

5. ВСН 53 – 86 (р). Ведомственные строительные нормы. Правила оценки физического износа жилых зданий. Госгражданстрой, 1982. – 272 с.
6. Соколов В. К. Основные методы и приемы реконструкции жилых зданий / Соколов В. К. – М.: Стройиздат, 1969. – 232 с.

УДК 72.03

РОЛЬ СЕМЬИ ДЕМИДОВЫХ В АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ И ИТАЛИИ. СИМВОЛЫ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ

Кадурина А. О., к. арх., доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды

Олейник М., студентка 3-го курса Архитектурно-художественного института
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
тел. 720-66-72

**Не только от уныния русской жизни, но и от ее величия,
от Гоголя, Достоевского и Толстого,
от всего трудного и мучительного стремимся мы
в Италию подышать вольным творческим воздухом.**

Н. А. Бердяев. «Чувство Италии»

Аннотация. Статья посвящена изучению домов семьи Демидовых в России и Италии – на стилистическом и символическом уровнях.

Ключевые слова: Демидовы, архитектура, Россия, Италия, символика.

Проблема исследования. Семья богатых уральских промышленников Демидовых, пройдя путь через ряд поколений, в XVII–XIX вв. занималась вопросами просветительства и благотворительности. С изменением образа жизни семьи трансформировались и образы их домов и усадеб [1–3].

Цель работы состоит в изучении и анализе архитектуры домов разных поколений семьи Демидовых на архитектурно-художественном и символическом уровнях.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить образные решения домов Демидовых в России и Италии, в хронологической последовательности;
2. Проанализировать трансформации в символическом наполнении фасадов Демидовских домов в соответствии со сменой поколений;
3. Выявить закономерности в смене образа жизни поколений Демидовых и их домов в рамках истории российской империи.

Родоначальник семьи Демидовых, **Никита Демидович (1656–1725)** был известным промышленником в области металлургии. Он стал одним из главных помощников Петра I при основании С.-Петербурга – жертвуя финансы и металлическую заводскую продукцию.

Сын его, **Акинфий Никитич (1678–1745)**, продолжив дело отца, построил еще 9 заводов, открыл алтайские серебряные рудники и восстановил судоходные пути. Оплотом промышленной жизни стал Нижний Тагил. Наряду с заводами и деревнями у Демидо-

вых имелись дома при крупных предприятиях и в пунктах по пути отправления караванов судов с железом по Волге, Оке и Каме. Однако архитектура этих домов не отличалась богатством декора, т. к. служила сугубо утилитарным целям. А эти поколения Демидовых, активно занимающиеся производством и торговлей, еще «не отвлекались» на изыски светской жизни (рис. 1).



Позже, во второй половине XVIII века, быт разбогатевших промышленников Демидовых мало чем отличался от быта аристократов. Именно в этот период появляются первые дома в столицах, к проектированию которых привлекаются выдающиеся русские художники и архитекторы. Так, широко известен **дом в Гороховском переулке в Москве**, который был построен в 1789–1791 гг. после продажи И. И. Демидовым заводов (рис. 2а). Проектирование роскошного особняка было поручено знаменитому архитектору М. Ф. Козакову. Он по праву считается лучшим образцом городской усадьбы в стиле классицизма. Центральная часть здания отмечена 6-колонным коринфским портиком, поставленным на выступ цокольного этажа. Стены украшены крупными розетками с растительными орнаментами, а фриз между 1-м и 2-м этажами включает интересные барельефные изображения. В целом, дом **И. И. Демидова** производит торжественное, но строгое впечатление, что характерно для московского классицизма. Элементы же роскоши и богатства присутствуют во внутреннем убранстве дома. Единственный статусный символ отмечен короной в навершии массивных чугунных ворот.

