

УДК 72.033(477)

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И РАЗЛИЧИЕ АРХИТЕКТУРЫ КИЕВСКОГО  
ГОСУДАРСТВА (XI – НАЧАЛА XII ВВ.) В КУЛЬТОВЫХ ПОСТРОЙКАХ  
КИЕВСКОГО КНЯЖЕСТВА (СЕРЕДИНЫ XII – НАЧАЛА XIII ВВ.)**

**Трутнев И. А.**, к.арх., профессор кафедры рисунка, живописи и архитектурной графики  
*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*  
Тел. (048) 729-85-27

**Аннотация.** Статья посвящена анализу архитектуры Киевского княжества XII–XIII вв. Выявлены закономерности и различия в архитектуре исторических этапов строительства.

**Ключевые слова:** православный храм, объемно-планировочная композиция, реставрация, княжества, хоры, неф, пилястра, винтовая лестница.

**Summary.** The article analyzes the architectural study of orthodox religious churches of the principality of Kiev. The article analyzes the techniques for the location, design, spatial composition, planning decisions at different historical stages.

**Постановка проблемы.** В изучении архитектуры первых каменных планов Киевского государства XI – нач. XII вв. и их дальнейшего изменения объемно-планировочной структуры в результате междоусобной войны и образования Киевского княжества в сер. XII – нач. XIII вв.

**Цель работы.** Проанализировать научные публикации по теме и выявить общие черты в архитектуре Киевского княжества.

**Задачи работы:**

- Провести анализ объемно-планировочной структуры храмовой архитектуры Киевского княжества XII – нач. XIII вв.
- Определить наиболее общие принципы храмовой архитектуры Киевского княжества XII – до нач. XIII вв. на разных исторических этапах строительства.

На первом этапе на формирование архитектурного мастерства киевских строителей большое влияние оказали византийские зодчие. Однако киевские мастера в кон. X – пер. пол. XI вв. творчески разрабатывали поставленные перед ними задачи, что проявилось в конструктивных, типологических и художественных чертах архитектуры.

В типологическом и объемно-планировочном решении первые каменные православные храмы Киевского государства представляли собой характерный для византийской архитектуры трехнефный (пятинефный) храм с нартексом, с тремя равновысокими апсидами, с тремя парами столбов, т.е. шестистолпный вариант крестово-купольного храма, с трех сторон окруженный обширными галереями. Рис. 1 [1,3].

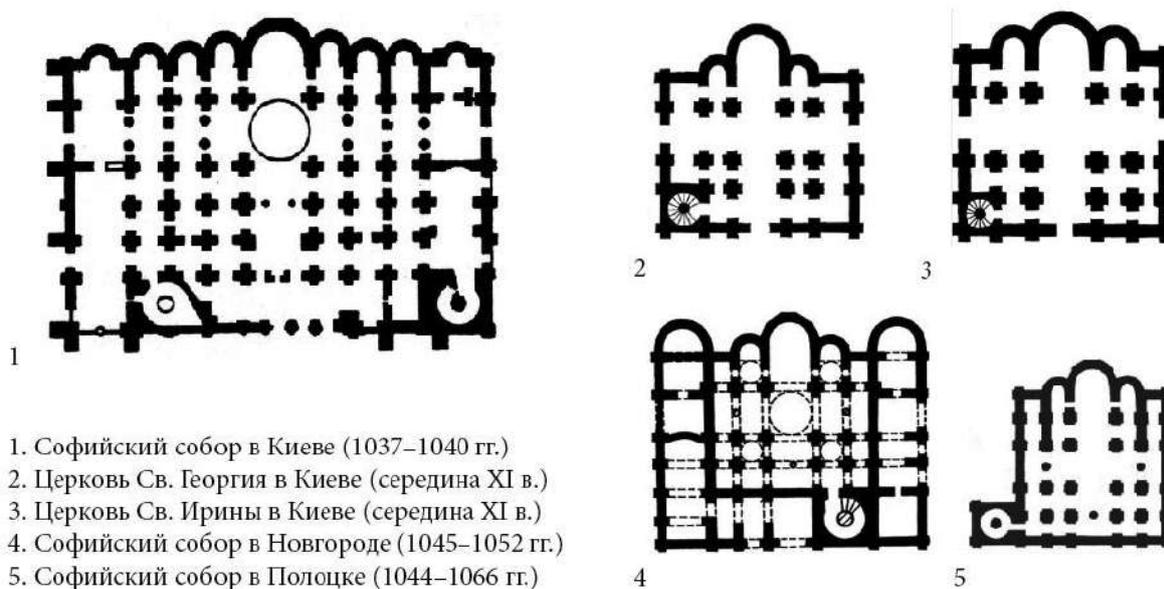
Важнейшую роль в формировании стилистических черт архитектуры сыграли местные особенности, присущие Киеву. Там зародилось монументальное зодчество и формировалось мастерство строителей, развивались традиции многовековой славянской культуры, совершенствовались новые архитектурные течения. Здания храмов имели развитые (обширные) хоры, лестница на хоры располагалась внутри мощной круглой башни, которая примыкала к нартексу. На крещатых сводах располагалось от 5 до 12 глав на световых барабанах, поскольку хоры требовали освещения.

