

---

## АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА ОДЕССЫ В СВЕТЕ СОХРАННОСТИ И ТРАНСФОРМАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ «ТКАНИ» ГОРОДА.

Выходит в свет очередной, 13-й номер сборника «Проблемы теории и истории архитектуры Украины». На страницах сборника на протяжении всего времени его издания освещались и поднимались различные вопросы и проблемы архитектуры современности и прошедших эпох. Но есть проблема, решать которую требуется безотлагательно – проблема сохранения архитектурного наследия, исторической архитектурной среды.

Важным элементом городской среды является «фоновая» архитектура, и, если памятники архитектуры еще как-то охраняются, то рядовая («фоновая») застройка безжалостно уничтожается, уступая место современным уродливым «монстрам», которые своими размерами и массой подавляют, находящиеся рядом памятники архитектуры городского и национального значения. Нарушается разумный, логичный, сложившийся на протяжении десятилетий, а то и веков, принцип организации многоуровневого городского пространства, городской ткани, согласно которому в канву фоновой застройки «вплетаются акценты и доминанты».

Архитектурная среда исторического центра Одессы сформировалась в период с начала XIX в. до 1917 г. Сочетание удачной планировки улиц, способствующей созданию квартальных и дворовых пространств и зданий, построенных в трех стилях – классицизм, историзм, модерн, сформировало комфортную для жизни, гармоничную и эстетичную городскую среду. Тактичные вкрапления в городскую ткань построек 1930–1950-х гг. не нарушили целостности и не повлияли на качество архитектурного ансамбля центральных улиц города.

В Европу, как правильно было замечено, туристы едут, чтобы окунуться в городскую среду. До недавнего времени Одесса привлекала туристов не только возможностью отдохнуть у моря, но и побродить по улицам, где (слова Н. В. Гоголя можно отнести и к архитектуре одесского историзма) «каждая отдельно взятая масса домов представляла пейзаж», «врезалась в память и преследовала воображение», заглянуть в колоритные дворы. Что же мы видим сейчас? Разрушается город – планомерно уничтожаются целые кварталы фоновой застройки, нарушается безвозвратно качество среды. Обветшавшие, но все еще со следами былой красоты здания, уступают место новым строениям, которые, к сожалению, не увязываются пропорционально с сохранившимися фрагментами прежней застройки и планировочной структурой старой Одессы, не соответствуют им стилистически, уступают в качестве строительства. Естественно, современная архитектура должна отвечать новым социальным, экономическим и техническим требованиям. Однако, архитектурный облик г. Одесса, крупного туристического и культурного центра с богатой историей нуждается в особо бережном отношении. Задача современного архитектора состоит в том, чтобы, изучив историю и этапы формирования места застройки, органично внедрить новый объект или реконструировать существующее здание, создав гармоничный силуэт застройки с пластикой фасадов, отвечающей данному композиционному ритмическому строю. Работая с объектом, зная историю его создания, ориентируясь в архитектурно-художественных особенностях ансамбля на градостроительном уровне, архитектор имеет возможность воссоздать архитектурную среду, сквозь которую, словно красная нить через века, передается ощущение духа места, сохраняется та неповторимая атмосфера, которая отличает Одессу от остальных городов.

На эти и многие другие вопросы вы найдете ответы в данном сборнике.

Директор архитектурно-художественного института  
д. арх., профессор

В. П. Уренев