Интересны и усадебные постройки в Подмосковье, принадлежащие семье Демидовых. Так, **усадебный дом в Петровском-Княжищеве**, возведенный в 1776 г. арх. М. Ф. Козаковым, принадлежал Н. А. Демидову. **Никита Акинфиевич (1724–1789)** отличался любовью к науке, выступал покровителем ученых и художников. В 1779 г. учредил при Академии художеств премию-медаль «за успехи в механике». Его дом в Петровском-Княжищеве также построен в классическом стиле, характерном для усадеб XVIII века (рис. 2б). Квадратный дом со срезанными углами увенчан куполом. Центр композиции плана круглый зал, к которому примыкают остальные помещения. По периметру здание с четырех сторон фланкируют открытые балконы-ротонды. Такой планировочный прием, с одной стороны, «раскрывает» здание в природное окружение, а с другой стороны – сосредотачивает внимание на центральном зале с камином. Здесь хозяин дома проводил долгие вечера в раздумьях и занятиях научными изысканиями.

Следующая московская резиденция, принадлежащая **П. А. Демидову, в Нескучном саду**, которая получила позже название «Александринский дворец», отличалась уже дворцовой роскошью наружного и внутреннего убранства (рис. 2в). Она была построена для сына уральского заводчика, известного садовода-любителя, в 1756 г. и пред-

ставляла П-образный в плане дом. Между ризалитами садового фасада был помещен балкон на колоннах. Участок все разрастался (за счет покупки соседних домов) и вскоре появилось любимое «детище» хозяина – террасный сад в итальянском стиле, с заморскими цветами и деревьями.

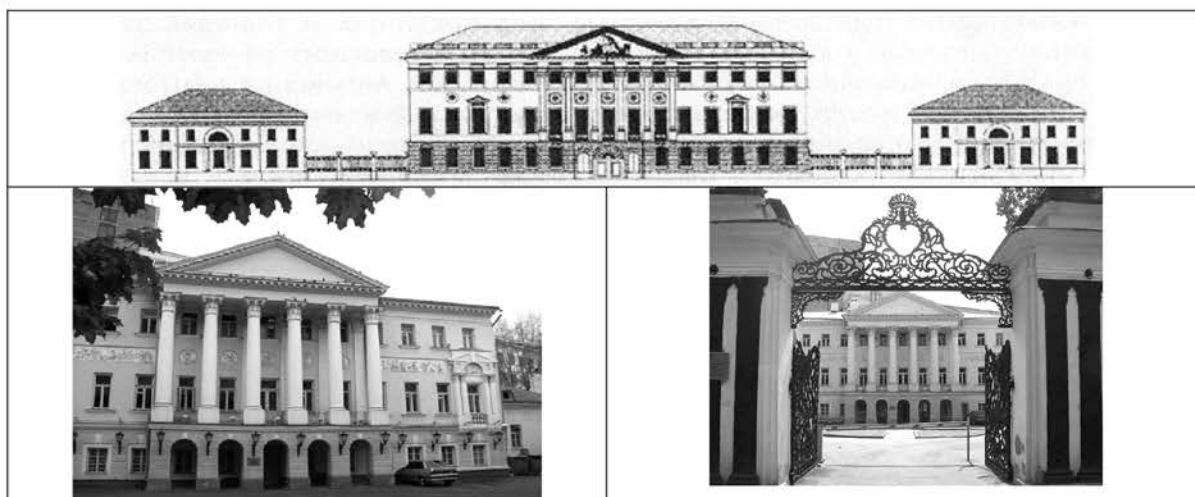


Рис. 2а. Дом Демидова в Гороховском пер., 4. Москва. Арх. М. Казаков, 1781–1791 гг.

