

4. Завада В. Т. Особливості розвитку історичних стилів в архітектурі дерев'яних храмів Волині. Архітектура Волині: історія та сучасність. Тези конференції в Луцьку 20–27 вересня 1992 року. С. 11–15.
 5. Лоїк Г. К., Степанюк А. Основи проектування українських церков: Навч. посібник. – Київ; Ірпінь: ВТФ «Перун», 2000.- 136 с. ISBN 966-569-032-9
 6. Цинкаловський Олександр. Старовинні пам'ятки Волині. Товариство “Волинь” в Торонто. 1975.
-

УДК 728.03:72.04

АГРАФЫ В АРХИТЕКТУРЕ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ ОДЕССЫ

Мельник А. Э., ассистент кафедры основ архитектуры и ДАС
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
раб.тел. (048) 7206 372

Аннотация. В статье рассматриваются аграфы как архитектурные детали, применяемые на фасадах зданий Одессы периода XIX – начала XX столетий. Проведена классификация элементов по композиционному и художественно-эстетическому принципу.

Ключевые слова: аграф, архитектурный элемент, жилые здания Одессы, тектоника стены, архитектурно-художественное решение.

Проблема исследования. Выявить особенности применения аграфов на фасадах жилых зданий Одессы, их значение в композиции фасадов.

Цель работы. На примере исторических жилых зданий выявить разнообразие таких элементов, как аграфы, определить их значимость как архитектурной детали.

Задачи исследования.

1. На примере исторических зданий для Одессы выявить характерные виды аграфов, применяемых в период XIX – начала XX столетия.
2. Классифицировать исследуемые архитектурные детали.
3. Определить роль аграфа в формировании архитектурного образа жилых зданий.

Актуальность данного исследования обусловлена, прежде всего, тем, что многие детали исторических зданий сегодня утрачены. В существующих краеведческих, архитектурно-исторических изданиях рассмотрены вопросы архитектурно-планировочной структуры, композиционных закономерностей в архитектуре жилых зданий исследуемого периода [1, 2, 3, 4], исторического опыта в целом как системы мышления и интерпретации «опробованных в прошлом исторических стилей» [5, стр. 5]. Однако крайне мало подробных исследований о деталях фасадов, которые сформировали особый пластический язык архитектуры зданий Одессы второй половины XIX столетия.

Как предмет исследования все аграфы на фасадах исторических зданий Одессы второй половины XIX – начала XX столетия являются аутентичными деталями. Они достоверно иллюстрируют особенности материально-технического уровня в строительстве, а также технологических приемов выполнения архитектурных деталей.

Архитектура жилых зданий Одессы исследуемого периода отличается разнообразием форм таких архитектурных элементов, как скульптурная пластика, кованые и литые металлические элементы решеток и ограждений. Применялись различные материалы отделки и облицовки фасадов, которые способствуют выявлению особенностей тектониче-

ской структуры сооружения, обогащению художественно-эстетического восприятия образа здания. При этом на фасадах жилых домов исследуемого периода использовались не только оригинальные, но и типовые детали в виде орнаментов, маскаронов, фактурной отделки. Применение типовых деталей в оригинальной композиции, подчиненной композиционному замыслу отдельного дома, однако, не мешало созданию индивидуального образа здания.

Одной из оригинальных деталей фасадов является аграф – видимая часть конструктивной системы анкера. Строительный словарь определяет анкер как крепёжную деталь, предназначенную для крепления строительных конструкций и оборудования. Аграф, от фр. *Agrafe* – декоративная нарядная пряжка, застёжка, крючок, брошь. И действительно, большинство этих кованых элементов напоминают изящное украшение. Конструктивно анкер соединяет несущую балку с фасадной стеной, аграф же закрепляет стержневой торец анкера и художественно обогащает фасад. Анкерные балки, анкеры и затяжки являются вспомогательными элементами объемного связевого каркаса зданий Одессы второй половины XIX – начала XX столетий, препятствуют деформации вертикальных опорных конструкций [6]. Здания, включающие в себя исследуемые элементы, в основном относятся к периоду историзма, 1840–1900 годы. Аграфы применены в фасадах зданий таких зодчих, как Бернардацци А. О., В. А. Шретер, А. Б. Минкус, В. М. Маас. В ряду других элементов архитектурного декора фасадов графичность и выраженная символика аграфов дополняют и обогащают образ здания (рис. 1, рис. 2, рис. 3).

		
Рис. 1	Рис. 2	Рис. 3
Жилой дом по переулку Слепнёва, 1, арх. А. Бернардацци, А. Кейнс, 1880 г. (фото и рисунок автора)		

В целом эпоха историзма в архитектуре отражает процесс поиска путей стилиобразования в условиях роста промышленного производства, новых технологий. Идеино-философские тенденции культурологического осмысления «традиции» развиваются на фоне множества частных теорий, уходящих корнями в теоретические труды XVIII–XIX столетий [7, стр. 2]. Период поиска захватывает первые десятилетия XX столетия, когда для возведения жилых зданий еще используют старые технологии. Аграфы использованы также на фасадах зданий, датируемых временем расцвета модерна в Одессе.

Кованые элементы исследуемого периода достаточно сложно типизировать, поскольку технология выполнения и материалы были схожими. Однако по художественному и композиционному принципу аграфы можно систематизировать.

