

3. Белов Г.Д., Стрешелецкий С.Ф., Якобсон А.Л. Квартал XVIII. Раскопки 1941, 1947, 1948 гг. [Текст] // Материалы и исследования по археологии. - №34. – М. –Л.: Издательство Академии наук СССР, 1953. – С. 160-236.
4. Марченко И.Д. Некоторые итоги раскопок на Майской горе [Текст] / Ирина Дмитриевна Марченко // КСИА. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1963. – С. 86–90.
5. Карасев А.Н. Манументальные памятники оливийского теменоса [Текст] /Александр Николаевич Карасев // Ольвия. Теменос и агора: сб.ст. – М.: Наука, 1964. – С. 27–130.
6. Seherskaya N.M. The Ancient City of Nikonion [Text] / Natalya Mikhaylovna Sekerskaya // Ancient greek Colonies in the Black Sea 2 Oxford : Gordon House, 2007 – P. 471–506.
7. Козуб Ю.И. Древнейший культовый комплекс Ольвии [Текст] / Юлия Ивановна Козуб //Художественная культура и археология античного мира: сб.ст. – М.: Наука 1976. – С. 124–130.
8. Польщикова Н.В., Секерская Н.М. Археологические особенности культовых сооружений Никония [Текст] / Надежда Владимировна Польщикова, Наталия Михайловна Секерская // Проблемы теории и истории архитектуры Украины. – Одесса : Астропринт, 2016, – Вып.16. – С. 28– 32.
9. Карасев А.Н. Раскопки на городище Райки близ Евпатории [Текст] / Александр Николаевич Карасев // КСИА. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1963. – №95. – С. 33–42.
10. Секерская Н.М. Культовые сооружения Никония [Текст] / Наталия Михайловна Секерская // Материалы по археологии Северного Причерноморья. – Одесса: СМИЛ, 2015. – №13. – С. 91–99.
11. Сеницын М.С. Раскопки городища возле с.Роксоланы Беляевского района Одесской области в 1957–1961 гг. [Текст] / Моисей Сергеевич Сеницын // Материалы по археологии Северного Причерноморья . – Одесса: Маяк, 1966. – №5. – С. 5–56.

УДК 71

ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ПРИДНЕСТРОВСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ КАК АСПЕКТ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ КРАЯ

Бостан Н. С. ст. преподаватель

Бендерский политехнический филиал ГОУ «ПГУ им.Т.Г. Шевченко»

Тел.: 37355260964

Аннотация. Статья дает краткий обзор культурного и исторического наследия приднестровского региона с позиции исследования архитектуры и градостроительства. Исследование связано с большой хронологической протяженностью и рассматривает историческое развитие в Приднестровье в контексте государств, находившихся на территории Приднестровья в разное время. В статье использованы материалы, которые были найдены во время специальной экспедиции в приднестровские поселения. Этот материал помог выявить закономерность и зависимость от типов деревенских планов и архитектуры, связанные с датировкой и этническими особенностями жителей поселений. Данная статья призвана привлечь внимание международного научного сообщества на культурологическую проблему региона и способствовать дальнейшему и более детальному анализу архитектурного наследия Приднестровья.

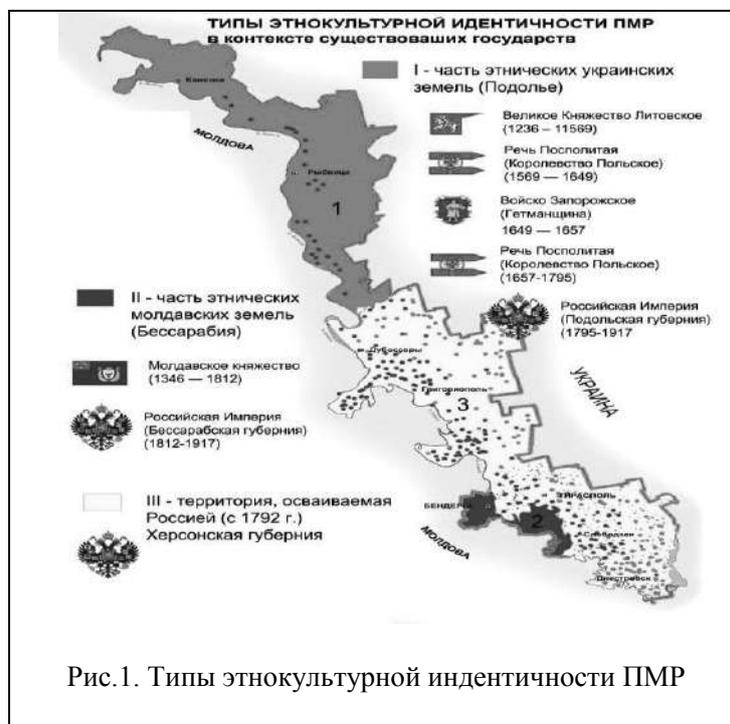
Ключевые слова: архитектура, наследие Приднестровья, этнокультурная идентичность, планировка поселений, заселение, народное жилище, крепость, национальные традиции, исследование, территориальная идентичность.