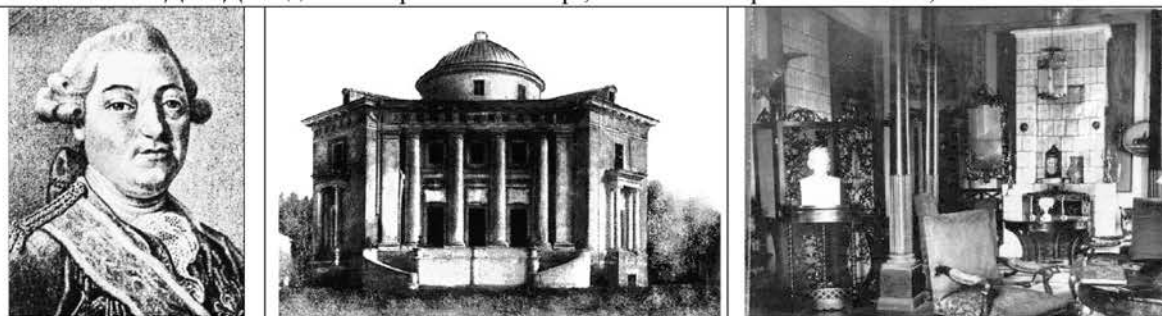


Рис. 2б. Усадебный дом Н. А. Демидова в Петровском-Княжищеве. Московская область. Арх. М. Ф. Козаков. 1776 г.

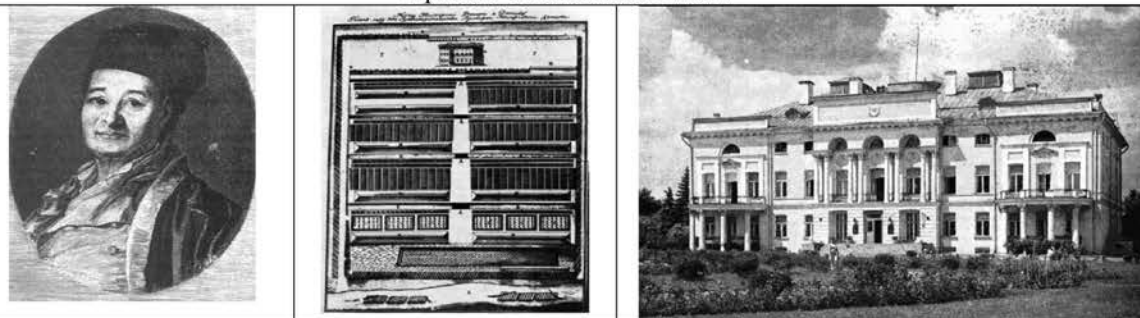


Рис. 2в. Дом П. А. Демидова в Нескучном саду (Александринский дворец). Арх. Е. Д. Тюрин. 30-е гг. XIX в.

Рис. 2. Дома Демидовых в Москве и Подмосковье

Демидовы, помимо Москвы, прочно обосновались и в российской столице – С.-Петербурге. Так, сыновья Григория Акинфиевича отстроили в Гатчинском районе под С.-Петербургом две усадьбы: в с. Никольском и с. Тайцах. **Павел Григорьевич Демидов (1738–1821)** получил образование в Германии, много путешествовал по Западной Европе. Он активно занимался научными изысканиями и «за обширные познания в натуральной истории и минералогии» был пожалован Екатериной II в советники берг-коллегии. Павел

Григорьевич активно занимался пожертвованиями в области образования. Усадьба для него была возведена И. Е. Старовым в с. **Никольском** в 1775–1776 гг. Объем здания представлен в плане характерным для классицизма «покоем» (буквой «П») с обрамляющими служебными корпусами, с прямоугольным бельведером и овальным залом, образующим выступ в центре главного фасада (рис. 3а). Парк вокруг здания разбит в пейзажном стиле – для прогулок и размышлений. Символическое наполнение декора здания минимально, отдавая дань уважения классицистической ордерной системе, с характерными стилистическими элементами.

Усадьба брата Павла Григорьевича, **Демидова А. Г.** была возведена в 1774–1778 гг. в пригороде С.-Петербурга, в с. Тайцах архитектором И. Старовым, приходящимся родственником семье Демидовых (рис. 3б). Здание, расположенное на высоком цоколе, фланкируют с двух сторон колоннады. Центральная часть здания акцентирована классической ротондой. Из символики ярко выражена охранная функция – вход в здание фланкируют два сторожевых льва из гранита. Обе усадьбы в Гатчинском районе отражают образ жизни хозяев, склонных к спокойной жизни, полной размышлений и изысканий.

