

УДК 72.011 + ББК Ч 30 + Ч 481

ПРОЕКТНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА АНДРЕЕВСКОГО СПУСКА В Г. КИЕВЕ

Насиковская А. А., ассистент кафедры Основ архитектуры и дизайна архитектурной среды, соискатель

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел.: 093 143 46 54

Тупко О. В., ассистент кафедры Основ архитектуры и дизайна архитектурной среды, соискатель

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел.: 097 159 14 51

Аннотация. Статья рассматривает методику формирования архитектурно-дизайнерской концепции культурного пространства Андреевского спуска в г. Киеве.

Ключевые слова: сценарное моделирование, культурное пространство, предпроектный анализ.

Проблема исследования – методика проектной реализации дизайн-концепции культурного пространства.

Объект исследования – культурное пространство Андреевского спуска г. Киев.

Предмет исследования – применение метода сценарного моделирования при проектной реализации дизайн-концепции культурного пространства Андреевского спуска.

Анализ последних исследований и публикаций по проблеме показал, что формирование культурного общественного пространства в исторических городах находится в поле интереса многих исследователей (Н. Ексаева, А. Бурмистрова [1]). Вопросы средовой сценографии рассматривали А. Гутнов, А. Иконников, Е. Тюрикова, В. Шимко, И. Юнг и др. [3; 6–8; 10–12]. Теорию и практику сценографии разрабатывали Д. Афанасьев, В. Базанов, Т. Бачеяис, А. Михайлова, М. Френкель, В. Шеповалов и др. [2; 9]. Проанализированы материально-вещественные составляющие сценографического творчества, сделана их классификация, разрабатываются технологии сценографического творчества, проделаны систематизация «театральных» понятий и методов, их адаптация к специфике средового проектирования.

Анализ исследований в области психологии выявил активный интерес к освоению среды, потребность человека самоактуализироваться в формообразовании бытия в соответствии со структурой его личностных смыслов. Работы В. Лабунской, С. Нартовой-Бочавер, М. Осориной, В. Панова, В. Пилипенко, В. Левина и др. посвящены установлению взаимосвязей между личностью, её внутренним миром и той средой, где разворачивается её жизнь (К. Craik, З. Рябикина). Как наиболее перспективные выделены направления, ориентированные на сценирование жизни человека [1,15]. Раскрыты основные положения средового подхода в их приложении к интерпретации бытия личности, в зависимости от индивидуальных предпочтений типа прайваси: «уединение», «анонимность», «сдержанность», «интимность», «творчество», проведен анализ свойств личности, определяющих её средовое поведение. Эстетический фактор среды, традиций, этноса и региона как определяющий обоснован в работах В. Вернадского, Г. Гачева, Л. Гумилёва, А. Иконникова, К. Леви-Строса, А. Панченко, С. Раппопорта, П. Флоренского, С. Хан-Магомедова и др. Однако остаются

не исследованными методами проектной реализации средовых установок. Это делает актуальными тему, цель и задачи исследования.

Цель: теоретически обосновать и практически апробировать метод сценарного моделирования при формировании дизайн-концепции культурного пространства.

Задачи:

- выявить структуру и особенности метода сценарного моделирования средовых процессов;
- структурировать проектные задачи реализации дизайн-концепции культурного пространства;
- проиллюстрировать теоретические выкладки примером проектной практики.

Формы и способы взаимодействия человека со средой постоянно меняются. Как отмечают исследователи [6], нарастает поток информации, повышается темп жизни; возник феномен "клипового сознания", удовлетворение которому приносит скорость смены впечатлений. Данные психологии ставят перед проектировщиками задачу создания пространств, аутентичных ценностям человека; сформировать средовую ситуацию, подкрепляющую такой стиль поведения и образ жизни, при которых он чувствует востребованность всех своих потенциалов и переживает это как полноту жизни [1].

В ответ на это формируется новая форма архитектурно-дизайнерской деятельности – искусство средовой сценографии. Этим понятием Е. Тюрикова [7] определяет совокупность пространственного решения средового спектакля, которая обеспечивает возникновение художественного образа среды. Основой средовой сценографии называют средовые мизансцены, сформированные различными средствами выразительности (пространство, время, освещённость, цвет, движение; средовые «актеры», аудиофон, способы коммуникации, технико-технологическое оснащение и пр.) [9]. Серией мизансцен, объединённых общим сюжетным замыслом средового сценария, создаётся сложное синтетическое произведение — средовой спектакль. В качестве средовых актёров могут выступать любые компоненты архитектурной среды, меняясь ролями в зависимости от конкретной ситуации и замысла.