SUMMARY. The article gives a short review of cultural and historical heritage of Transnistrian region from the position of research of architecture and town planning. The research is connected with large chronological length and it considers historical development in Transnistria in the context of the states which were on the territory of Transnistria at different times. The article uses materials which were found during the special expedition to the Transnistrian villages. This material helped to reveal regularity and depending on types of village plans and architecture which were linked with dating and ethnic features of the settlements. This article aims to pay attention of the international academic community on the culturological problem of region and encourage to further and more detailed analysis architecture heritage of Transnistria.

Постановка проблемы. Приднестровская Молдавская Республика (ПМР), расположена на уникальной в культурном плане территории (4163 км²), обладающей значительным наследием. Каждая эпоха края запечатлена в памятниках истории и архитектуры. На этой небольшой территории можно выделить три региона, имеющих разную историческую судьбу и этнографические особенности. Сохранившиеся объекты культурного наследия в виде культовой архитектуры, фортификационных сооружений, народного жилища свидетельствуют о многонациональном и мультикультурном достоянии края. Тем не менее, можно констатировать тот факт, что серьезного непредвзятого исследования культурного наследия Приднестровья не проводилось ни в советское время, ни после обретения независимости.

Цель статьи. Изучить историческое наследие Приднестровья с позиции исследования архитектуры и градостроительства сельских и городских поселений; исследовать памятники архитектуры Приднестровья.

Задачи статьи. Выявить закономерность и зависимость от типов деревенских планов и архитектуры, связанные с датировкой и этническими особенностями жителей поселений; способствовать более детальному анализу архитектурного наследия Приднестровья. Кроме этого, представляет научный интерес изучение типов планировок приднестровских сел, основанных в разные эпохи разными народами.



Северная часть Приднестровья (Каменский и Рыбницкий районы) представляет собой часть Подолии – этнографически украинской земли, заселенной еще с X века. Первые населенные пункты, сохранившиеся до наших дней, – Каменка, Рашково, Рыбница отмечены на карте Украины Боплана 1648 года, входили в состав Брацлавского воеводства Речи Посполитой, позже – Брацлавского полка ставшего независимым Запорожского Войска (Гетманщины). В это время здесь украинскими казаками основывается село Кузьмин (1650 г.). После окончания русско-польской войны в 1667 году за землях Украины и Беларуси Подолье возвращено Польше. На нашей территории основываются села Севериновка, Окница, Молокиш. На планировку украинских сел в большей степени повлиял активный рельеф, изрезанный балками. Села появлялись в долинах рек и балок, подстраиваясь под их форму. Можно выделить несколько видов планировки поселений в этом районе [1].



Рис. 2. Типы сельских поселений: а) линейно-дисперсный (с. Севериновка, 1709); б) линейно-компликативный (с. Кузьмин, 1650); в) радиально-лучевой (с. Окница, 1769).

Примечательно село Рашково, ранее бывшее городом. На его территории сохранились следующие памятники архитектуры:

1. Свято-Троицкая церковь, 1779 год, типа «ковчег», в стиле классицизма
2. Руины Свято-Покровской церкви, 1740 год, построенной униатами
3. Костел св. Каэтана (1786), имеющий стилевые признаки барокко
4. Руины хасидской синагоги (1749) с сохранившейся барочной каменной резьбой



Рис. 3. Памятники архитектуры с. Рашково

Хасидская синагога представляет собой массивный монолитный объем, увенчанный барочным фронтоном, который до наших дней не сохранился. Имеет много общих черт с синагогами Украины, Беларуси, Польши, Литвы, построенными в XVIII веке.