В отличие от них **дом в С.-Петербурге на ул. Б. Морской**, принадлежащий П. Н. Демидову, отличался богатым декором и символикой. **Павел Николаевич (1798–1841)**, егермейстер, служивший несколько лет губернатором в Курске, отличался любовью к благотворительности. Широко известный как учредитель «Демидовских наград», он активно участвовал в светской, публичной жизни С.-Петербурга. Его дом на Б. Морской отличался не только великолепием внешней и внутренней отделки, но и интересной символикой (рис. 3в). В уровне 1-го этажа, обработанного тяжелым рустом, мраморные атланты поддерживают массивный балкон. Скульптуры кариатид обрамляют окно 3-го этажа. Вместе они образуют композицию, символизирующую единство мужского и женского начал. В центральной части композиции две крылатые Славы поддерживают картуш с гербом и навершием в виде короны (скульптор Т. Жак). Этот ярко выраженный статусный символ расположен в самом центре главного фасада, что подчеркивает важность статуса и общественного положения для хозяина дома [4].

Брат Павла Николаевича, **Анатолий Николаевич Демидов (1812–1870)** большую часть своей жизни провел в Европе. Купив княжество Сан-Дonato близ Флоренции, он стал именоваться князем Сан-Дonato, но только за границей. Он был послом России при дворе Тосканы. А. Н. Демидов отстроил в 1827–1831 гг. на купленной территории роскошную виллу по проекту итальянского архитектора Дж. Батиста Сильвестри (рис. 4а). Ее считали одной из самых красивых вилл XIX века во Флоренции. Она включала в себя домовую церковь, усадьбы с реками и озерами, садами и зверинцем. **Вилла Сан-Дonato** с характерным рустом в уровне 1-го этажа, расчлененным пилястрами фасадом, с центральным портиком в центральной части здания являлась классическим образцом итальянской виллы. В ней собраны: богатая коллекция гобеленов, редких изделий из фарфора, собрание старинных гравюр, произведений русских и итальянских художников.

Племянник Анатолия Николаевича, **Павел Павлович Демидов (1839–1885)**, окончивший юридический факультет Санкт-Петербургского университета, служил в парижском и венском посольствах, был киевским городским головой. От дяди он унаследовал титул князя Сан-Дonato, утвержденным российским государем в 1872 г. В 1860 г. П. П. Демидов покупает еще одно имение близ Флоренции – **виллу Пратолино**. Ее альтернативные названия: вилла Демидофф, вилла Медичеа ди Пратолино (рис. 4б). Здание, построенное в XVI веке итальянскими архитекторами, не сохранилось. Зато сохранилась вилла, построенная П. П. Демидовым, и часть паркового ансамбля с коллекцией античных скульптур, гротами, лабиринтами и водными каскадами. После его смерти вилла перешла по наследству его супруге Е. Трубецкой, а от нее, в качестве свадебного подарка, – дочери, М. П. Демидовой. Обе итальянские виллы, принадлежащие Демидовым, были построены

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ

по итальянским образцам итальянскими архитекторами и являлись отражением утонченного эстетического мировосприятия двух поколений этой семьи во второй половине XIX века.

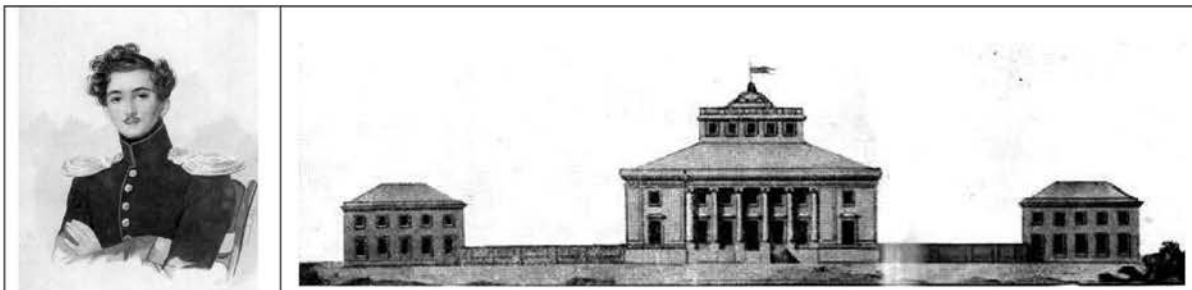


Рис. 3а. Усадьба Сиворицы П. Г. Демидова в с. Никольском. Арх. И. Е. Старов. 1775–1776 гг.