Сценарный подход в средовом проектировании (по мнению В. Шимко) [11] заключается в построении пространственно-поведенческого средового сценария. Реализуется привязкой стабильных элементов среды к вариантам реализации заданного вида деятельности. Построение сценария соединяет характер события и эмоциональный потенциал среды и включает:

- организацию по законам композиции собственно процесса деятельности, хода событий, которые определяют пространственно-предметную атрибутику;
- внесение в эмоционально-художественный и материально-физический строй среды атмосферы игры;
- неоднозначную трактовку обстоятельств и линий поведения;
- выявление эмоционального потенциала стабильных элементов (узлы, оси, архитектурные доминанты, маршруты движения людей, технологические цепочки);
- хронометрирование средовых процессов; последовательное ритмизированное раскрытие структуры действия во времени и движении;
- формирование средовой кульминации, подчёркивание во времени и в пространстве композиционных доминант;
- игру с архитектурной формой и традицией;

- считывание и анализ существующих исторических прецедентов средовых произведений;

- активизация декорационного фона для жизненных процессов, «духа местности».

Составление сценария завершается подробной проработкой мизансцен.

Дизайн-концепция – основная идея будущего объекта, метафоричная формулировка его смысла – основывается на определении противоречий и перспектив развития, отборе путей их разрешения. Проектная реализация дизайн-концепции культурной общественной среды предусматривает решение задач:

- определить культурные смыслы, господствующие в массовом сознании, на их основе выявить контуры средовых ожиданий;

- выделить общности средовых смыслов и формы их реализации в отдельных средовых единицах;

- активизировать значения, которые наполняют формы среды;

- определить кульминационные системы-ориентиры;

- определить ведущие композиционные оси, соответствующие средовому сценарию;

- сформировать персонифицированные центры и зоны социальной активности, многофункциональные средовые образования, символизирующие духовную общность горожан и обеспечивающие множество форм поведения.

Примером реализации дизайн-концепции методом сценарного моделирования служат проектные предложения по гармонизации культурного пространства Андреевского спуска в г. Киеве. Культурная артерия столицы и страны в целом, презентующая народное прикладное искусство. Рукодельники Киева являются хранителями исторической культуры, их творчество пользуется популярностью среди гостей города. Идеи о возрождении забытых украинских корней и определение перспектив их развития в будущем позволили сформулировать дизайн-идею: «...І тоді присяду під великим деревом на дерев'яному помості, закрию очі та відчую, як зіграє сонце обличчя, ллючись крізь листя теплими плямами, як дзюрчить вода десь неподалік, і як спокійно б'ється серце, заслухавшись чарівного шелесту золотої пшениці» (Юнг И.). В основе дизайн-концепции – архитектурный синтез стилизованного прошлого, более привычного настоящего и транслирование бесспорных национальных ценностей в будущее.

Пространство спуска не организовано, существующие здания несут в основном жилую функцию и, лишь частично, культурную. Спуск – транзитное пространство, не имеющее точки притяжения, точки отдыха, пункта притяжения туристов, а также визитной карточки, знакового места города.

Колористический анализ показал, что основная цветовая гамма застройки Андреевского спуска – охристо-желтая, этажность составляет в среднем 2–3 этажа, стиль в целом соответствует представлению об историческом фонде старых городов (рис.1).

Последовательность сценарного моделирования культурного пространства Андреевского спуска представлена следующими проектными действиями: был произведен композиционный анализ, анализ этажности и зонирования, анализ пешеходно-транспортных потоков, и на их основе было сделано проектное предложение расстановки акцентов, доминант и зонирования территории:

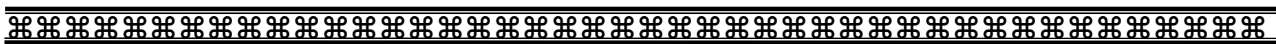


Рис. 1. Фоторазвертка Андреевского спуска

- сформированы пространственно-смысловые узлы средовой ситуации (рис. 2, а);
- предусмотрены зоны свободного общения, коммуникационные русла разного ранга и назначения (рис. 2,б);
- предусмотрена необходимость постоянного обновления и сохранения традиций;
- учтены местные условия – включены природные компоненты в среду;
- был составлен алгоритм возможных средовых действий;
- учтены визуальные и социальные стереотипы, противоречия между космополитичным «международным» стилем и национальной традицией.



