

сударственного порядка, а также возвеличивания его самого и его вождей. Государственная система правления того периода оставила неизгладимый след в истории и искусстве, что должно служить важным уроком для последующих поколений и деятелей искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Материалы сайта www.ru.wikipedia.org
 2. Материалы сайта www.archi.ru
 3. Всеобщая история архитектуры (ВИА) в 12 т. Т.11: Архитектура капиталистических стран XX в. /Отв. ред. А. В. Иконников/. – М.: Стройиздат. – 1973. – 887 с.
 4. Васильченко А. В. Имперская тектоника. Архитектура в Третьем рейхе. – М.: Вече. – 2010. – 352 с.
 5. Всеобщая история архитектуры (ВИА) в 12 т. Т.12, к.1.: Архитектура СССР. /Отв. ред. Н. В. Баранов/. – М.: Стройиздат. – 1975. – 754 с.
-

УДК 72.03 (477. 72)

КОВАНЫЕ ВОРОТА В ЗДАНИЯХ ОДЕССЫ ПЕРИОДА XIX – нач. XX в.

Токарь В. А., доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
тел. 720-66-72

Аннотация. В статье рассмотрены типы ворот, установленных в зданиях Одессы в период XX – начала XX века. Декоративным украшением зданий, их фасадов были ворота, которые выполнялись способом ручнойковки металлических деталей.

Ключевые слова: металлические ворота, архитектурный декор, художественнаяковка, Одесса XIX века.

Проблема исследования. Фасады архитектурной Одессы XIX в. являются носителями информации о синтезе архитектуры и металлических изделий. Тому подтверждением – ценные для истории архитектуры Одессы произведения металлических кованых ворот в композиции фасадов зданий. В подъездах построек находили чудом сохранившиеся орнаменты, другие деталиковки ворот. Необходимо было выявить признаки разнообразия кованых ворот, ставших декоративным украшением зданий.

Цель: узнать историю создания кованых орнаментов, принцип зависимости их форм от архитектурного стиля здания, типы металлических деталей ворот, которые являются декором старинных зданий Одессы.

Задачи:

1. Выявить сохранившиеся старинные металлические ворота в зданиях исторической части города Одессы.
2. Определить стилистические типы элементов кованых форм, являющихся основным декором металлических ворот.

**«Рук человеческих творенье
Живет в веках, а не мгновенья.
Упорный труд и вдохновенье
Продолжат славу поколенья»
Токарь В. А.**

Слова этого четверостишья не пустой звук. Изготовление изделий в технике ручной художественнойковки доступно было тем, кто видел будущее детали в горячем металле и дарил архитектурным произведениям красоту кованных форм.

Редкие города бывшей Малороссии в исторической части малоэтажных зданий сохранили ворота с металлическим художественным узором полотна. Чаще способу художественнойковки подвергали узлы крепежа, рамы и элементы заполнения проема полотна. Эффектные детали кованных узоров привлекали внимание, достойно украшали здания в историческом центре Одессы и его окраин. Выявлялись изделия художественнойковки, металлические узоры которых, пережив столетия, и сегодня могут украшать самые изысканные формы зданий. Изучение стилей развития архитектуры фасадов, городского макіяжа с использованием кованных металлических ворот проходило в режиме поиска объекта, визуального осмотра и фотографирования композиций его деталей.

В облике зданий Одессы конца XIX и начала XX веков сформировались признаки своеобразной пластики зданий. Композициями фасадов использовался эффектный элемент - металлические ворота. Ворота – это деталь, акцентирующая место входа на территорию двора. Узоры металлических ворот, все узлы и детали были осязаемы человеком, воспринимались им с близкого расстояния. Поэтому большое внимание в изготовлении каждого элемента конструкции уделяли эстетике, качеству исполнения форм деталей в рисунке кованных узоров. Сама же технология ручнойковки металла совершенствовалась веками, назначения изделий сменялись от видов холодного оружия до небольших утилитарных предметов быта, а потом и декоративных элементов ворот, ставших настоящим украшением фасадов здания.

При рассмотрении рисунка металлических кованных ворот можно выделить обязательное сочетание в нем статичной рамы, которая, как и подобает раме, ограждает динамичную композицию металлического орнамента. Эффектное заполнение проемов для проезда коваными воротами выполняет функцию декора, украшает композицию фасадной стены. В рисунке из металлических кованных прутьев и полос используется организация повторяющихся классических геометрических форм при сочетании горизонтальных, вертикальных, наклонных и спиралевидных линий.