Стены храмов выкладывали из плоских кирпичей византийского типа – плинфы. Кладка «со скрытым рядом» велась на известняковом растворе с примесью толченой ке-

рамики (цемянки) и была исполнена так, что на фасадах здания ряды кирпичей выходили через один. Это создавало живописную полосатую поверхность стен, что характерно для константинопольской архитектурной школы.

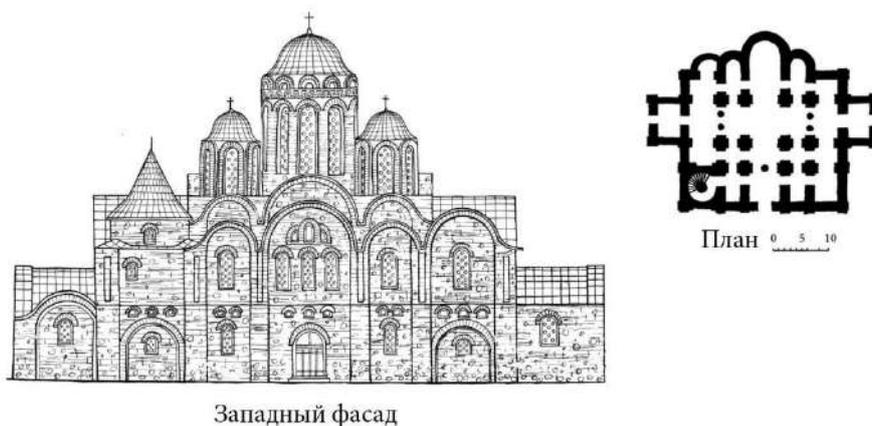
Интерьеры имели сложную многоплановую организацию пространства. В отделке интерьеров использовались приемы роскошного византийского стиля. Ярко освещенные куполами огромных размеров хоры, мраморные колонны в арках с тонкими нарядными капителями, узорчатые парапеты, орнаментальные мозаичные полы из мрамора, шифера и других пород камня. Стены были расписаны фресками и украшены настенной мозаикой.

Здания кон. X – перв. пол. XII вв. сильно перестроены или разрушены и известны нам по данным археологических раскопок. Рис 1, 2 [1; 6; 7].



1. Софийский собор в Киеве (1037–1040 гг.)
2. Церковь Св. Георгия в Киеве (середина XI в.)
3. Церковь Св. Ирины в Киеве (середина XI в.)
4. Софийский собор в Новгороде (1045–1052 гг.)
5. Софийский собор в Полоцке (1044–1066 гг.)

Рис. 1. Планировка храмов Киевского государства первой половины XI в.