Рис. 2. Анализ и проектное предложение акцентно-доминантной структуры и зонирования участка на Андреевском спуске

Принятое архитектурное решение призвано привнести новизну в сложившуюся застройку, при этом новое здание было подчинено сложившемуся масштабу и в целом системе придан законченный вид на любой стадии её развития.

В образ комплекса вплетена национальная символика Украины (рис. 3,а) – звездчатые мотивы вышивок. Генеральный план имеет звездчатую структуру, взятую из народных мотивов вышивки, которая была подчеркнута основными формами и направляющими генерального плана (рис. 3,б), а в центре имеет логическую и композиционную доминанту в виде арки (рис. 4,а), которая видна почти с любой точки внутреннего пространства и, подсвечиваясь изнутри, в темное время суток образует запоминающийся и уникальный ориентир, а также создает дух единения.

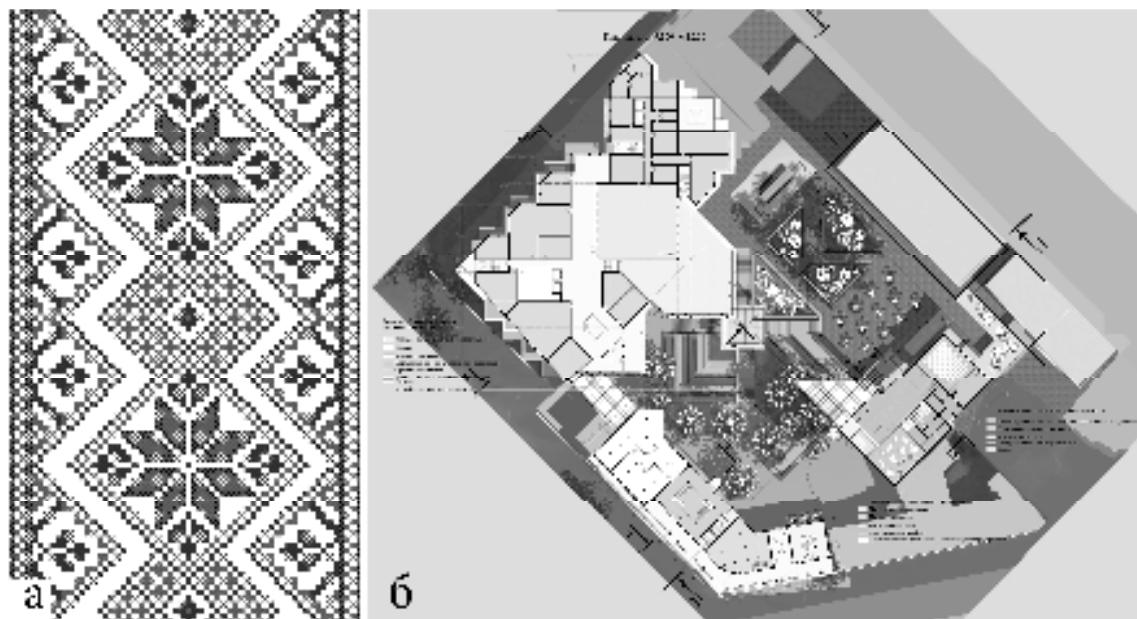


Рис. 3. а) Украинский орнамент; б) Генеральный план культурного пространства, совмещенный с планами первых этажей зданий

