

основании знания преподавателями возможностей своих учеников. Как правило, таких работ набирается около десятка.

На этом этапе происходит окончательное уточнение и утверждение концепции, т. к. заказчик, как правило, вначале сам не может четко сформулировать свои требования.

Целесообразно для значимых городских проектов именно на этом этапе проводить общественные слушания. Чем раньше проходит обсуждение с общественностью, тем меньше конфликтов на стадии утверждения проекта [3].

На втором этапе конкурса необходимо вести работу над отобранными проектами. Учитывая, что проект-победитель будет разрабатываться на следующих этапах проектирования, необходимо, чтобы конкурсные проекты выполнялись студентами под руководством опытных преподавателей. В зависимости от сложности и целей конкурса желательно также привлечение для консультаций преподавателей смежных кафедр. Без всесторонней проработки всех разделов проекта становится проблематичной разработка следующих стадий проектирования.

Отбор работ-победителей производит жюри, в которое кроме заказчика должны входить проектировщики-практики.

Объединение конкурсных задач с обучением архитектурному проектированию позволяет улучшить уровень подготовки студентов. Студенты, которые вовлечены в конкурсную деятельность, демонстрируют высокие результаты на всеукраинских и международных конкурсах дипломных проектов и в профессиональной деятельности по окончании учебы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Избр. Отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов: в 2 томах / под общ. ред. М.Г. Бархина и др. Т.2. – М.: Искусство, 1975. – 584 с.
2. Снядовский Ю.А., Захаревская Н.С. Создание научно-исследовательской и проектной лаборатории при архитектурно-художественном институте для решения региональных проблем проектирования. «Управління якістю підготовки фахівців» Матеріали ХІХ міжнародної науково-методичної конференції 17–18 квітня 2014 р. – Одеса, 2014. – с. 143–145.
3. Захаревская Н.С., Снядовская Т.Ю. Конкурсная деятельность как -совершенствование методики преподавания архитектурного проектирования. Матеріали ХХІ міжнародної науково-методичної конференції ОДАБА. Одеса, 2016. – С.91–92.
4. Архитектурный конкурс. Материал из Википедии-свободной энциклопедии. WikimediaFoundation, inc.

УДК 75.02

ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

Валюк Ю. П., доцент кафедры изобразительного искусства
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
 Тел. +38(063) 0283500

Аннотация: рассматриваются проблемы развития техники и технологии масляной живописи в историческом и современном аспекте.

Ключевые слова: масляная живопись, технология живописи, история живописи, художественный метод.

Резюме. Розглядаються проблеми розвитку технології олійного живопису в історичному та сучасному аспекті для подальшого аналізування актуального стану живопису у масляній техніці, що є важливим етапом для розвитку реалістичної школи живопису.

Постановка проблеми: на сучасному етапі розвитку та формування технології масляної живописи (в особливості для реалістическої образотвірної школи) виникає необхідність упорядочити техніку послідовності ведення живописної роботи на основі вивчення історії техніки масляної живописи.

Цель работы. Показати основательність і систематичність розвитку техніки масляної живописи.

Задача работы. Визначити особливості становлення і розвитку масляної живописи в історії світового мистецтва. Виявити основні зміни в техніко-технологічному процесі масляної живописи.

Видаючийся знаток техніки і технології живописи Д. І. Кіплік сказав: «Под технікой живописи в буквальном значении этого слова должно подразумевать особую отрасль знания, предметом изучения которого является рациональное построение живописного произведения с точки зрения его материальной сущности» [1, с. 5].

Століттями вважалося, що масляну живопись ізобрели європейські художники в XV столітті. З відкриттям росписей в афганській провінції Бамаан стало відомо, що перші зображення, зроблені масляними фарбами на стінах печер, належать до VII століття до н. е. таким чином доводячи значно більше раннє винайдення масляних фарб на Сході [2]. Аналіз даних зображень показав, що в фарбах містяться натуральні масла і смоли. Малюнки мають багаторівневий будову, так само як і західна живопись по холсту в Середні століття. Кожен шар фарби має свій склад, а поверхню зображення покрито чимось на зразок лаку. По всій ймовірності, давні художники чудово розуміли в пігментах, маслах і смолах. В трактаті Іраклія (XIII ст.) в главах 26, 29 дається спосіб обробки льняного масла для виготовлення масляних фарб: «Известь и масло возьми по соразмерности, смешай и вари все, снимая пену. Прибавь туда соответственно взятому маслу некоторое количество свинцовых белил, делающих масло быстросохнущим, и употребление и отбеливание масла на солнце» [3]. Відокремлені письмові дані про масляну живопись також зустрічаються у античних живописцях. Енкаустическі фарби, які застосовувалися в цю епоху, включали в себе воск і льняне масло. Згадка про льняне масло як про компонент масляних фарб можна знайти в трактатах і манускриптах VIII–XII ст.