Западный фасад

Рис. 2. Церковь на Стрелецкой улице в Киеве, сер. XI в.  
(Реконструкция по результатам раскопок)

На втором стилистическом этапе в архитектуре каменных храмов киевского зодчества (втор.пол. XI – пер.четв. XII вв.) усиливается влияние византийского канона. Складываются новые приемы в строительстве каменных храмов. Исчезают черты предыдущего этапа (X – сер. XI вв.) – многолавие, пятинефные планы, обширные галереи, хоры, мощные башни с лестницей, ведущей на хоры. Складывается тип храма феодально-монастырского, в котором усиливается влияние византийского церковного канона (рис. 3-5)

[3; 4]:

- композиция храма приобрела статичный характер – это одноглавый или трехглавый, шестистолпный, крестово-купольный храм с нартексом, над которым располагались хоры;
- стены нартекса примыкали к западным столбам храма, рядом с нартексом размещалась небольшая церковь-крещальня;
- винтовая лестница, ведущая на хоры, располагалась внутри храма – в нартексе (иногда примыкала к нартексу);
- фасады храмов зодчие членили по вертикали широкими плоскими одноступенчатыми пилястрами, которые точно отвечали членению плана, а по горизонтали – двумя ярусами высоких и узких окон;
- наружные стены зодчие украшали горизонтальными поясами декоративных плоских ниш и меандровым фризом;
- простые и лаконичные плоскости фасадов завершались полукружием закомар, оформленных зубчатыми карнизами, центральные закомары были значительно выше боковых; внутри стены храма украшали мозаичной и фресковой живописью, полы покрывали шиферными плитами и инкрустировали мозаикой;
- киевские мастера научились изготовлять обычный и лекальный кирпич, освоили приемы возведения сводов, овладели секретами «размерения» на площадке будущего здания, освоили технику кирпичной кладки на известковом растворе, видоизменили каноническую крестово-купольную систему, приспособив к местным условиям и эстетическим идеалам.

В сер. XII в. начинается новый этап – период феодальной раздробленности Киевского государства. История единого древнего государства сменяется историей борьбы и соперничества политически и экономически самостоятельных областей (княжеств): Волынской, Смоленской, Киевской, Черниговской, Владимиро-Суздальской, Галицкой, Новгородской, Полоцкой и мн. др. В связи с этим единый процесс художественного развития разделяется на ряд потоков, складываются местные художественные и архитектурные школы.

Перед архитектурой встают новые задачи – обустройство феодальных городов с их укреплениями, княжескими резиденциями, боярскими усадьбами, монастырями, соборами и приходскими храмами.

В формировании архитектуры Киевского княжества можно выделить два стилистических этапа:

- I этап – середина XII в. (30-80-е гг.);
- II этап – конец XII – первая пол. XIII вв.

Первый этап развития архитектуры Киевского княжества начинается с 30-х годов XII столетия, когда значение Киева, как политического и культурного центра, значительно упало. После смерти князя Мстислава Владимировича (1132 г.) за власть над Киевом, который продолжал оставаться крупнейшим торговым, ремесленным и культурным центром, где были сосредоточены огромные богатства, шла жестокая борьба между княжескими династиями (Ольговичей и Мономаховичей). Киев неоднократно громили и предавали огню войска князей-претендентов, приводивших нередко с собой и орды степняков-половцев. В результате военных действий Киев часто опустошали пожары, а сама киевская земля дробилась на отдельные уделы-вотчины (княжества) [6; 8].

В Киеве сложная историческая обстановка не способствовала большим строительным работам, хотя по-прежнему каждый князь старался построить свой «вотчий» монастырь, свой феодальный двор как в городе, так и в его окрестностях. Помимо князя строительство в Киеве теперь ведут бояре, монастыри, торговые люди. В XII в. в Киеве застраиваются посады, «концы» – Подол, Копырев конец, Щековица и др. Там строят купеческие подворья, склады товаров, жилища и мастерские ремесленников. В старом городе

продолжается строительство княжских и боярских дворов и монастырей, однако масштаб их значительно меньше, чем прежде. Князьи и боярские дворы приобретают характер городской феодальной усадьбы.

