

ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЦЕССА

Эпоха информатизации постиндустриальной цивилизации внесла изменения во все сферы жизни людей: в условия и формы работы и досуга, психологию, мировосприятие. Распространение новых информационных технологий, своеобразие национальных и региональных культур, социально-экономические контрасты, экологические дисбалансы - отражаются на развитии архитектуры, обуславливают новую постановку целей и задач, изменение требований к профессии. Новой парадигмой стало представление об архитектуре как средстве упорядочивания разнородных систем и элементов жизни, способе организации всех типов средовых взаимодействий (с пространством, временем, предметным миром, природой, культурой, общественными и личностными ценностями и пр.).

Архитектор должен строить *средовые системы* - контексты жизни и культуры, синтезировать комплекс архитектурно-строительной деятельности.

Для архитектуры сегодняшнего дня характерно пересечение *тенденций* к очеловечиванию и технократических утопий, оторванных от жизненных реальностей; смешение художественных языков постмодернизма, хай-тека, минимализма, деконструктивизма, историзма, иррационализма, экологической архитектуры и пр. Очерчена тенденция к соединению стилистически несоединимых приёмов выразительности, господствует идеология смешивания, проектирования виртуальных сред. Актуализировались вечные оппозиции: порядок и хаос, глобальное и локальное, прошлое и будущее... Перспективы мирового архитектурного процесса видятся в очеловечивании архитектуры высоких технологий, в которой компьютер не показывает пути поисков, а является инструментом синтетического метода.

Современные архитектурные поиски проявляются в разных мирах (идеальных, коммуникативных, виртуальных). Выделены доминирующие направления, которые сформировались в *несколько ведущих тенденций*:

- «покорности» обстоятельствам с призывом включаться в любые ситуации, отказ от старания что-то упорядочить;
- гармонизации сосуществования человека и Земли, которая предполагает свою задачу как в обновлении связи между людьми, так и между людьми и миром;
- дигитальной архитектуры, освободившейся от закономерностей архитектоники, которая демонстрирует технологические возможности современной цивилизации, формирует особый взгляд на законы мироздания, ставшие отправной точкой эволюции архитектурной мысли.

Редколлегия сборника