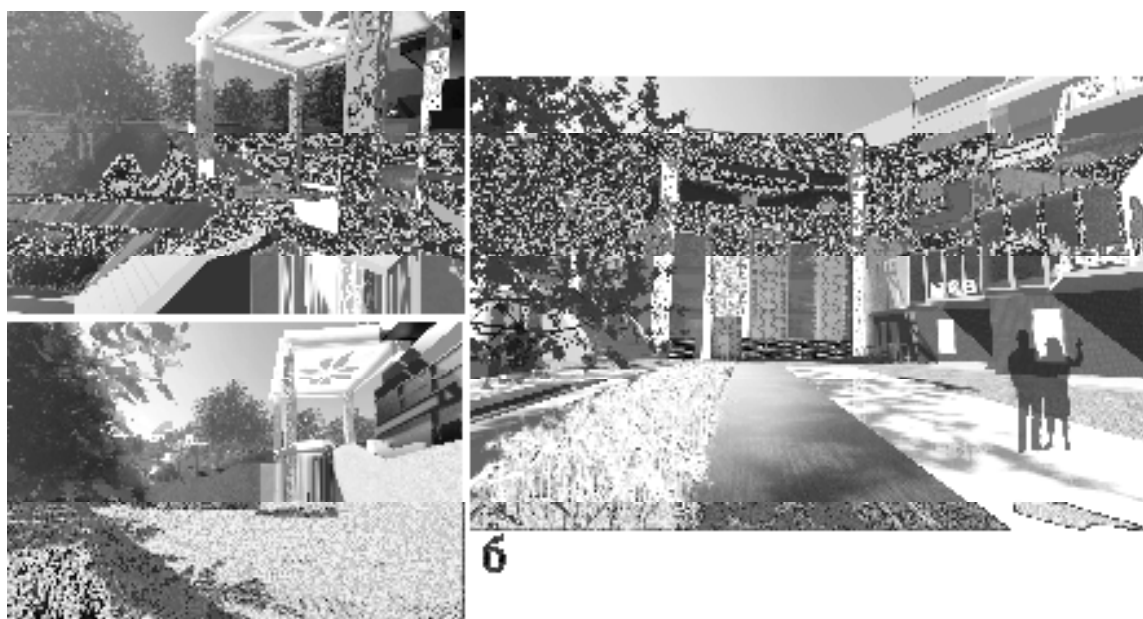


Рис. 4. а) Малая архитектурная форма на пересечении аллеи; б) Решение входа в кафе

Архитектурно-планировочное решение гостиницы символизирует горную местность Карпат. Растущие в зеленой зоне колосья пшеницы призваны напомнить об основном виде деятельности страны – аграрной отрасли (рис. 4,б). Хвойные и лиственные растения символизируют крымскую природу и широкие степи. Внутреннее пространство комплекса образовано периметральной застройкой, часть которой является старым фондом, а часть – предлагаемой застройкой.

В комплексе широко применено ленточное остекление, которое, отражая окружение, визуально «растворяет» сооружение. На фасадах этажи отделяются друг от друга карнизом, который подчеркивает масштабность членений. Выступающий на углу здания объем является масштабным отражением бывшего здесь ранее архитектурного объема. Применение светлой теплой цветовой гаммы способствует ненавязчивому внедрению в существующую архитектурную среду.

Здание арт-центра выходит фасадами на Андреевский спуск (рис. 5) и продолжение ул. Фроловской (Андреевский спуск предлагается сделать пешеходным с удобной структурой тротуаров). На первых этажах предлагается организовать выставочное пространство с залами для мастер-классов и магазинами. Таким образом, арт-центр является полифункциональным культурным центром по принципу открытой площадки – совмещение залов-трансформеров для театрально-музыкальных мероприятий, выставочных и дискуссионных залов, с дополнительной инфраструктурой.



Рис. 5. Предлагаемая развертка по Андреевскому спуску с Арт-центром

Витрины выставочного пространства на первом этаже предлагается заглубить в здание на три метра для организации удобной пешеходной зоны и визуально приглашающего пространства. Вход в пространство комплекса организован на месте бывшего здесь ранее прохода в здании, который выделен выступающим навесным элементом – стилизацией рушника, свисающего с фасада (этот же прием применен в других частях здания и комплекса в целом). Остекление крепится на каркасную конструкцию, которая образует живописный конструктивный узор (интерьеры). Основные входы на территорию обозначены на 3D-схеме (рис. 6).

Генеральный план разбит на следующие функциональные зоны:

- Культурно-презентационная – здание с фасадом на Андреевском спуске высотой от двух до трех этажей. Эта зона включает в себя магазины, выставки и презентации, мастер-классы, универсальные зальные пространства, медиатеку и т. д.
- Концертная зона примыкает к театру «Колесо». Расположение здесь концертной зоны сопоставимо с существующей функцией. Здание состоит из двух этажей, вход в холл расположен на среднем уровне участка и оснащен площадью для ожидания, а также перекрыт прозрачным навесом из металлических конструкций. На распределительной зоне находится помещение касс (отдельным сооружением) со своей площадкой, переходящей в зону ожидания. Предполагается, что в кассах можно купить билеты на все культурные программы, происходящие в комплексе. На торцевой части концертного холла предлагается оборудовать общественный туалет для обслуживания отдыхающих в рекреационной зоне.
- Зона гостиницы визуально соединена с зоной офисно-туристического обслуживания. Главный вход в гостиницу с внутреннего пространства комплекса, но в легкой доступности с продолжения Фроловской улицы. Главный вход в офисно-туристическую часть предлагается сделать в существующих зданиях – памятниках архитектуры по улице Боричев ток, и соединить их внутренним пространством-атриумом с новой офисной зоной.