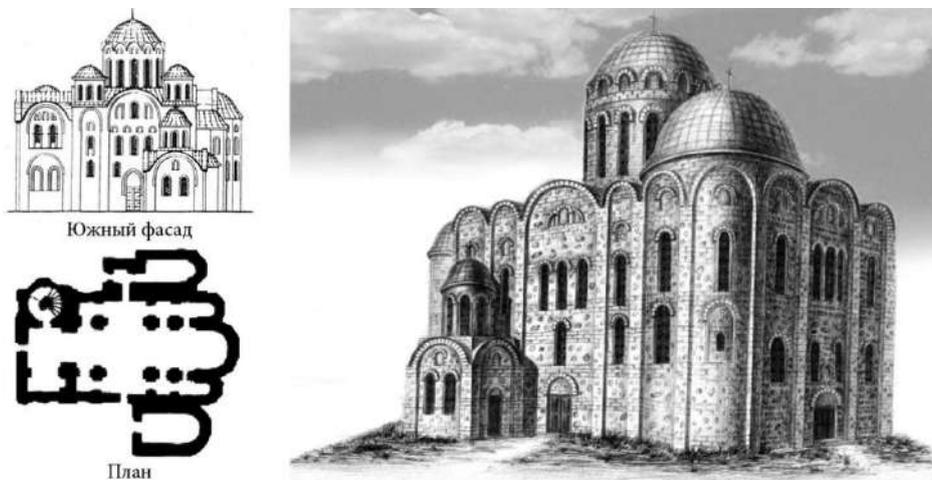


Рис. 3. Михайловский собор Выдубицкого монастыря в Киеве, 1070–1088 гг. (Реконструкция)



Рис. 4. Успенский собор Киево-Печерского монастыря, 1073–1078 гг. (Реконструкция)

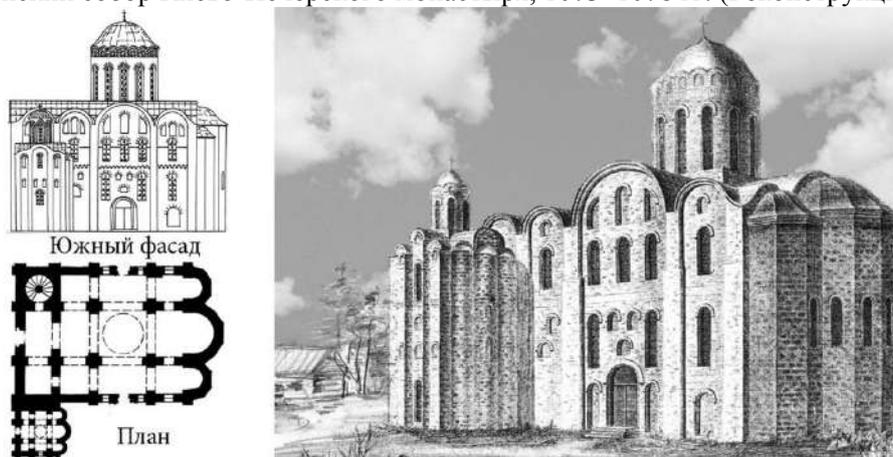


Рис. 5. Михайловский собор Златоверхого монастыря в Киеве, 1108–1113 гг. (Реконструкция )

Жилища горожан и городская застройка Киева мало изменились по сравнению с предшествующим временем. По-прежнему массовым типом жилища ремесленного люда остается однокомнатная полуземлянка с глинобитными стенами и двускатной крышей. Жилища более зажиточных ремесленников, купцов, дружинников были деревянными, многокомнатными и, возможно, двух- и трехэтажными [1].

К середине XII в. в киевской архитектурной школе получают распространение простые шести-четырёхстолпные, крестово-купольные, трехапсидные, одноглавые храмы, выполненные в технике кирпичной равнослойной кладки без«утопленного ряда». Характерными признаками в архитектуре церковных зданий середины XII в. становятся: мощные полуколонны, расположенные на промежуточных лопатках фасадов здания, при этом угловые лопатки оставались плоскими и имели значительную ширину; аркатурный пояс с поребриковым орнаментом из лекального кирпича, проходящий на уровне закомар по всему периметру здания.

Весь характер декора фасадов приобретает графический характер, подчеркивающий мощь стен, прорезанных узкими окнами, напоминающими амбразуры. Пропорции зданий и их объемы тяжелые, во всем их облике ярко проступают черты феодальной эпохи. Архитектура очень близка по характеру и формам к романскому зодчеству, хотя и отличается от него традиционной крестово-купольной структурой композиции.

Первым сооружением этого стилевого направления был **собор Федоровского монастыря в Киеве** (1129–1133 гг.) (не сохранился). По объемно-планировочной схеме собор унаследовал черты Успенского собора Печерского монастыря в Киеве (сер. XI в.).