Благодаря полиэтничному населению народная архитектура здесь представлена разными морфотипами жилищ, их вариациями. Издавна в Рашково жили евреи, их дома, сохранившиеся, по словам местных жителей, с начала XIX века, были двухэтажными и имели наружные галереи-балконы. Молдавские же дома имеют традиционно высокий цоколь, открытую веранду перед входом, приспу (стенку-парапет по периметру веранды). Украинские хаты здесь также составляли значительную часть застройки и наиболее близки по внешнему

виду к хатам Винницкой и Хмельницкой областей. Эти дома занесены вглубь двора, и имели высокие соломенные крыши, стены штукатурились и красились в синий цвет.



Рис. 4. Вид украинского местечка Каменка (ныне город), в начале XX века. Фото из архива Союза фотохудожников Приднестровья



Рис. 5. Вид типичного двора в Каменке, фото 1937 года. Фото из архива Союза фотохудожников Приднестровья

Особенностью архитектуры в этом регионе является обильное применение известняка в строительстве молдавских и украинских домов и редкое использование саманных и глинобитных материалов, что имело место в Бессарабии и Южной Украине [3].

После присоединения территорий бывшей Речи Посполитой к России в исследуемом крае начались глубокие преобразования. Тем не менее, долгое время они не могли существенно повлиять на сложившиеся традиции народного и культового зодчества, которое развивалось по большей части инерционно. Например, церковь и колокольня в селе Воронково имеет грушевидные купола и общую структуру, характерные для украинского барокко. В то же время, в 1830 году строится церковь Архангела Михаила в Строенцах, но уже в совершенно другом стиле – здесь были использованы приемы русского классицизма. Храм представляет собой в плане греческий крест, с апсидой. Его венчает полусфера купола с миниатюрной главой а над входом возвышается колокольня с шатровой кровлей. Аналогичная церковь была построена и в Тираспольской земляной крепости в 1793 году.



Рис. 6. Колокольня в с. Воронково



Рис. 7. Церковь в с. Строенцы (Рыбницкий район)

Совсем небольшая часть территории ПМР расположена на правобережной стороне Днестра – это всего несколько сел и город Бендеры. Эта территория представляет собой часть этнически молдавских земель, ранее входивших в состав Молдавского княжества, а с 1812 года – Бессарабской области Российской империи.

История города Бендеры своими корнями уходит в глубокую древность. Первые сведения о поселении, которое находилось на месте Бендер, относятся к III веку до н.э. Территория края, начиная с каменного века, находилась в эпицентре исторических событий, происходящих в Восточной Европе. Несколько сотен тысяч лет назад здесь появились первобытные люди, занимавшиеся охотой и собирательством. Им на смену пришли цветущие цивилизации медно-каменного века. Археологические исследования позволяют утверждать, что первыми поселенцами на территории города были гетские племена, следы которых обнаружены в районе Бендерской крепости и прилегающих к городу селах Кицканы и Варница [2].

В грамоте молдавского господаря Александра Доброго от 8 октября 1408 года, выданной львовским купцам на право торговли в городах, расположенных по Днестру, город Бендеры впервые упоминается под названием Тягнякячя. Со второй половины XV века город известен под названием Тигина.

В конце XV века недалеко от Тигины была построена крепость из дерева и земли. В те времена она была одной из самых мощных крепостей. Новая каменная крепость на месте старой была построена в течение одного года (1538–1539).

В те времена каменная крепость представляла собой прямоугольник, окруженный с трех сторон очень глубоким рвом. В верхней крепости было 12 башен, а четыре угловые башни стали хорошо укрепленными бастионами, которые должны были взять на себя основную тяжесть в случае неожиданной атаки. В нижней крепости, более скромной по масштабам, было всего шесть башен, но через ее ворота доставлялась вода из Днестра.

Город и крепость позже были переименованы в Бендеры (заимствовано из персидского – гавань, пристань, портовый город).