Найкращі твори живописи були створені художниками Відродження. Так, історично стиль старих майстрів визнається неперевершеним і феноменальним. З XVIII століття відбувається упадок в техніці і технології масляної живописи. Техніко-художественна система поступово замінюється філософсько-художественною. З появою імпрессионізму, з II половини XIX століття, простежується явний упадок, іншими словами, зникає саме поняття порядку ведення роботи. Художники-імпрессионісти, часто експериментуючи, поширили бессистемність роботи масляними фарбами. Замість живописи на грунтованих полотнах часто писали на зворотній (зайнятій) стороні холста, багаторазово навантажуючи його шарами фарби, що, з точки зору технології і збереженості творів, є неприпустимим. Говорячи про «нормальність» ведення роботи масляними фарбами, необхідно відзначити два методи:

а) метод ведення живописи «а ля прима», який виробляється по грунтованому холсту, ретельно отрисованній композиції на поверхні холста. Твір створюється фрагментарно, причому кожен шар пишеться без наступних виправлень і

наслоений. Иногда для замедления высыхания красок применяется касторовое масло. Примером могут служить произведения И. Репина, В. Верещагина, К. Костанди. Также для создания благоприятной среды и ускорения самого процесса работы возможно использование имприматуры. Для создания произведения в один сеанс работу можно производить следующим образом: на эмульсионном холсте средних размеров производится рисунок, который закрепляется фиксативом. Затем протирается тонким слоем льняного или отбеленного подсолнечного масла, излишек удаляется ветошью. Далее работа производится прозрачными лессировочными красками без применения белил либо других кроющих красок. Ей присуще большое количество цветовых оттенков, градаций тона, совмещений цветовых фактур: прозрачность лессировки с динамикой пастозных мазков. Мазки могут быть кроющими (непрозрачными) и лессировочными (прозрачными), корпусными (плотными) и фактурными (рельефными), тонкими и гладкими;

б) другой метод ведения масляной живописи и большей по формату работы со сложной композицией в технике «а ля прима», который состоит из нескольких последовательных этапов. Перед выполнением работы на холсте необходимо произвести сбор подготовительного материала, поиск окончательного цветового решения и проработки картона в тоне. Задача подмалевка сводится к уточнению рисунка, формы, светотени, цветотональному разбору и по возможности, колористическому решению.

В авторской композиции «Завтрак» (рис.1) была поставлена непростая задача объединения трех жанров живописи: портрет, натюрморт, пейзаж. Работа велась по имприматуре теплого оттенка неакадемическим методом письма: от частного (переднего плана) к общему.

Авторский натюрморт «Пасха» (рис. 2), так же как и работа «Утро в лесу», написан методом тонировки лессировочными красками всей поверхности холста с последующим введением тональных и тепло-холодных отношений с применением белил и активных цветовых пятен композиционного центра.



Рис. 1. Валюк Ю. П. Завтрак, 2007, х.м.,
80x90 см



Рис. 2. Валюк Ю. П. Пасха, 2013, х.м.,
60x80 см

В авторской композиции «Рождество» (рис. 3) группа фигур колядующих написана с использованием ограниченной палитры цветов. В процессе создания живописного произведения была соблюдена строгая последовательность проработки картинной плоскости: сперва прописывался композиционный центр – группа из семи персонажей, далее прорабатывался дальний план картины. Таким образом, работа велась «от куска»,

прописывая отдельные элементы общей композиции. В завершении работы над картиной передний план, со всеми деталями был протонирован лессировочным полупрозрачным слоем умброй натуральной для достижения выразительности в передаче воздушной перспективы и для цельности композиционного и смыслового центра произведения.



Рис. 3. Валуик Ю. П. Рождество, 2015, х.м., 114 x 114 см

Преимущество масляной живописи над другими техниками очевидно: именно в этой технике художник может проявить себя с наилучшей стороны. Масляная живопись в большей степени, чем какая-либо иная позволяет достичь в зрительной плоскости иллюзию объема и пространства. Технично-технологический процесс является фундаментом для каждой учебно-творческой работы, живописного произведения в технике масляной живописи. Как отметил художник А. Гринько, - технологию масляной живописи можно предложить как совокупность трех составляющих: 1. изучение физико-химических свойств материалов, 2. изучение последовательности работы с материалами, 3. изучение приемов обработки материалов [4]. Таким образом, технология живописи – совокупность различных наук, сведения о способах переработки того или иного сырья в готовое художественное произведение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Киплик Д. И. Техника живописи [Текст]/ Д. И. Киплик. – М.: В. Шевчук, 2008. – 503 с.
2. Открытие века: самая живопись найдена в пещерах Афганистана. – [Электронный ресурс]: статья / – Режим доступа: http://zhivopis-maslom.com/ru/stati/77-otkrytie_veka_samaja_drevnjaja_zhivopis_najdena_v_pewerah_afganistana. – 21.02.2017.
3. Ii Novellino. Статья «Conoscenza della vita. Технология масляной живописи Возрождения» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://novellino.mybb.ru/viewtopic.php?id=50>. – 21.02.2017
4. Гринько А. Технология масляной живописи [Электронный ресурс] / Гринько А. – Режим доступа: <https://www.proza.ru/2011/01/08/1577>. - 20.02.2017.