

консультаціях під керівництвом викладача, активніше працювали на семінарах, засідання яких проводились щотижнево поза сіткою розкладу занять, з доповідями та обговоренням, тобто серед студентів, які були більше зацікавлені та мотивовані у навчанні протягом всього семестру. На наш погляд, на наступний навчальний рік при вивченні дисципліни «Мистецтво шрифту» необхідно розробити більш чіткі критерії оцінки якості та контролю знань студентів, додатково розглядаючи наявність бонусних балів за усне опитування, дострокове якісне самостійне виконання графічних завдань тощо.

Висновки. На закінчення необхідно підкреслити, що шрифт, як і інші твори мистецтва, відображає соціальні процеси розвитку суспільства, а також певні естетичні ідеали епохи, тому вивчення дисципліни «Мистецтво шрифту» – важливий етап в циклі архітектурної освіти, який сприяє підвищенню графічної грамотності, вивченню основ шрифтової графіки та особливостей її застосування в навчальній та професійній діяльності. Формування умінь і навичок художньо-графічної діяльності, індивідуальне сприйняття шрифту та розвиток прагнення до графічної культури, створення умов для розвитку творчого потенціалу кожного мотивованого студента, що відчуває присутність конкуренції та зацікавлений у більш глибокому засвоєнні теоретичного матеріалу, якісних практичних навичок і вмінь, – це основні методологічні задачі у творчому навчальному процесі першокурсників архітектурних спеціальностей. Виховання професійних компетенцій повинно починатись з вивчення вже перших графічних дисциплін, а надалі – навчання буде сприяти закріпленню та удосконаленню індивідуальних якісних здібностей за допомогою інших спеціальних дисциплін, курсових та дипломних проектів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Національний освітній глосарій: вища освіта / авт.-уклад. В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, та ін. за ред.. В.Г. Кременя. – 2-ге вид., перероб. і доп.; – К.: Видавничий дім «Плеяди», 2014. – 100 с.
2. Бредньова В.П., Бредньов А.М. Про компетентісний підхід до методології викладання графічних дисциплін для студентів-першокурсників будівельних спеціальностей // матер. XXI Міжнар. наук.-метод. конф. Управління якістю підготовки фахівців: 21–22 квіт. 2016 р. / ОДАБА. – Одеса, – 2016. – Ч. 2. – С. 27–28.
3. Bredniova V.P. On the improvement of the methodology of engineer staff's graphic training on the basis of optimization of psychological and pedagogical approaches. // Modern Tendencies in Pedagogical Education and Science of Ukraine and Israel: The Way to Integration. Ariel University. – 2016, P.38–42.

УДК 721.011

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ КОНКУРСОВ

Снядовский Ю. А., доцент кафедры архитектуры зданий и сооружений
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел.: +38 (067) 98 23 067

Аннотация. В статье рассматривается опыт проведения студенческих архитектурных конкурсов в АХИ ОГАСА и анализируются их особенности. Намечены перспективы применения данной методики в обучении студентов-архитекторов. Приведены рекомендации для дальнейшего развития конкурсной деятельности.

Ключевые слова: конкурс, студенческий, архитектура.

Резюме. У статті розглядаються та аналізуються особливості проведення студентських архітектурних конкурсів в АХІ ОДАБА та аналізуються їх особливості. Намічено перспективи даної методики у навчанні студентів архітекторів. Наведено рекомендації для подальшого розвитку конкурсної діяльності.

Постановка проблемы. Для улучшения качества подготовки специалистов-архитекторов, наряду с другими методиками, в последние годы получило развитие привлечение студентов в участию в конкурсах. Специфика работы преподавателя и студента над конкурсной работой и полученный результат интересны для изучения и требуют систематизации.

Цель работы: выявить проблемы и наметить перспективы развития методики конкурсной деятельности в обучении студентов-архитекторов.

Задачи работы: проанализировать особенности проведения студенческих архитектурных конкурсов.