Также в объеме гостиницы предлагается сделать комплекс общественного питания, который будет состоять из трехуровневого зала круглогодичного использования в нижнем уровне участка, двух уровнях летнего расширения и одного этажа круглогодичного ресторана. Ресторан обслуживают три этажа кухни, подвоз к которым осуществляется с улицы Фроловской, а транспортировка на этажах осуществляется подъемниками в загрузочной зоне кухни. Под гостиницей предлагается обустроить трехэтажный паркинг с въездом с Фроловской улицы и возможностью подняться в распределительные узлы гостиницы из паркинга посредством лестниц или лифтов. Гостиница и офисы оснащены незадымляемыми эвакуационными лестницами и лифтовыми узлами.

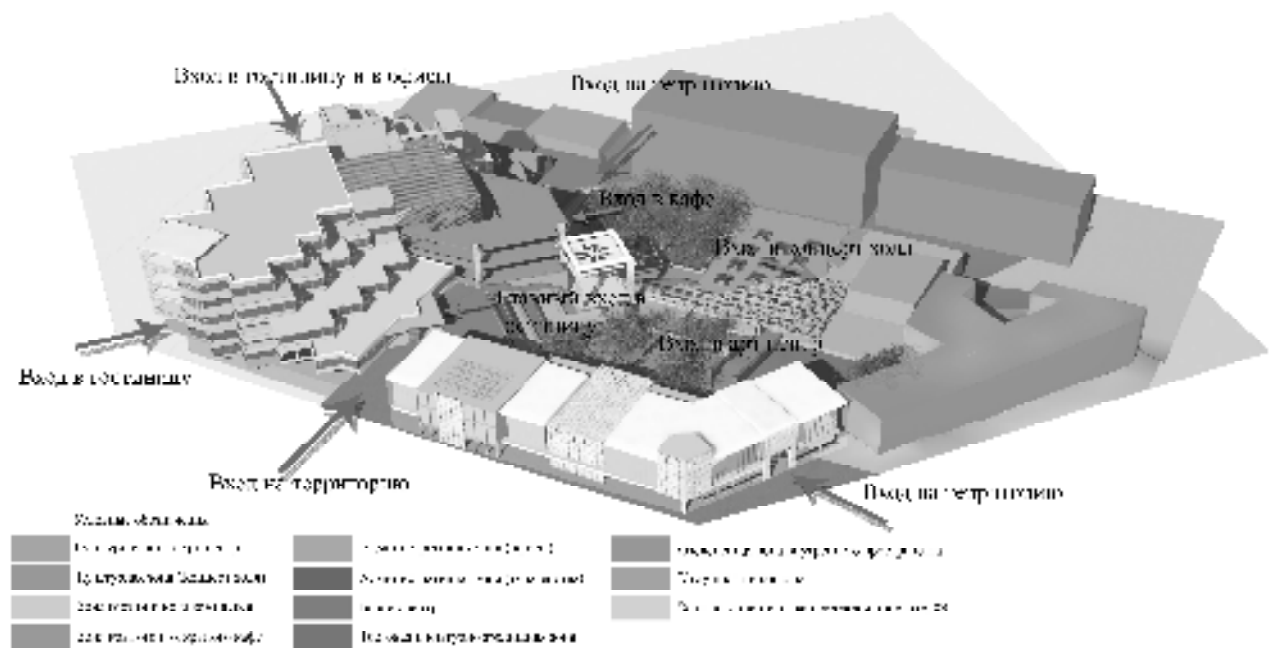
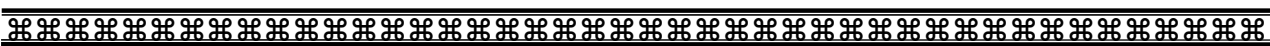
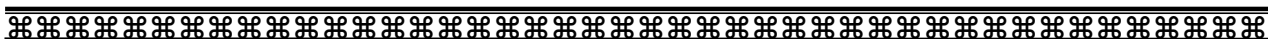


Рис. 6. Схема функционального зонирования проектируемого культурного пространства на Андреевском спуске