В декоративном орнаменте кованных ворот респектабельных зданий используют мотивы архитектурного стиля классицизма. Прямые вертикали с копьевидным завершением стержня задают ритм сквозных повторяющихся полей полотен. Вертикалями подчеркивали строгость орнамента, рамки ограждали композицию плоского или рельефного изображения деталей. Меандр успокаивал, демонстрировал линию сдержанности форм кованого металлического декора. На фасадах зданий центральной части Одессы активно применяли элементы, характерные для стиля классицизма. Этот архитектурный стиль использован также и в орнаментах кованных ворот, устанавливаемых в этих зданиях в период середины и конца XIX века (Рис.1).

Техникаковки позволяла буквально лепить узоры из металлических форм. Наиболее частыми были прямоугольные, лучкообразные завершения проемов входов на фасадах зданий, которые создавали условия для конфигурации будущих ворот. Классицизм чаще использовал прямоугольные завершения рам кованных ограждений, симметрию форм деталей. Стиль эклектики в архитектуре зданий позволил обогатить рисунок кованных ворот новыми мотивами в композиции деталей ворот. Мозаика мелких орнаментов и отдельных форм выстраивалась по закону симметрии. Эффектное пятно ворот в подъезде здания бы-

ло заметной доминантой в композиции фасада. Кованые ворота, эстетично заполняя проем фасадной стены, указывали место проникновения на территорию внутреннего двора.

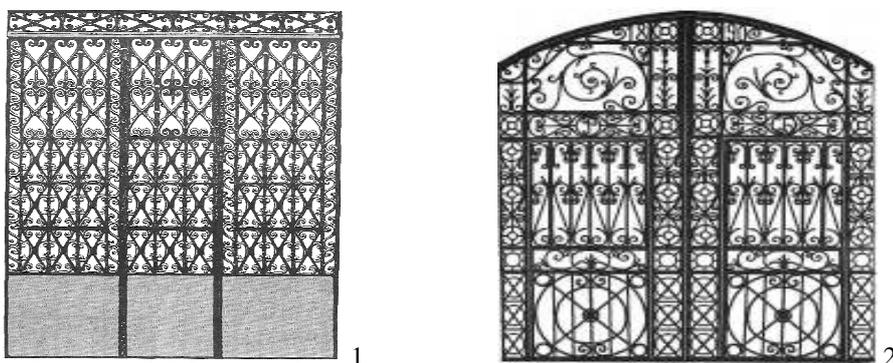


Рис. 1. Примеры кованых ворот в зданиях исторической части города Одессы: 1 – улица Дегтярная, 37; 2 – улица Троицкая, 32 (год изготовления 1890)



Рис. 2. Пример кованых ворот, выполненных в период стиля архитектурной эклектики – ул. Троицкая, 35, арх. Л. Ц. Оттон, 1875 г.

Композиция орнамента ворот времен архитектурного стиля эклектики выглядит как ювелирное украшение всего ансамбля здания. На поверхности фасада выделяется затейливый рисунок кованых деталей, а фактура наружных стен служит фоном, экраном для восприятия причудливых узоров. Порой металлический орнамент ворот своим рисунком даже спорит по значимости с архитектурными формами фасада.

Статус самого входа в здание: парадный или служебный, вспомогательный, влияли на сложность композиции деталей, на дробность форм в металлической решетке ворот. Ажурный кованый рисунок ворот мог включать в композицию детали фамильного герба или эмблему из начальных букв. В рядовых композициях придерживались строгой симметрии рисунка или художественно распределяли кованые детали в пределах металлических рам полотен ворот (Рис. 3).

Техникаковки позволяла изготавливать для орнамента ворот прутья разного диаметра и сечения. Способомковки делали концы их все тоньше, меняя профиль детали от круга и квадрата – до полосы. На примере ворот можно наблюдать соподчиненность деталей композиции, разделение на основные, рядовые, конструктивные, декоративные элементы. В орнаментах присутствуют связки типовых форм, задающие ритм рисунку ворот.

Использованы темы, которые берут начало еще от скульптурной пластики античных узоров. Вертикали полос, детали из прутьев, ромбовидные или круглые стержни контрастируют с линиями живописного орнамента. Именно такие мотивы были в формах античной архитектуры, темами декора эпохи классицизма и эклектики.



Рис. 3.

1 – кованый узор ворот в здании на ул. Пастера, 56 (фото из альбома С. Курбатова)

2 – кованые ворота здания по ул. Преображенской, 15. – арх. А. И. Бернардацци

Чередованием рельефа крупных и мелких деталей создавалось ощущение объемности кованых форм в композиции. В кованом орнаменте старинных ворот повторяются формы, характерные для архитектурного стиля здания (Рис. 4).