С композиционной точки зрения, аграфы являются некими акцентными звеньями, выстраивая ритмический ряд фасадной поверхности, подчёркивая поэтажные схемы в случаях, когда использовалось несколько различных аграфов, отдельный тип для каждого этажа. Нужно отметить, что анкеры на торцовых не фасадных стенах выполнялись в виде прямолинейных металлических элементов – скрещенных стержней.

Фасадные аграфы формально по рисунку можно разделить на две группы: по используемым *геометрическим* и *растительным* мотивам. В очертаниях часто встречаются

детали в виде замкнутой окружности, что обусловлено как логикой конструктивного решения, так и выразительностью и лаконичностью геометрии круга (рис.4, рис 5, рис 6).

		
Рис. 4.	Рис. 5.	Рис. 6.
<p>Рис. 4. Старопортофранковская, 99, арх. И. А. Розенфельд, 1913 г. (здание находится под угрозой полного уничтожения, рис. О. Лугового); Рис. 5. Пастера, 62 (2), арх. В. А. Шретер, А. О. Бернардацци, 1892 г., (рис. М. Бегань); Рис. 6. Большая Арнаутская, 10, арх. А. Б. Минкус, 1906–1908 гг. (рис. М. Бегань).</p>		
		
Рис.7.	Рис.8.	Рис.9.
<p>Рис. 7. Коблевская, 47 (2), арх. В. Ф. Маас, 1875 г., (рис. М. Бегань); Рис. 8. Ленинградская, 1 (рис. О. Лугового); Рис. 9. Калантаевская, 47 (рис. автора); Рис. 10. Матросский спуск, 5 (рис. М. Бегань).</p>		
		
Рис.10.	Рис. 11.	Рис. 12.
<p>Рис. 11. Базарная, 49, 1890-е гг. (рис. О. Лугового); Рис. 12. Большая Арнаутская, 32, арх. А. О. Бернардацци, 1894 г. (декоративное украшение, имитирующее аграф, рис. М. Бегань); Рис. 13. Пушкинская, 17, арх. А. О. Бернардацци, 1894–1899 гг. (рис. М. Бегань).</p>		
		
Рис.13.	Рис.14.	Рис.15.
<p>Рис. 14. Пироговская, 21, кон. XIX в. Рис. 15. Коблевская, 47 (1), арх. В. Ф. Маас, 1875 г. (рис. М. Бегань).</p>		

Аграфы наполнены также и семантическим содержанием, несут в себе информационный отпечаток символики и значений, к которым обращался архитектор, создавая образ объекта [8]. Так, на Александровском проспекте, 6, Маас В. Ф. использовал образ кельтского креста для создания аграфа.

Александр Бернардацци, в свою очередь, также обратился к романо-кельтской тематике, создавая кованые элементы для здания на улице Бунина, 15, угол Пушкинской, 17, 1894–1899 гг. Готические мотивы просматриваются в произведении Ландесмана, а французская придворная лилия стала прообразом аграфа вышеупомянутого здания на Пушкинской, 17.

Наиболее распространены были аграфы из кованого железа, устойчивого к атмосферным воздействиям, целесообразного по прочностным и пластическим характеристикам и экономически более выгодным, нежели бронза и чугун (рис. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15).

Выводы.

1. Для архитектуры исторических зданий Одессы периода XIX – начала XX столетия характерно применение таких элементов, как аграфы, являющихся частью объемного связевого каркаса здания. В частности, для жилых зданий можно выделить два основных типа: применяемых на фасадных поверхностях и на торцовых стенах домов.
2. Художественно-эстетический аспект проявляется через декоративное решение металлической детали и семантическое содержание символики, лежащей в основе рисунка аграфа. По начертанию рисунка выделены две основные группы: геометрического характера и с применением растительных мотивов.
3. Аграфы выполнены из литого, кованого железа. В настоящее время исследуемые элементы в большинстве случаев сильно корродируют, вследствие чего нарушается не только композиционная целостность фасада, но и ухудшается общая конструктивная надежность зданий.
4. Выявление и систематизация отдельных видов архитектурных элементов необходимо для полноты отражения и достоверности истории архитектуры, как практическое руководство по реставрации и восстановлению исторических зданий, а также как основание для составления каталога исторических прототипов архитектурных деталей.

ЛИТЕРАТУРА

1. ВИА, в 12 томах; Т. 2, Москва, 1978.
2. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830–1910-х годов. – М.: Искусство, 1978. – 400 с.
3. Тимофеенко В. И. Одесса : Архит.-ист. очерк. – 2-е изд., стер. – Киев : Будівельник, 1984. – 160 с.
4. Тимофеенко В. И. Жилая застройка городов Украины в период капитализма // Известия высших учебных заведений: Стр-во и арх-ра. 1972. – № 8. – С. 52–57.
5. Пилявский В. А. Архитектура Одессы. Стиль и время. Архитектурно-историческое эссе. – Одесса, «ОPTIMUM», 2010. – 137 с.
6. Золотов М. С. Анкерні болти: конструкція, розрахунок, проектування. – Х.: ХНАМГ, 2005.
7. Горюнков С. В. Историзм: кризис понятия и пути его преодоления // Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». – №4, 2010. – Культурология.
8. Ревзин Г. Очерки по философии архитектурной формы. – М.: О Г И, 2002.