океанариум на о. Русский [6]  Наутилус [7] 	В зависимости от типа стиля Морской стиль черпает идеи своих колористических решений стен, текстиля и мебели непосредственно из морских пейзажей, соответственно, любит исключительно синие, зеленые и нейтральные тона разной насыщенности и оттенков.	 [12] 
В архитектуре и в интерьере используются такие эффекты как падающая или стекающая вода, воздушные пузыри, световые эффекты, создающие ощущение пребывания на глубине и др.				
2. Эффекты	1. Подсветка Широко используется для подчеркивания образа здания и является ярким дополнением архитектурной композиции. 2. «Вода по стеклу» В установке «вода по стеклу» в качестве основания используется оргстекло.	Оперный театр в Сиднее [1]  «Вода по стеклу» [14] 	1. Подсветка «Интерьер ресторана дополняют фантастические световые эффекты, создающие ощущения пребывания на глубине.» [9] 2. «Вода по стеклу» Установка «вода по стеклу» может быть вписана в интерьер ресторанных залов, выполненный в любом стиле, и придаст ему морской колорит. 3. Аквариум Простейшим видом аква дизайна является аквариумный дизайн.	Ресторана Konoba (AlbertAngel) [9]  «Вода по стеклу» [14] 
Натуралистичные и стилизованные изображения морских мотивов в качестве архитектурного декора и отдельных деталей				
3. Детали	1. Скульптурные элементы Монастырь ордена Христа в Томаре. «Главное украшение монастыря – окна, созданные в архитектуре морском стиле. [10] 2. ----- 3. Орнаменты Мотив оформления Кносского дворца – «бегущая волна». 4. -----	Монастырь ордена Христа в Томаре [10]  [14] 	1. Гипсовая лепнина в форме морских раковин или обитателей глубин 2. Аксессуары Для морского стиля применимы ракушки, морские звезды, сундуки, часы в виде штурвала, декоративные якоря и т.д. 3. ----- 4. Шторы и драпировки Шторы могут быть и очень грубые из льна, сатина, напоминающих парусину, и легчайшие занавески.	   [12]



Таблица 3

Развитие и формирование стилей под воздействием морских мотивов

Этапы развития	Характерные элементы	Архитектура	Интерьер
1.Отдельные элементы в искусстве (около 1650 г. до н. э. до 1450 г. до н. э.)	Применение <u>мотивов с изображением морского мира</u> , прежде всего аргонавтов, осьминогов, кораллов и дельфинов.	—	
2. Эгейский стиль (III – II тыс. до н.э)	Использование орнамента «бегущая волна», яркая цветовая палитра.[14]		
3. Каталонский модерн А. Гауди (25 июня 1852 — 10 июня 1926,) Отражение темы природных (морских, подводных) ландшафтов, использование форм-образов.	1."Каскад" - нечто среднее между водопадом и триумфальной аркой» [11] 2. КасаБатло. «Дом сделан в морском стиле с использованием цветной мозаики» [11] 3. «Каса Мила похож на бетонную волну, захлестывающую тротуар» [11]		
4.Модери (1890-е—1910-е годы) Применение водных образов, форма декора разной тематики.	Использование новых материалов, применение каркасной конструкции, отказ от симметрии, ломанных линий и острых углов. 1.«Дом с химерами» (А. Городецкий)		
5.Прованс нач. XX-XXI вв.	Тема синего моря и лазурного неба в провансе одна из главных. Это яркие цветовые пятна на всех оттенков синего, аксессуары на морскую тему: ракушки, рыболовные сети.[13]	—	
6.Атлантический стиль нач.XX-XXIвв.	Ярко выражены морские мотивы. Детали интерьера и отделки: ракушки, звезды, предметы "корабельной" темы. Цветовое решение – голубой,синий, бирюзовый; дерево.	—	

Выводы:

1. Основными прототипами образов, характерных для морского стиля в архитектуре, являются водная стихия и обитатели подводного мира. В связи с этим для работы над образом архитектурного произведения используется некий конкретный объект (волна, раковина, капля, парусник), в отличие от интерьера, где понятие «образ» скорее отвечает понятиям «атмосфера» и «настроение», для создания которых используются мотивы пространства подводного мира, морского побережья, каюты корабля. Архитектура использует объекты морского мира для создания образов, тогда как для дизайна интерьера важно создать иллюзию пребывания в местах, связанных с морем.
2. Подчеркнуть (или создать) образ, связанный с морскими мотивами, можно с помощью средств, применяемых в архитектуре и дизайне, таких как цвет, форма объекта, различные эффекты и детали. Колористическое решение помогает вызвать ассоциацию с морскими мотивами. Не менее интересными являются различные эффекты, которые наиболее широко используются именно в дизайне интерьера, особенно когда требуется создать иллюзию присутствия в подводном мире или нахождения возле воды. Также морские мотивы могут быть привнесены в архитектуру и интерьер посредством деталей и аксессуаров. Каждое из этих средств может работать на создание образа как в совокупности с остальными, так и использоваться отдельно, являясь ярким акцентом или лейтмотивом, создающим атмосферу морского стиля. Однако произведение более гармонично в том случае, когда несколько средств работают на создание морского образа/атмосферы.
3. Привнесение морских мотивов в архитектуру напрямую зависит от развития искусства в целом и роста технических возможностей. Первоначально изображения на морскую тему появлялись на предметах быта и декоративного искусства, позже морские мотивы использовались в виде стилизованных прикладных объектов и элементов декора интерьеров и экспозиций. С конца XIX в. дизайн интерьера и архитектура широко используют конструкции, формы, фактуры, разработанные на основе морских мотивов.

ЛИТЕРАТУРА

1. <http://posmotrinamir.ru/sidnejskij-opernyj-teatr/>
 2. <http://www.novate.ru/blogs/301210/16415/>
 3. http://arttobuild.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=4408&Itemid=1
 4. http://www.mbtm.ru/public_interiors/design_restaurant/marine_style/
 5. <http://techvesti.ru/node/1319>
 6. <http://www.oceanology.ru/primorskij-oceanarium-project/>
 7. <http://www.gradremstroy.ru/news/dom-rakovina-nautilus-dom-v-stile-bio-tek.html>
 8. http://am111.ru/index.php?issue_id=144&module=copy_article&id=362
 9. http://lazutin.com.ua/ru/design-magazine/design_of_the_restaurant_konoba.html
 10. <http://turizm.ngs24.ru/foreign/countries/portugal/sights/>
 11. <http://www.fincasromar.com/articles/18/>
 12. <http://www.v-home.com.ua/publications/article/1043-morskoy-stil-v-interere>
 13. <http://wwwantonovich.com.ua/provans.html>
 14. <http://www.crete-greece.ru/cnospalace.php>
-