Первым частично сохранившимся памятником Киевского княжества была **церковь Богородицы Пирогощи (на Подоле) в Киеве** (1132–1136 гг.). Рис. 6 [1; 5].



Рис. 6. Церковь Богородицы Пирогощи в Киеве, 1132–1136 гг. Современный вид.

Наиболее ярко черты киевского зодчества (30–80-х гг. XII в.) отразились в выдающемся памятнике древнего искусства и архитектуры – **Кирилловской церкви** (1140–1146 гг.) в **Кирилловском монастыре в Киеве**. Это типичный образец шести-столпного храма, обладающий всеми отличительными особенностями киевской архитектурной школы XII в. В 1194 г. в Кирилловской церкви был похоронен герой «Слова о полку Игореве» киевский князь Святослав Всеволодович. До наших дней церковь сохранилась в перестроенном виде (в формах XVII–XVIII вв.). Рис. 7.

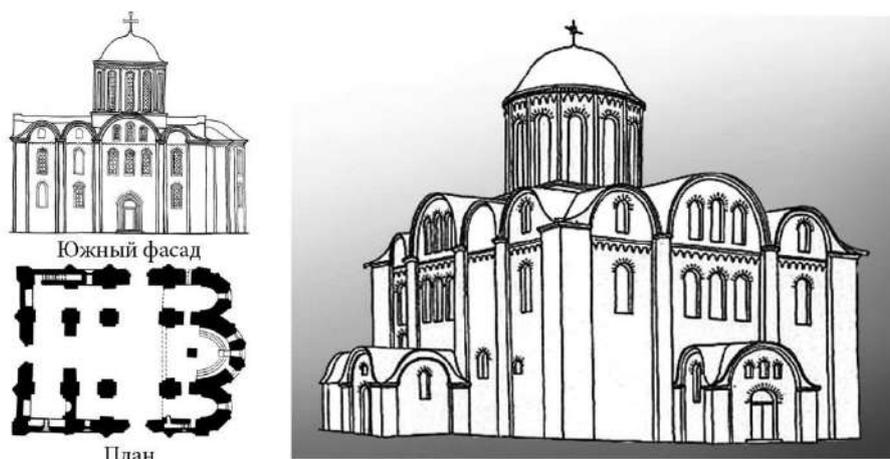


Рис. 7. Кирилловская церковь Кирилловского мон. в Киеве, 1140–1146 гг. (Реконструкция)

Хорошо сохранился до наших дней **Успенский (Юрьевский) собор в Каневе** (1132–1136 гг.), который во всем повторяет описанный выше тип здания; лишь фасады собора более богато украшены рядами плоских декоративных ниш, в которых, возможно, была живопись [1; 5]. Последним по времени сооружением Киева стилистического направления 30–80-х гг. XII в. была **Васильевская (Трехсвятительская) церковь «на Великом княжеском дворе» в Киеве** (1183 г.), где находилась резиденция высшей киевской власти. Небольшая четырехстолпная Васильевская церковь по своей архитектуре очень близка к церкви Богородицы Пирогощи. Фасады также расчленены пилястрами с полукруглыми колоннами, стены скупы прорезаны узкими оконными проемами.

Памятники архитектуры Киевского княжества, построенные в 30–80-е гг. XII в., не только сильно отличаются от памятников Киевского государства, а во многих отношениях им прямо противоположны. Получают распространение каменные монастырские соборы и княжеские дворцовые церкви, которые имеют свои характерные черты. Рис.8 [5; 8].

**Характерные черты архитектуры православных храмов Киевского княжества в середине XII в.:**

- по объемно-планировочному решению это шести-четырёхстолпные, крестово-купольные, трехапсидные, одноглавые храмы, выполненные в технике равностойной кирпичной кладки без «утопленного ряда»; иногда церковь имела притворы перед входами или же примыкающую с трех сторон галерею;

- основной объем здания имеет форму параллелепипеда, перекрытого позакомарам, и завершается большим цилиндрическим барабаном с полусферическим куполом;

- мощные стены на фасадах прорезаны узкими окнами с полуциркульным завершением и напоминают амбразуры;