Основная часть. Известно, что архитектурные конкурсы устраивались ещё в глубокой древности. Афинский Акрополь был построен в результате такого состязания, по тому же принципу возводились некоторые христианские соборы Средневековья. В 1419 году проводился конкурс на проект купола кафедрального собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, и победивший архитектор Филиппо Брунеллески стал после этого известным на всю Италию. Тем не менее, повсеместное распространение архитектурные конкурсы получили только в конце восемнадцатого столетия, когда их взяли на вооружение такие страны как США, Великобритания, Ирландия, Франция и Швеция [1]. Одним из главных архитектурных конкурсов индустриальной эпохи можно назвать конкурс на проект Дворца мира, проводившийся в 1905 году в Гааге.

За несколько прошедших лет в Архитектурном институте ОГАСА был организован и проведен ряд городских и всеукраинских архитектурных конкурсов с участием студентов института: благоустройство парка им. Шевченко; общеобразовательная школа; церковно-приходская школа; апартаменты; турбаза; торгово-офисный центр; центр отдыха, учебы и работы; благоустройство склонов на Приморском бульваре; благоустройство Дюковского сада и др [3]. Многие призовые проекты получили дальнейшее продолжение на стадии рабочего проектирования и строительства. Опыт показал, что участие студентов в таких архитектурных конкурсах может являться весомой составляющей учебного процесса студентов-архитекторов:

- Специфика работы архитектора заключается в том, что ему на практике приходится периодически сталкиваться с выполнением проектов, разрабатываемых на конкурсной основе.

- Участие в конкурсах вносит в учебный процесс элемент творческого азарта и соревнования.

- Дает опыт и приобретение практических навыков в работе над реальными проектами.

- Вовлекает студентов в творческий процесс и стимулирует у них умение мыслить оригинально, при этом строго придерживаясь задания на проектирование. Тщательно и вдумчиво подходить к соблюдению нормативных требований проектирования.

- Работа и консультации с преподавателем (консультантом проекта) обогащает практические навыки студента.

В последнее время все большее количество студентов вынуждено «подрабатывать» с целью заработка денег на учебу. Некоторые студенты-архитекторы устраиваются на работу

в архитектурные и проектные организации, что дает им определенный опыт. Но не всем это удастся и многие вынуждены работать не по специальности. Как правило, это мешает процессу обучения. Работающие студенты пропускают занятия.

Сверхзадачей участия в конкурсах может быть дальнейшая разработка проекта на стадии рабочего проектирования с привлечением студентов-конкурсантов. Разработка рабочего проекта силами Архитектурного института дала бы возможность студентам принимать участие в нем на этой стадии проектирования. Кроме того, такая работа дала бы возможность заработать студентам не на стороне, а в стенах института. Под руководством старших преподавателей-проектировщиков это являлось бы хорошим дополнением к производственной практике. Работая над конкурсным проектом, студент видит и участвует практически во всех этапах проектирования. Для организации такого учебно-производственного процесса необходимо иметь при Архитектурном институте лицензированное проектное подразделение, способное выпускать проектно-изыскательскую и проектно-сметную документацию в полном объеме [2].

Важно, как выстроен процесс проектирования. От технического задания и его архитектурного решения до воплощения в жизнь проект проходит множество этапов. И то, насколько возможно его контролировать на этом пути, напрямую влияет на его качество. Опыт показывает, что этот процесс разбалансирован. Нет обязательной стадии обсуждения концепции, а ведь именно в этот момент легче всего что-то поменять и договориться. Но согласование или смотр-конкурс проходит, когда уже есть масса чертежей и минимум полгода идёт работа над проектом. Любое изменение обходится дорого, и стараются все оставлять как есть.