Рис. 3б. Усадьба А. Г. Демидова в с. Тайцы. Арх. И. Старов. 1774–1778 гг.



Рис. 3в. Дом П. Н. Демидова на ул. Большой Морской в С.-Петербурге.
Арх. О. Монферран. 1836 г.

Рис. 3. Дома и усадьбы Демидовых в С.-Петербурге и пригородах

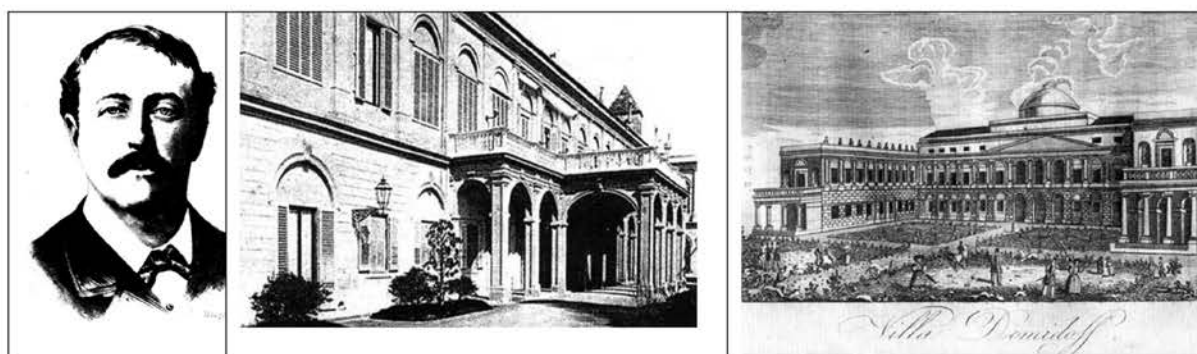
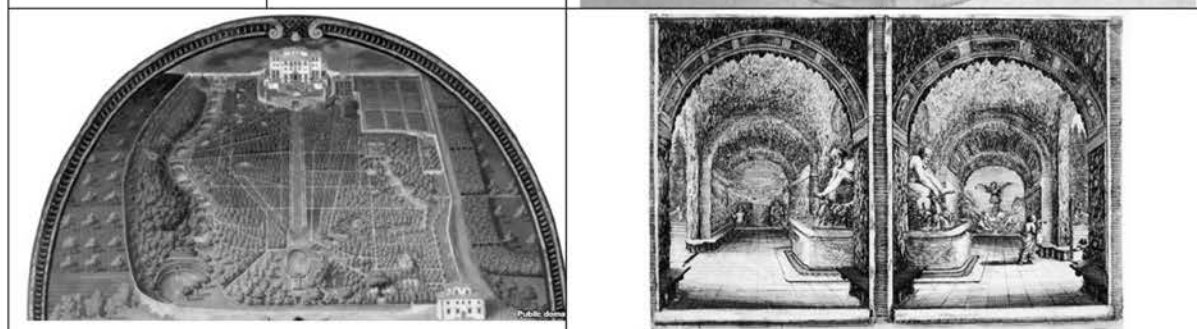


Рис. 4а. Вилла А. Н. Демидова Сан-Донато близ Флоренции.
Арх. Джованни Баттиста Сильвестри. 1827–1831 гг.