- на лопатках промежуточных пилястр фасадов здания размещаются полукруглые колонны, а угловые лопатки остаются плоскими и имеют значительную ширину;

- пропорции здания и его объемы воспринимаются тяжеловесно и очень близки по характеру и формам к романскому зодчеству;

- лестница, ведущая на хоры, размещается в толще стены нартекса, а крещальня устраивается в боковой части нартекса;

- декоративное решение фасадов достаточно простое: по всему периметру здания на уровне пят закомар проходит аркатурный пояс с поребриком из лекального кирпича, апсиды членятся тонкими тягами (колонками), гладкие плоскости фасадов декорированы небольшими нишами;

- внутреннее пространство интерьера простое – это квадратное в плане помещение с четырьмя столбами крещатой формы в плане, а при шестистолпном решении к цен-

тральному пространству с запада примыкало еще одно помещение (нартекс), четко отделенное от центрального и соединенное с ним широкой аркой;

– все внутренние членения здания отражены на фасадах: наружные лопатки отвечают внутренней расстановке столбов, а завершающие каждое членение фасада полукруглые закомары соответствуют форме сводов;

– все стены, своды и столбы в интерьере покрывали фресковой росписью, полы выполняли из керамических глазурованных плиток преимущественно желтого, зеленого и темно-вишневого цвета.

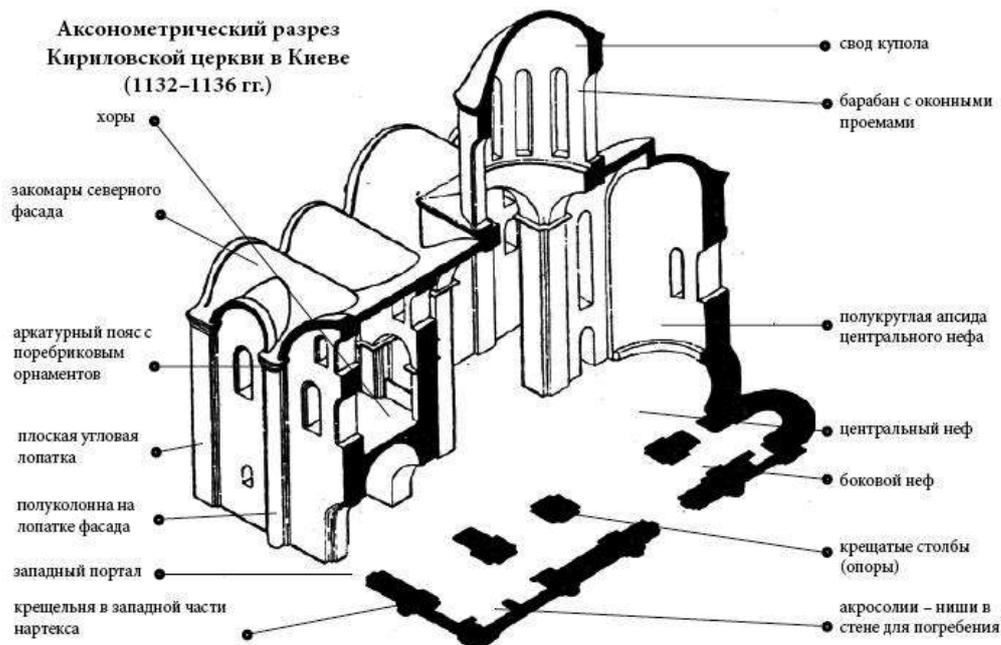


Рис. 8. Объемно-планировочное построение православных храмов Киевского княжества середины XII в. (30–80-е гг.) и их характерные черты

С середины XII в. отмечается интенсивное градостроительство. Так, из 43 известных по летописям городов Киевского княжества 25 упоминаются впервые. В Киеве продолжают строиться церкви, монастыри, княжеские и боярские дворы.

Второй этап развития архитектуры Киевского княжества (конец XII – первая пол. XIII в.) характеризуется формированием новых объемно-планировочных и композиционных приемов. Складывается стилистическое направление, связанное с оригинальным конструктивным композиционным приемом.