- Рекреационная зона физически поделена на три уровня. На нижнем уровне организован доступ к зоне офисов и ресторана, разбит небольшой парк, представлено обводнение – фонтан с водяной стеной. Все зеленые насаждения и газоны ограничены высокими парапетами, оббитыми деревянными покрытиями для сидения. У стены концерт-холла организован сад из малых архитектурных форм (представленных на визуализациях и эскизах), который служит для отдыха и наблюдения за выступлениями камерных и уличных музыкантов, для которых оборудовано специальное место. Средний уровень представлен террасированием с подпорными стенами, прогулочными аллеями и местами для отдыха. Здесь же находится распределительный узел в виде проходной арки со смотровой площадкой, а также площадь перед входом в концерт-холл. На верхнем уровне оставлены широкие пространства перед арт-центром для возможности установки временной открытой экспозиции. Здесь установлены радиальные места для сидения, расположенные вокруг стволов деревьев.

Данный комплекс станет культурным центром для людей всех возрастов, разного рода деятельности и разных интересов. Помимо культурной функции центр содержит в себе жилую функцию (гостиница), а также офисные помещения, в которых могут разместиться офисы туристических фирм, которые будут интересны гостям города. Торговая функция разместится в здании, производство сувениров приобретет статус зрелища, а мастера будут иметь возможность творить в подходящих условиях.

Выводы. В результате исследования выявлена структура и особенности метода сценарного моделирования средовых процессов, которые включают организацию по законам композиции процесса деятельности, внесение атмосферы игры, хронометрирование средовых процессов, формирование средовой кульминации, игру с архитектурной формой и традицией, усиление «духа местности». Структурированы проектные задачи реализации дизайн-концепции культурного пространства: определить господствующие культурные смыслы, выделить средовые общности, активизировать значения форм среды, определить ориентиры, ведущие композиционные оси, соответствующие средовому сценарию; сформировать центры и зоны социальной активности. Теоретические выкладки проиллюстрированы примером проектной практики – гармонизация культурного пространства Андреевского спуска г. Киев.



ЛИТЕРАТУРА

1. Бурмистрова А. В. Личностные особенности средового поведения, направленного на регуляцию границ бытийного пространства : Дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 : Краснодар, 2004. – 177 с.
2. Быков В. В. Проблемы театральной архитектуры и сценография. Автореферат дис. на соиск. уч. ст. д-ра архитектуры, М. , 1973. – 19 с.
3. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов/ Минервин Г. Б., Ермолаев А. П., Шимко В. Т., Ефимов А. В., Н. И. Щепетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшов. – М.: Архитектура-С, 2007. – 504 с.
4. Иконников А. В. Искусство, среда, время. – М.: Сов. худ., 1985 – 336 с.
5. Розенсон И. А. Основы теории дизайна.– СПб: Питер, 2008. – 219 с.
6. Тюрікова О. М. Естетико-педагогічні особливості інтеграційного середовища школи // Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського: Зб. наук. пр. – Одеса, 2005. – № 11–12. – С. 81–88.
7. Тюрікова Е. Н. СУЩНОСТЬ СРЕДОВОЙ СЦЕНОГРАФИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ.
8. Тюрікова Е. Н., Юнг И. С. АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЕ СРЕДСТВА ДОСТИЖЕНИЯ ДИНАМИЧНОСТИ СРЕДОВЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ.
9. Шеповалов В. М. Сценография в художественной целостности спектакля. Автореферат диссертации на соискание уч. ст. канд. искусствоведения. Л., 1986.
10. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.
11. Шимко В. Архитектурное формирование городской среды. – М.: Высшая школа, 1990. – 223 с.
12. Шимко В. Т. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Средовой поход. М.:Архитектура-С, 2006. – 384 с.

УДК 711:15

**АКТУАЛЬНОСТЬ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ
В ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ**

Савченко-Пичугина Н. П., аспирантка кафедры архитектурных конструкций, реставрации зданий, сооружений и их комплексов, ассистент кафедры ОА и ДАС
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. +38 (093) 93 5 93 10

Аннотация. Рассмотрены современные проблемы эстетики и культурологии, актуальность исследования экспериментальной архитектурной среды как пространства развития «активного искусства».

Ключевые слова: информационная эпоха, искусство, «искусство жить», «активное искусство», процесс восприятия, эмоционально-эстетическое влияние, архитектурная среда, экспериментальная функциональная деятельность.

Проблема исследования. Кризис эстетики и наук об искусстве, дефицит общения и эмоциональной насыщенности жизни современного человека.

Цель работы – Обосновать актуальность исследования экспериментальной архитектурной среды.