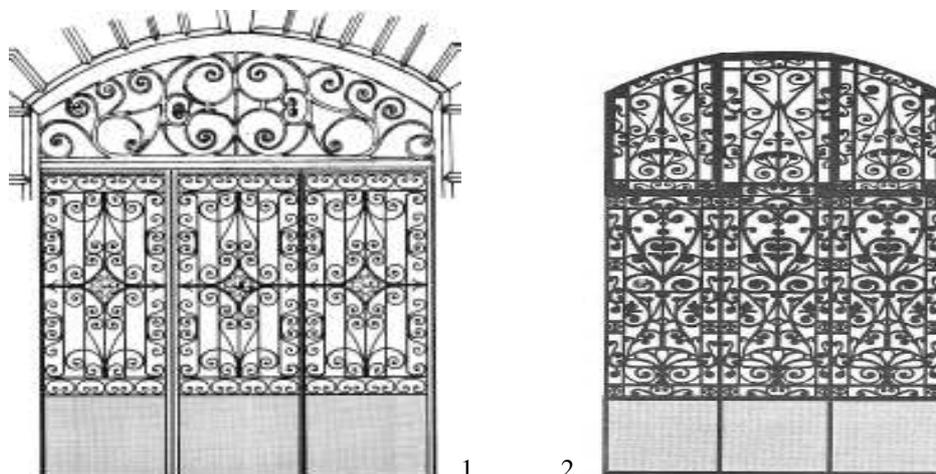


Рис. 4.

1 – ул. Малая Арнаутская, 13 – кованые ворота разрушены в 2009 г.;

2 – ул. Южная, 5 – кованый орнамент выполнен в конце XIX в.

Недаром сказано: архитектура – это застывшая музыка. Буквально в каждом примере сохранившегося орнамента старинных ворот звучит симфония художественнойковки металла.

Вывод. 1. Необходимо сберечь металлические кованые ворота, ведь они пережили каменную архитектуру зданий города. Одесса достойна того, чтобы будущие поколения могли знать не только имена авторов произведений зодчества, но и гордиться работами ковалей, декоративностью кованых ворот.

2. Детали металлического кованого орнамента ворот используют мотивы классических архитектурных форм построек, расположенных в центральной части города Одессы. Это следует учитывать при реставрации зданий исторического значения. Рисунком орнамента, его деталями почти всегда использовался мотив архитектурного стиля. Произведения кованых ворот эффектно украшают своим металлическим узором каменную архитектуру фасадов исторических зданий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брамы Одеси . Каталог. – Одесса : ФОР «Фридман О. С.» , 2010. – 340 стр.
 2. Архитектура : краткий словарь-справочник под общей редакцией Мардера А. П., Киев «Будивельник», 1995. – 333 стр.
 3. Флеров А. В. Художественная обработка металлов. М. , 1976. – 223 стр.
-

УДК 72.031.4

ФАКТОРЫ ВЗАИМОВЛИЯНИЙ В СТАНОВЛЕНИИ АРХИТЕКТУРЫ НА ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКИХ ТЕРРИТОРИЯХ ОТ ЭПОХИ КАМНЯ ДО КОНЦА X В. Н. Э.

Польщикова Н. В., доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
тел. (048) 732 – 18 – 01

Аннотация. Рассматриваются факторы взаимовлияний в становлении архитектуры на восточнославянских территориях от эпохи камня до конца X в. н. э.

Ключевые слова: фактор взаимовлияний, поселения, жилища, сооружения захоронений, эпоха, территория.

Постановка проблемы. До настоящего времени в литературе по строительству и архитектуре не отражены факторы взаимовлияний в становлении архитектуры на восточнославянских территориях от эпохи камня до конца X в. н. э.

Цель статьи: Исследовать развитие архитектуры на восточнославянских территориях от эпохи камня до конца X в. н. э. с учетом факторов взаимовлияний.

Задачи статьи: Проанализировать и выявить факторы взаимовлияний в становлении архитектуры на восточнославянских территориях от эпохи камня до конца X в. н. э.

С учетом того, что до настоящего времени в литературе по строительству и архитектуре не отражены факторы взаимовлияний в становлении архитектуры Киевской Руси, то основными источниками изучения данной проблемы стали капитальные труды по отечественной археологии и истории 80^х – 90^х гг. X-X в. Факторы взаимовлияний можно проследить на всех типах сооружений на территории Древнерусского государства, но лучше всего изучены поселения, оборонные сооружения, жилища, могильники.

Поселения и оборонные сооружения.

Поселения в течение эпохи камня с XI по V тыс. до н. э. все – без оборонных сооружений, с линейной или по рельефу местности планировкой. От эпохи камня такие типы планировок просуществовали до начала XI в. н. э. Для трипольцев и родственных им племен, переселившихся на грани V и IV тыс. до н. э. в Среднее Поднестровье (из Малой