Начальный период стиля и его становление были связаны с Киевской землей. **Церковь Василя в Овруче** (конец XII в.) имела конструкцию с повышенными арками, ступенчатой башнеобразной центральной частью и сложную профилировку лопаток, чтобы создать на фасадах значительное количество вертикальных членений. Постройка должна была обладать динамически устремленной кверху композицией. Рис. 9 [1].

В мощной Белгородской крепости (построенной в 991 г.) сосредоточивались военные силы Киевского государства. В XII в. там находилась резиденция военачальника киевского князя. **Собор Апостолов в Белгороде** (1195–1197 гг.) – киевский зодчий стремился создать новое, возможно, программное для утверждающегося стиля произведение. Пирамидальная композиция, многоглавие, златофонные фрески, имитирующие золотые фоны софийских мозаик, присутствуют в этой постройке [1].

Для архитектуры Киевского княжества, как и для всей архитектуры конца XII – начала XIII вв., был характерен центрический тип четырехстолпного храма с башнеобразной пирамидальной композицией с тремя или одной апсидой, в котором применялись об-

щие для всей приднепровской архитектуры методы строительства.

Особенностью киевского зодчества было применение в кладке брусчатого кирпича и отсутствие ленточных фундаментов. Фасады большинства киевских построек были украшены профилированными пилястрами, чаще всего с мягким характером профиля. Особенно интересен и разнообразен был наружный декор построек киевской школы. Фасады церквей декорированы вставленными в стены красными камнями или украшены керамическими поливными плитками. Наружные части некоторых построек были оштукатурены и раскрашены.

Все это свидетельствует о том, что Киев в XII в. не только не утратил роли крупного архитектурно-строительного центра, но и продолжал оказывать существенное влияние на развитие всей древней архитектуры.

Постройки такого стиля строили не только в Киеве, Чернигове и Смоленске, но и в Новгороде (Пятницкая церковь), Владимире-на-Клязьме (собор Княгинино монастыря), Старой Рязани, Гродно, Пскове, Владимире-Волынском, Вжище, Путивле, Новгороде-Северском, Трубчевске, т.е. почти во всех больших городах феодальных княжеств, где шло каменное строительство в конце XII –перв. пол. XIII вв. Это было прогрессивное направление, преодолевшее традиции местных феодальных школ. Рис. 10, 11 [5].

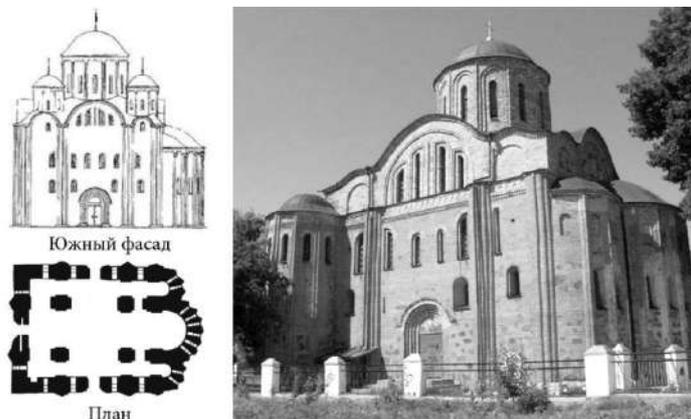


Рис. 9. Церковь Святого Василия в Овруче, 1190 г.

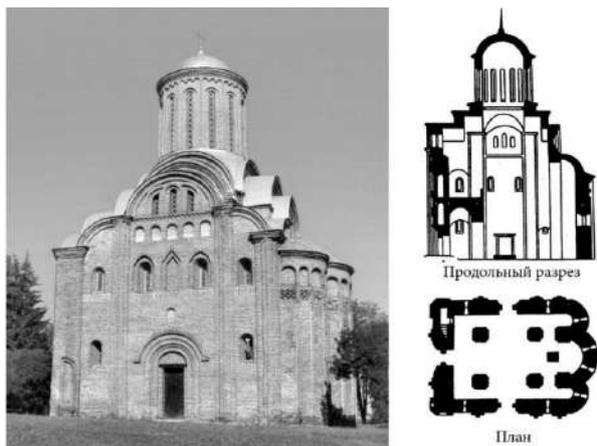


Рис. 10. Церковь Параскевы «Пятницы» в Чернигове, кон. XII в.

