

УДК. 72.04.

## СИМВОЛИКА В АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ

**Погорелов О.А.**, ст. преподаватель каф. основ архитектуры и дизайна архитектурной среды  
*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Тел.: (097) 5344206

**Штирбу Ю.Ю.**, студентка АХИ ОДАБА

**Аннотация.** В статье рассматривается эффект использования символики в проектировании архитектурно-пространственных форм. В процессе анализа можно проследить, что – символика является всегда актуальной проблемой, так как прежде всего способствует выявлению образа и символического содержания. Символика образов в архитектурной среде отражает такой фактор, как духовная и психологическая составляющая образа проектируемого объекта.

**Ключевые слова:** *символ, происхождение символов, символика простых линий и форм, природный символ, символика предмета, символ в среде.*

**Резюме.** This article seeks to examine the effect of the use of symbolism in the design of architectural and spatial forms. In an analysis can be seen that - marks, it is clear to everyone, so it is always E urgent problem, since above all helps identify the image and symbolic meaning. The symbolism of the images in the built environment reflects such factors as the spiritual and psychological component of the projected image of the object.

**Актуальность** данной темы обусловлена тем, что архитектор в своей деятельности обязательно приходит к проблеме использования существующих и вновь изобретённых символов, появляющихся в результате комбинации старых и их интерпретации. Символика используется во всех направлениях архитектурной деятельности от элементов декора фасадов до создания огромных комплексов и решения градостроительных задач.

**Проблема исследования** – символика и семиотика в архитектурной среде.

**Предмет исследования** – семиотическая трактовка элементов формы и пространства.

**Цель исследования** – выявить значения и семиотическую интерпретацию элементов архитектурной среды.

**Задачи:**

1. Определить семиотический смысл понятий «вертикаль», «горизонталь», «ворота» и т.д.
2. Показать типологию символики в архитектурной среде (символику пространства, формы, декора, геометрических элементов, зооморфных и антропоморфных элементов и знаков).
3. Показать временную преемственность символики и знаков.

Архитектура основана на символическом понимании пространства. Она устанавливает соответствие между различными формами бытия и формами здания, обращаясь к его символическому смыслу.

Вся предметно-пространственная среда, созданная и создаваемая людьми, выступает своеобразной материализацией идей, социально-политических, и культурно-эстетических взглядов общества [7]. В каждой проектируемой единице, будь то здание или малая архитектурная форма закладывается духовный смысл и значение, которое указывает на

функции объекта. Также форма в архитектуре (её конфигурация, геометрия, положение в пространстве) задает тот или иной психологический вектор восприятия внешнего образа.

Существует большое количество систем символов и пропорционирования, использовавшихся в архитектуре в эпоху Возрождения и в XX веке, которые были основаны на пропорциях человеческого тела: «Квадрат пропорций» Леонардо да Винчи и «Модуль» Ле Корбюзье – эти системы позволяют «упорядочить» психологическое (неосознанное) восприятие объекта, потому как в нашем подсознании заложены некие правильные и близкие нам пропорции человеческого тела. Видя здание, спроектированное на основе этих пропорций, мы в любом случае «приближаем» его к своему самоощущению.

Символика имеет колоссальное значение в истории архитектуры и градостроительства. *Символ* — это знак, изображение какой-нибудь вещи или животного для означения качества объекта [1]. Можно сказать, символика является одной из проблем современного дизайна архитектурной среды, одной из его организующих составляющих, так как любые линии и сложные формы могут нести в себе как эстетический, так и психологический духовный смысл, как явный, так и влияющий на подсознание зрителя.

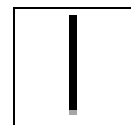
Происхождение символов и способы их распространения в научном обиходе имеют большое количество вариаций. Архитектуре народов, живущих в разных точках Земного шара, присущи сходные символы, что может объясняться общими психологическими и культурными факторами, например, изображение колеса символизировало солнце, угловатой ломаной линии – молнию. Часто прослеживается взаимодействие, сходная семиотическая трактовка элементов формы, комбинаторика и передача символов и знаков.

Огромное значение символическим предметам и явлениям стало придаваться в античные времена. Знаки и символы со времен древности служили отличием ремесленных мастерских, различных партий — государственных, общественных или религиозных кланов. Этот принцип сохранился и сейчас – современная реклама и графический дизайн используют тот же принцип, но уже более усложненно, создавая новые символы на основе психологии восприятия старых и их комбинаций.

В восприятии человека архитектурно-пространственная среда выступает системой взаимодействующих знаков, символов и образов. Даже самые простые линии, образуемые ими формы и фигуры имеют глубокий символический смысл, который основывается на психологии их восприятия.

Так, например, *вертикаль* – простейший мощный символ вознесения и прогресса, активного, действующего, основного элемента сотворения и символ мужской силы, мужского поведения. Это символ, объединяющий верхний и нижний миры [3].