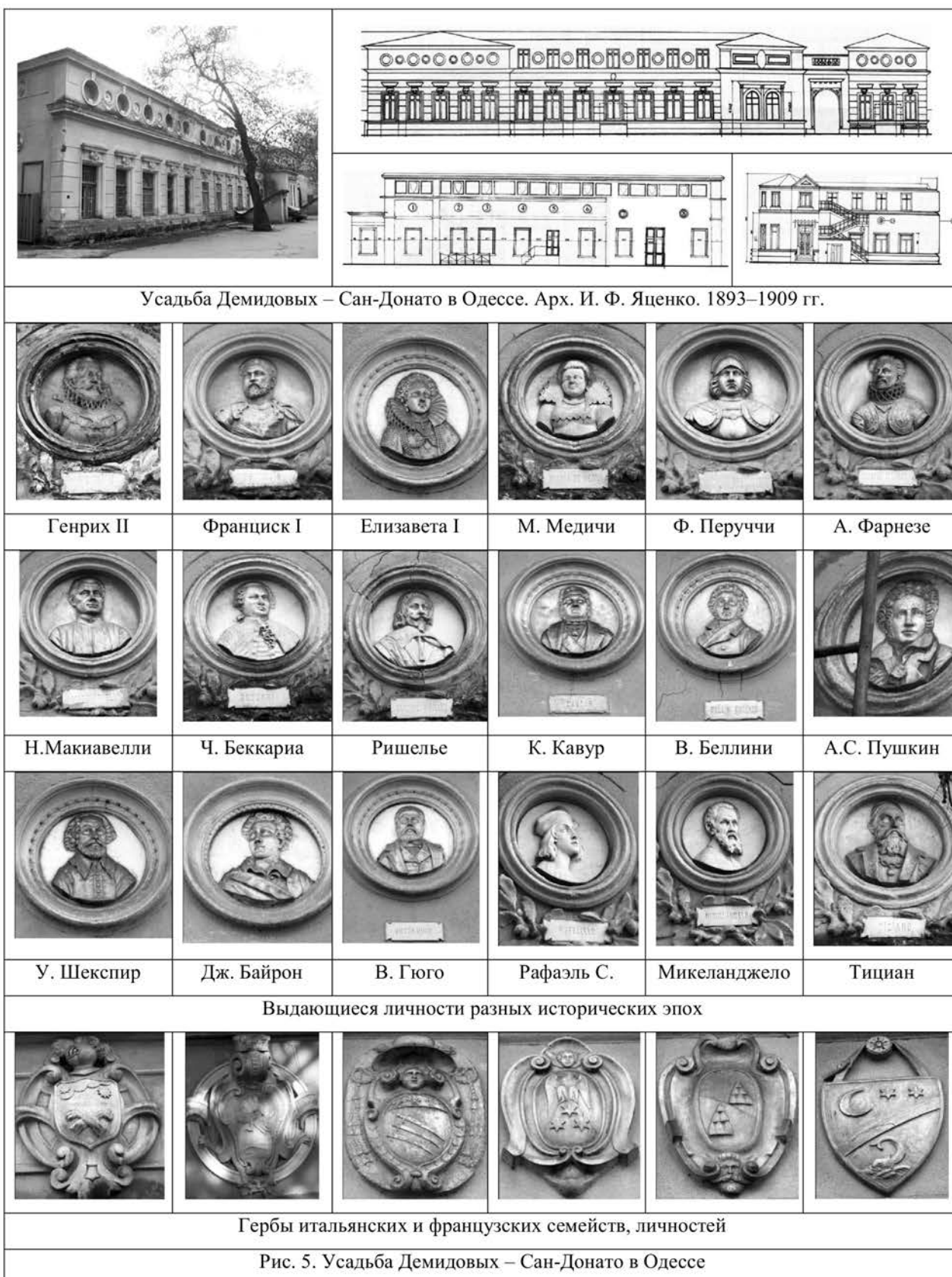
Рис. 4б. Вилла Пратолино близ Флоренции. Арх. Бернардо Буонталетти
Строительство 1569–1581 гг.