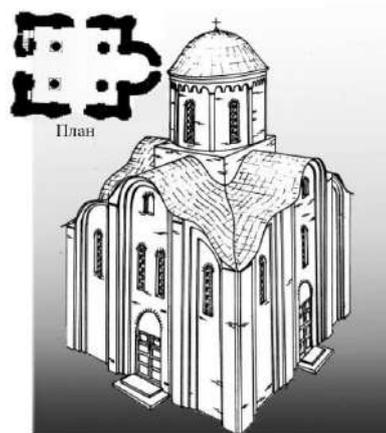


Рис. 11. Собор Рождества Богородицы Гнилецкого мон. в Киеве, кон. XII – нач. XIII вв. (Реконструкция В. А. Харламова, Ю. С. Асеева)

Черты стилового направления конца XII – первой половины XIII вв. проявляются в строительстве небольших храмов, выполненных с применением малоформатной плинфы.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Асеев Ю. С. Архитектура древнего Киева [Текст] / Ю. С. Асеев – Киев: Будівельник, 1982. – 160 с.: ил.
2. Архитектура Восточной Европы. Средние века /под редакцией Ю. С. Яралова (ответственный редактор), Н. Н. Воронина, П. Н. Максимова, Ю. А. Нельговского. – Москва: Издательство литературы по строительству, 1966. – 687 с.: ил.
3. Максимов П. Н. Творческие методы древнерусских зодчих [Текст] / П. Н. Максимов – Москва: Стройиздат, 1976. – 240 с.
4. Раппопорт П. А. Зодчество Древней Руси [Текст] / П. А. Раппопорт – Ленинград: Наука, 1986. – 160 с.
5. Раппопорт П. А. Древнерусская архитектура [Текст] / П. А. Раппопорт – СПб.: Стройиздат. С.-Петербургское отделение, 1993. – 289 с.
6. Мистецтво Київської Русі [Текст] / Альбом – Київ: Мистецтво, 1989. – 328 с.: іл.
7. Леонтьев Д. В. Архитектура Украины. Большая иллюстрированная энциклопедия [Текст] / Д. В. Леонтьев – Х.: Веста, 2010. – 224 с.: ил.
8. Івченко А. С. Найвидатніші храми України [Текст] / А. С. Івченко. – Харків: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. – 224 с.: іл.

УДК 72.035

**АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ «ВИД ОДЕССЫ» КАРЛО БОССОЛИ**

**Письмак Ю. А.**, доцент кафедры архитектурных конструкций, реставрации и реконструкции зданий, сооружений и их комплексов, действительный член Инженерной академии Украины, член Национального союза архитекторов и Национального союза художников Украины.

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры.*

Тел.: (048) 704-72-81

**Аннотация.** Художник Карло Боссоли родился в 1815 году в швейцарском городе Лугано. Юноша рано проявил замечательный художественный дар. В числе главных произведений К. Боссоли: альбом «Пейзажи и достопримечательности Крыма с картин Карло Боссоли», изданный в Лондоне в 1856 году; «Северный фасад Воронцовского дворца в Алушке» (1841 г., гуашь); «Южный фасад Воронцовского дворца в Алушке» (1841 г., гуашь); «Остров Змеиный» и многие другие. Картина «Вид Одессы» работы Карло Боссоли из коллекции Алушкинского дворцово-паркового музея-заповедника – ценный иконографический источник для изучения истории архитектуры Одессы.

**Ключевые слова:** *ведута, иконографический источник, гуашь, историческая застройка, Алушкинский дворцово-парковый музей-заповедник, Карло Боссоли, Одесса.*

**Резюме.** Два роки тому виповнилося 200 років від дня народження видатного художника Карло Боссолі (1815-1884), який зберіг для історії численні пейзажі Одеси і Криму. Уроженець швейцарського міста Лугано, він, після переїзду родини до Одеси, з п'ятирічного віку мешкав у нашому місті. Боссолі рано виявив здібності до образотворчого мистецтва. З 1828 р. він працював у майстерні художника Одеської опери Нанніні. На успіхи молодого художника звернув увагу генерал-губернатор краю граф М. С. Воронцов і замовив йому