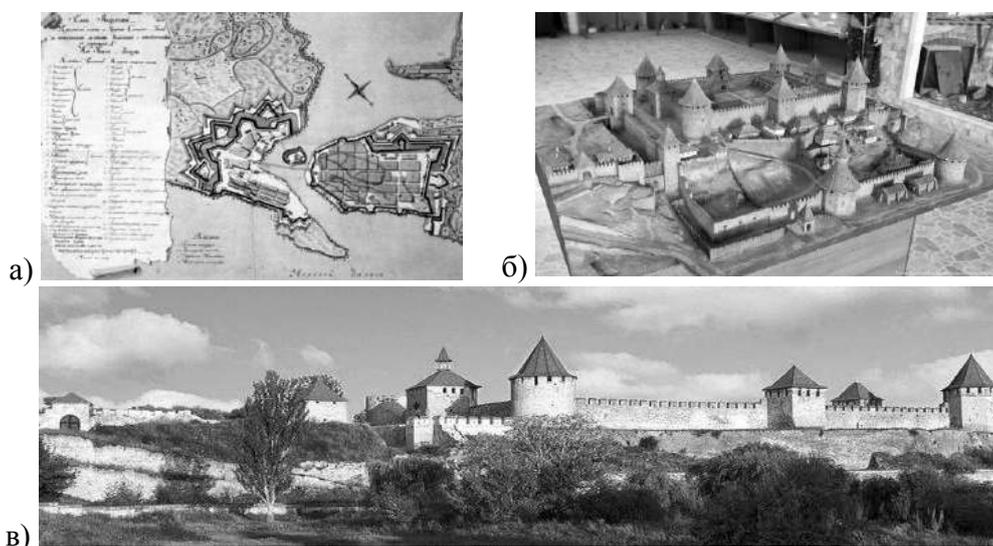


Рис. 8. Бендерская крепость:
а) древняя карта крепости; б) макет крепости; в) крепость после реставрации

Современный город Бендеры – один из крупнейших городов Приднестровья, главный речной порт на Днестре, важнейший железнодорожный узел Приднепровской железнодорожной ветки, легендарный город, город-герой и промышленный центр. Также город часто называют старым именем – Тигина [2].

В данном регионе сильны молдавские национальные традиции, как в народном сельском жилище, так и в городской архитектуре. Во втором случае речь идет об обильно украшенных каменной резьбой одноэтажных жилых домах на городских улицах. На них сохранились вытянутые по вертикали триглифы, клинья замковых камней, сухарики, тонкие пи-

лястры и лопатки, утонченные пропорции наличников, а также широкое применение растительных орнаментов местных мотивов. Наряду с такими самобытными традициями встречается каноничное и строгое следование принципам русского классицизма, иногда переключаящегося с эклектикой. Это хорошо видно на примере зданий городской и земской управ, дома Народной аудитории.



Рис. 9. Городские здания XIX века в Бендерах: а) жилой дом; б) городская управа; в) Народная аудитория

Кицканский Ново-Нямецкий мужской монастырь, строившийся с середины XIX века вплоть до начала XX – тема отдельной научно-исследовательской статьи. Этот изумительный монастырский комплекс был построен в период расцвета эклектики и в нем наряду с классическими приемами хорошо виден региональный компонент.

Южная часть (Дубоссарский, Григориопольский и Слободзейский районы) – эта территория наиболее пестра в национальном отношении. Территория Дикого поля, официально не принадлежащая никому, на которую претендовали Турция, Россия и Польша, в 1792 году отошла Российской империи. С этого момента началось их систематическое заселение. Однако упущением будет не упомянуть здесь старейшие населенные пункты, появившиеся задолго до присоединения к России [6].



Рис. 10. Типы поселений на юге ПМР: а) кварталный (с. Чобручи, (конец XVI века); б) тот же (с. Бутор, (1773); в) компликативно-регегулярный (с. Ташлык, нач. XVII века)

В основном это были поселения казаков – как запорожских, так и русских. Последние основывали поселения по прямоугольной сетке, с православным храмом в центре [3, 4].

В южной части ПМР много молдавских сел, основанных переселенцами с правого берега Днестра. Для этих сел характерна радиально-лучевая система планировки, а также линейная. На оба типа активно влияет местный рельеф, являющийся, однако, более равнинным по сравнению с северными районами Приднестровья.