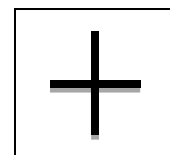
*Колонна* (архитектурно-конструктивное выражение вертикали) является символом, олицетворяющим идею мировой оси, которая удерживает небо, связывая его с землей [2]. Очень часто колонна символизирует стабильность, прочное состояние, древо жизни. Если на ее вершине находится голова человека, то она олицетворяет предел либо границу. Сломанная колонна обозначает смерть. Две колонны у входа в храм символизируют Небесные Врата, через которые проходят верующие, чтобы попасть внутрь. Данное прохождение означает переход сквозь миры и время. Если колонн три, то средняя из них олицетворяет равновесие и объединенную силу, если на ее вершине находится венец, то она символизирует путь на небо. Распространился обычай устанавливать колонны в честь святых на главной площади в городах Западной и Восточной Европы. Этот элемент архитектуры барокко символизировал победу над страшным заболеванием. Как видим, абсолютно разные народы, разные эпохи, но источник



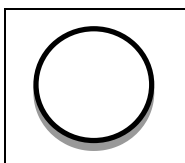
психологии, источник смысла сходен и имеет сходные ветви развития смыслового подтекста.

При соединении простых символов образуются новые, несущие в себе общую символику составляющих и наделенные чертами новой. Задолго до появления храмовых построек у многих народностей священным местом считались два столба с перекладиной над ними. У финикийцев были известны столбы Мелькарта, в Вавилоне – *ворота* Иштар и Мардука. В Иерусалиме были Золотые Ворота, те самые, в которую должен был войти грядущий Мессия. Арка часто также несла в себе символический смысл ворот. Четко прослеживаются следы почитания ворот у римлян. Ворота в виде балки, вбитой в стены, были знаком начала нового состояния, новой жизни, в которое вступали обращенные. Городские ворота несли в себе не только функцию входа и выхода людей. Они были местами отправления ритуалов и культов и ориентированы по сторонам света. В Китае арка означала место прохождения Солнца. Воротам в старые времена приносились жертвоприношения [4]. Ворота в градостроительной среде могут играть роль некой точки отчета или даже символа города. В наше время появляются многие самостоятельные объекты, несущие в себе функции ворот, арок, но уже являясь арт-объектами, градостроительными образующими, достопримечательностями.

*Крест* воплощает единение противоположностей: вертикали и горизонтали, духа и материи (символизируемых, соответственно, тремя измерениями по вертикали и четырьмя по горизонтали), мужского и женского, высшего и низшего, жизни и смерти. Смерть божества или героя на кресте ведет к возрождению в новой, вечной жизни. Крест может быть рассмотрен как космический символ: его поперечная перекладина символизирует горизонт, вертикальная стойка — ось мира; концы креста олицетворяют четыре стороны света [5]. Крест может выступать как личный знак, подпись; как оберег, талисман; как образ смерти и знак отмены, вычеркивания. В наше время крест – это символ, используемый скорее в предметном дизайне, но даже малая форма и деталь может задать вектор восприятия цельного объекта. Так используя, к примеру, крестообразные детали, мы акцентируем внимание и создаем точку фокуса взгляда. Перекрестные формы в планах – это тоже, как правило, точки остановки и пересечения путей и сценариев движения.



*Круг* – символизирует бесконечность, совершенство и законченность. Эта геометрическая фигура служит для отображения непрерывности развития мироздания, времени, жизни, их единства. Круг — это солярный символ, что обусловлено не только формой, но и круговым характером суточного и годового движения Солнца. Одной из основных функций круга является разграничение внутреннего и внешнего пространства [2]. Круг — одна из форм созидания пространства и часто связывается с защитой. Различные архитектурные единицы являются круглыми в плане, окружности используют как форму для поселений. Круг также самая эргономичная форма, круглые формы легче вписываются в природную среду, нежели угловатые формы. Круг – это основа всех бионических форм в архитектуре и дизайне. Скругленные предметы ближе и нам тактильно, поэтому использование таких форм в объектах дизайна наиболее выигрышно.



*Треугольник* - является одной из первых геометрических фигур, которая стала использоваться в орнаментах древних народов. В Древнем Египте он был прямоугольным и являлся воплощением триады духовной воли, любви и высшего разума человека. На Древнем Востоке почитали треугольник как символ природы всего сущего. Китайский символ восстановления изображается в виде треугольника с подвешенными к нему мечами,

а у христиан — треугольника, образованного посредством трех пересекающихся окружностей [3]. Треугольные формы (в пространственном смысле — это пирамидальные образования), используются в зданиях, несущих в себе функции, связанные с динамикой общества, потому что треугольник — это всегда направление, движение. В наше время эту динамичную форму придают офисным зданиям, торговым центрам, применяют в интерьерах с активными динамическими сценариями.