Проект, получивший первый приз соревнований, не обязательно бывает воплощен, и здание не всегда принимает изначально задуманный вид, так как в процессе детального проектирования часто возникают непредвиденные обстоятельства. Таких причин тем больше, чем менее тщательно проводились изыскания на стадии определения правильной концепции для конкурса. Финансирование строительства всегда осуществляет заказчик, и естественно, что он может наложить вето на любую победившую работу. Ярким примером является конкурс 2002 года на строительство Всемирного торгового центра в Нью-Йорке, когда от оригинального проекта победителя Даниэля Либескинда в итоге остались лишь некоторые базовые элементы [4]. С аналогичными проблемами сталкивались и участники наших студенческих конкурсов.

На основании опыта в проведении ряда студенческих архитектурных конкурсов можно сделать некоторые **выводы и дать рекомендации** для проведения таких конкурсов в будущем:

- Должен быть назначен руководитель конкурса (из числа преподавателей), который осуществляет работу с заказчиками конкурса (уточняет и согласовывает задание, исходные данные, согласовывает график его проведения и пр.), и преподаватели-консультанты, которые будут курировать работу студентов-конкурсантов.
- Нужно организовать рекламу конкурса с целью его популяризации и привлечения к участию в нем максимального количества студентов.
- Целесообразно проведение конкурса в два этапа.

Первый этап организовывается в виде блиц-конкурса. Студенты тех курсов, которые могут принять участие в выполнении поставленной задачи, разрабатывают эскизы, клаузуры на заданную тему. Результатом этого этапа должно быть обсуждение всех представленных студенческих работ с участием преподавателей-консультантов. Преподаватели проводят анализ работ в присутствии студентов. Разбирают достоинства и недостатки работ, указывают на ошибки и пр. В итоге должны быть отобраны проекты для дальнейшего участия в конкурсе. Их количество определяется в процессе работы и на

основании знания преподавателями возможностей своих учеников. Как правило, таких работ набирается около десятка.

На этом этапе происходит окончательное уточнение и утверждение концепции, т. к. заказчик, как правило, вначале сам не может четко сформулировать свои требования.

Целесообразно для значимых городских проектов именно на этом этапе проводить общественные слушания. Чем раньше проходит обсуждение с общественностью, тем меньше конфликтов на стадии утверждения проекта [3].

На втором этапе конкурса необходимо вести работу над отобранными проектами. Учитывая, что проект-победитель будет разрабатываться на следующих этапах проектирования, необходимо, чтобы конкурсные проекты выполнялись студентами под руководством опытных преподавателей. В зависимости от сложности и целей конкурса желательно также привлечение для консультаций преподавателей смежных кафедр. Без всесторонней проработки всех разделов проекта становится проблематичной разработка следующих стадий проектирования.

Отбор работ-победителей производит жюри, в которое кроме заказчика должны входить проектировщики-практики.

Объединение конкурсных задач с обучением архитектурному проектированию позволяет улучшить уровень подготовки студентов. Студенты, которые вовлечены в конкурсную деятельность, демонстрируют высокие результаты на всеукраинских и международных конкурсах дипломных проектов и в профессиональной деятельности по окончании учебы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Избр. Отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов: в 2 томах / под общ. ред. М.Г. Бархина и др. Т.2. – М.: Искусство, 1975. – 584 с.
2. Снядовский Ю.А., Захаревская Н.С. Создание научно-исследовательской и проектной лаборатории при архитектурно-художественном институте для решения региональных проблем проектирования. «Управління якістю підготовки фахівців» Матеріали ХІХ міжнародної науково-методичної конференції 17–18 квітня 2014 р. – Одеса, 2014. – с. 143–145.
3. Захаревская Н.С., Снядовская Т.Ю. Конкурсная деятельность как -совершенствование методики преподавания архитектурного проектирования. Матеріали ХХІ міжнародної науково-методичної конференції ОДАБА. Одеса, 2016. – С.91–92.
4. Архитектурный конкурс. Материал из Википедии-свободной энциклопедии. WikimediaFoundation, inc.

УДК 75.02

ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

Валюк Ю. П., доцент кафедры изобразительного искусства
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. +38(063) 0283500

Аннотация: рассматриваются проблемы развития техники и технологии масляной живописи в историческом и современном аспекте.