Молдавские народные жилища сильно отличаются в зависимости от географии расположения. Например, в селе Роги, как и в других селах района Дубоссарской ГЭС, жилые дома не очень похожи на характерные для Молдовы – с приспой, галереей перед входом, резными деревянными колоннами. Они имеют «голландскую кровлю», а из декора – мистические и животные орнаменты на фронте. Часто фронтоны таких домов украшались да-

той и инициалами хозяина. В таком стиле здесь строили дома как до революции, так и в советское время, что говорит о сильной преемственности народных традиций [7].

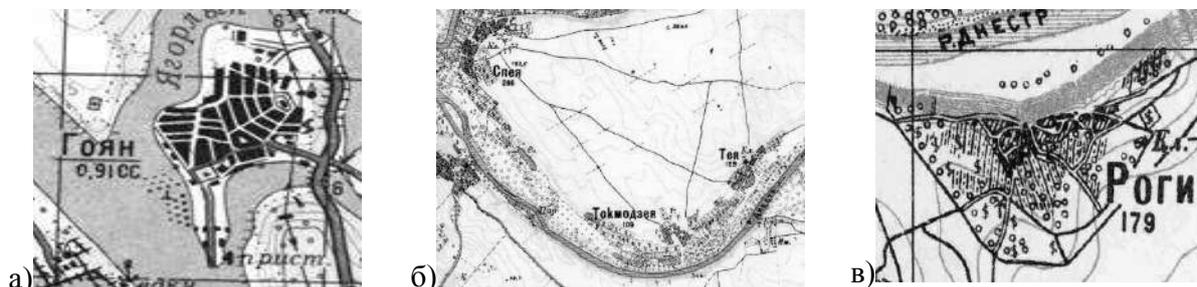


Рис. 11. Молдавские села в Приднестровье:

а) Гояны (1896 г); б) Снея, Тея, Токмозея; в) Роги (1748)

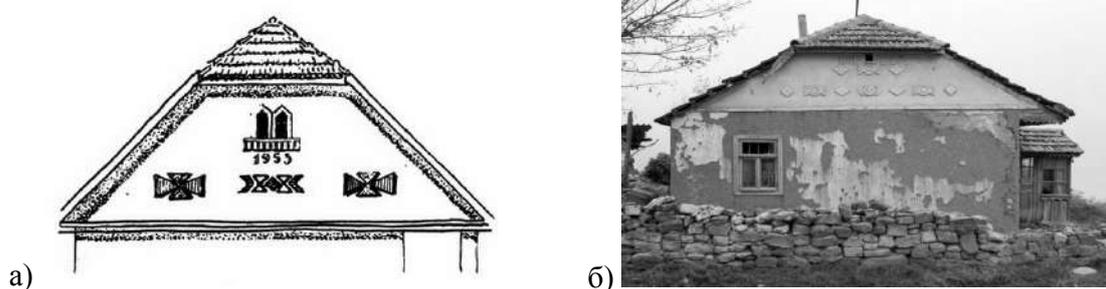


Рис. 12. Жилые дома Дубоссарского района в молдавском национальном стиле:

а) общий морфотип; б) дом 1910 года в с. Роги

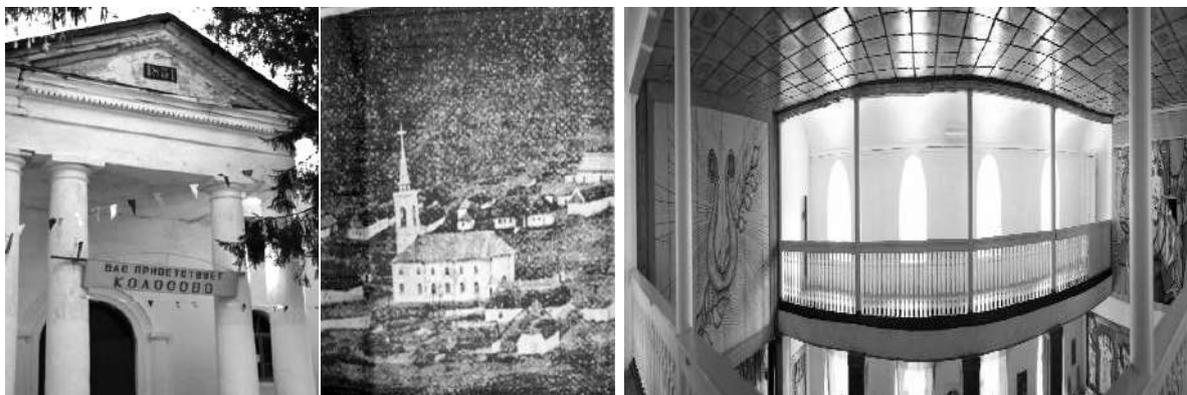


Рис. 13. Немецкая кирха в селе Колосово (1851 год):

а) современный вид; б) первоначальный вид на аэрофотосъемке времен ВОВ; в) панорама интерьера. Сохранившаяся галерея второго этажа, современный вид

Отдельной особенностью является наличие сел – бывших колоний – с. Парканы (болгарская), Глинное, Карманово, Колосово (немецкие).

В немецких поселениях, разбитых по строгой прямоугольной сетке, сохранились культовые немецкие здания XIX века – протестантские кирхи. Сейчас они частично утратили первоначальный вид, будучи перепрофилированными под православные церкви или Дома культуры [5].

Таким образом, в Приднестровье сохранились объекты материального культурного наследия, содержащие в себе культурный код этносов, цивилизаций, государств, существовавших на берегах Днестра. Их внимательное изучение, а также грамотная интерпретация в

контексте современности требует междисциплинарного исследования и популяризации информации о них в странах, культурно связанных с народами Приднестровья.

Результат всеобъемлющего изучения историко-культурного достояния Приднестровья может быть положен в концепцию современного территориального брэндинга, развития территориальной идентичности и создания креативных кластеров, направленных на поддержание органично связанных культур в Приднестровье. Сохранение архитектурного наследия будет способствовать ознакомлению со своим историческим базисом не только приднестровцев, но и жителей сопредельных государств.

ЛИТЕРАТУРА

1. А. С. Афанасьев - Поездка в Южную Россию. Ч. 1, 2: Очерки Днепра, СПб., 1861.
2. Аствацатуров Г. О. Бендерская крепость. — Бендеры: Полиграфист, 1997. — 176 с.
3. Грушевський М. С. Історія України-Руси: в 11 т., 12 кн. — Київ: Наукова думка, 1995—1998.
4. Історія українського козацтва. Нариси: у 2 т. — Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2006.
5. Кириченко Е.И. Градостроительство России сер XIX — нач XX века. – 2001.
6. Лазарев А.Г., Лазарев А.А. Архитектура и градостроительство юга России. История. Традиции. Современные тенденции. – Ростов-на-Дону, 2001.
7. Моисеенко З. В. Архитектура сельских жилых домов Молдавии. — Кишинёв, 1973.

УДК 72.036(477.74)

ЭКЛЕКТИКА В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ ОДЕССЫ

Худяков И. А., старший преподаватель кафедры архитектуры зданий и сооружений
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел.: 067-487-73-41

Аннотация. В статье дан краткий обзор развития современной архитектуры г. Одессы за 25-летний период независимости Украины. Отмечается, что доминирующим направлением является постмодернистская эклектика. Предпринята попытка выявить причины возникновения стиля, рассматриваются основные этапы его развития и проблемы.

Ключевые слова: архитектура Одессы, архитектурные стили, постмодернизм, эклектика, историзм, архитектурный контекст, исторические и архитектурные памятники.

Summary. The article contains short review of contemporary Odessa architecture development, describing 25-years period of independent Ukraine in the context of the current situation in Ukraine and post-Soviet countries. It reveals some reasons, which led to the domination of post-modern eclectic or historicism prevailing in contemporary Odessa architecture. An attempt of describing the development of contemporary Odessa architecture from 90th till nowadays (including a brief description of each of the stages) was made in this article. Also it includes some examples of particular buildings characteristic of this period architecture. A number of compositional and semantical issues inherent in the contemporary postmodern historicism of Odessa architecture were described as well. The article was illustrated with examples of buildings and facade decorative elements details.