Барельеф,  
г. Одесса

Также интересна и довольно часто встречается зооморфная символика. *Лев* — символ мужества, храбрости, верховной власти, благородства, гордости. В символике стихий лев есть огонь. Львица в различных культурах является символом и священным животным богини-матери. В буддизме лев — это храбрость, в Китае лев — власть. Лев нередко входит в число животных, символизирующих стороны света.



Скульптура в Горсаду,  
г. Одесса

Изображения льва в качестве стража были распространены в Египте, Ассирии и Вавилоне, Индии. Еще одна трактовка льва, мирно покоящегося рядом с овцой, в Библии — означает человека, полностью контролирующего свои силы, трансформирующего необузданную волю в мужество, силу и любовь [3]. Львов изображают на государственных гербах. Использование природных форм и символов, будь то животное, птица, рыба, растение, объекты неживой природы, может случиться зачатком идеи концепции целого комплекса. Мы можем использовать формы изображения, цветовые характеристики, характеристики динамики, характеристики среды обитания в генпланах и внутреннем озеленении, в планах и интерьерах, стилизованные изображения в эмблемах, на фасадах, в интерьерах, как малые архитектурные формы.

Символами часто становятся предметы, используемые человеком, теряя прежний простой уровень функции и приобретая новую духовную наполненность. *Якорь* — в древности ими служили большие камни, мешки с песком или колоды, в которые вбивался металл. С появлением железа якоря стали принимать разнообразные формы. В древнеегипетском искусстве якорь — символ мироздания. Во античные времена якорь являлся символом морских путешествий, служил атрибутом морских богов. Его изображение чеканилось на римских монетах таких портовых городов, как Александрия и Антиохия и др. В раннем христианстве якорь, напоминающий крестообразную форму, служил замаскированным крестом. Якорь символизирует надежду, как в физическом, так и в духовном плане: это то, что прочно прикрепляет человека к вере во время бурь и напастей [4]. Якорь изображается на гербе нескольких современных городов, в том числе и Одессы. На примере нашего герба можно проследить, как простой и понятный символ может косвенно «помочь» благоприятному существованию, преуспеванию и развитию всего города.



Герб г. Одессы

Современные архитекторы, создавая новые, интересные объекты и комплексы сталкиваются с необходимостью применения традиционных, вечных символов и созданием новых, поддерживая традиции наполненности архитектурно-пространственной среды символическим и идейным содержанием.

#### Выводы:

1. Язык символа универсален и понятен без посредников.

2. Учитывая особенности развития современного общества, актуальной проблемой является адаптация символики к новым формам передачи её содержания (арт-объекты, архитектура с новейшими технологиями активизации эмоционального восприятия пространства – звук, свет, движение и т.п.).
3. Важным аспектом целостности архитектурного пространства современных городов, с одной, стороны является охрана исторических объектов во всей полноте символических элементов и форм, а с другой – развитие новых форм с учетом новых технологий и запросов современного общества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аверинцев С. С. София-Логос. Словарь // символов 2-е, испр. изд. — К.: Дух і Літера, 2001. — 366 с.
2. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. — 2-е изд., испр. — М.: Искусство, 1995. — 320 с.
3. Пастуро М. Символическая история европейского Средневековья / Мишель Пастуро; Пер. с франц. Екатерины Решетниковой. — СПб.: Alexandria, 2012. — 448 с.
4. Сборник статей «Язык Символов» — 2-е изд., испр. — М.: 2011. 145 с.
5. <http://sigils.ru/symbols/krest.html>
6. <http://dumskaya.net/news/lico-goroda-tigriki-i-lvy-035502/>
7. <http://kudes.ru/?q=node/3748>

УДК 72.04:03

### СОЛЯРНАЯ СИМВОЛИКА В ТРАДИЦИОННОЙ АРХИТЕКТУРЕ Г. ТАТАРБУНАРЫ И ПГТ САРАТА ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ

**Романова О. В.**, ассистент кафедры основ архитектуры и ДАС  
*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*  
Тел.: +38(097)2813660

**Аннотация.** В статье рассматривается солярная символика в традиционной архитектуре г. Татарбунары и пгт Сарата Одесской области. Выполнены описания солярных символов в орнаментально-пластическом декоре, художественной ковке и фигурной резьбе жилых зданий этих населённых пунктов.

**Ключевые слова:** символика, архитектура, солнце, г. Татарбунары и пгт Сарата Одесской области.

**Резюме.** У статті розглядається солярна символика в традиційній архітектурі м. Татарбунари та смт. Сарата Одеської області. Виконано опис солярних символів в орнаментально-пластичному декорі, художній ковці та фігурній різьбі житлових будинків вищевказаних населених пунктів.

**Цель статьи:** раскрыть многообразие и особенности солярной символики в традиционной архитектуре г. Татарбунар и пгт Сарата Одесской области, актуализировать применениесредств архитектурно-художественной выразительности.