Реконструкция в период проживания А. Н. Демидова, П. П. Демидова
Рис. 4. Виллы Демидовых-Сан-Донато в Италии, близ Флоренции

И, наконец, культурологическим итогом жизни перечисленных поколений Демидовых – суждено было стать небольшой **усадьбе в Одессе**, построенной для младшей дочери П. Демидова и Е. Трубецкой, **Елены**. Усадьба является своеобразной исторической «летописью» [5]. На ее стенах отображены картуши с гербами и маскароны исторических личностей разных исторических эпох, оказавших наибольшее влияние на западноевропейскую политику, культуру и философию (рис. 5). Это своеобразный итог, свидетельство зрелого мировоззрения и индивидуальных исторических предпочтений семьи Демидовых, прошедших длинный путь от уральских заводчиков до иностранных послов. Это первое здание, где просматривается не стиль времени, специальные приемы маститых архитекторов, а прежде всего индивидуальность и зрелое понимание истории, мира и своего места в нем.

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ



Проанализировав архитектурно-художественное и символическое «наполнение» домов Демидовых, построенных в России и Италии, XVII–XIX вв., можно выявить ряд закономерностей и соотнести их с фазами этногенеза [6].

Выводы:

- Поколения Демидовых второй половины XVII – первой половины XVIII века, будучи известными уральскими промышленниками, вкладывали финансы в дело. Их дома располагались на стратегических производственных пунктах и были простыми, без излишеств. Императив поколения, по Л. Гумилеву: «Надо поправить мир, ибо он плох».
- Поколения Демидовых второй половины XVIII века, получившие образование в России и за рубежом, активно занимались изысканиями в области естественных наук, покровительствовали образованию. Неслучайно образ их домов стремится к классической загородной усадьбе, где главное – не репрезентативная функция фасада. Основная жизнь в имении сосредотачивалась в прекрасных, комфортных интерьерах усадьбы и пейзажных парках, где можно было предаваться философствованиям и написанию трудов. Императив этого поколения: «Будь тем, кем ты должен быть» (фаза подъема).
- Поколения Демидовых первой половины XIX века занимали видное место в светской жизни российских столиц, состояли на государственных должностях. Символика их роскошных особняков, расположенных в Москве и С.-Петербурге, говорит, прежде всего, о статусе и общественном положении их владельцев. Их императив: «Не по-вашему, а по-моему» (переход в акматическую фазу).
- Поколение Демидовых середины XIX века, живших преимущественно в Италии, было увлечено вопросами эстетики, коллекционирования и меценатства. Неслучайно их виллы (Сан-Дonato и Пратолино) – средоточие произведений искусства русских и итальянских мастеров. Императив семьи в этот период: «Будь самим собой» (акматическая фаза).
- Поколение Демидовых конца XIX–начала XX века, жившие на две страны, Италию и Россию, – создало некий «памятник истории», «каменную летопись», – усадьбу Демидовых – Сан-Дonato в Одессе. Это как нельзя лучше совпадает со следующим императивом: «Мы устали от великих» (переход в фазу надлома).

Первая половина XX века оказалась для России судьбоносной «фазой надлома», повлекшей за собой революцию и другие известные переломные события в жизни страны. Рассматривая историю жизни разных поколений Демидовых, специфику и символическое наполнение архитектуры их домов, – можно увидеть срез послепетровской России. На примере их рода показательно видно соответствие истории семьи, фаз развития общества и истории всей страны в целом. Вот такое переплетение судеб и историй дошло до нас в каменной летописи домов Демидовых и останется в веках напоминанием об истории Российской империи.

ЛИТЕРАТУРА

1. <http://www.ng.ru/.html>
2. <http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Демидовы>
3. http://www.history.ntagil.ru/11_11_04.style/2001-06-15/16_florence.html
4. Энциклопедии символов, знаков, эмблем. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2007. – 608 с.
5. Токарь В. А. История усадьбы Сан-Дonato. – Одесса: Друк, 2009. – 66 с.
6. Гумилев Л. Н. Конец и вновь начало. – М.: Изд-во АСТ, 2007. – 432 с.