

І.І.Тюрменко.-К.: 2010., 370 с., С.200-201

11. Из истории культуры Средних веков и Возрождения. - М.: Наука, 1976.320 с
12. Лесик О.В. Замки та монастирі України. – Львів: Світ, 1993.- 176 с., С. 46-52
13. там само; С.74-75
14. Макаров А.М. Світло українського бароко / А.М. Макаров. – К., 1994. – 287 с.
15. Дорошенко Д. Нарис історії України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://varnak.psend.com/narys/ch1\\_12.html](http://varnak.psend.com/narys/ch1_12.html) ; Курінна Т. Культурно-освітня та благодійна діяльність православного духовенства на початку ХХ-го століття [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://archiv.orthodoxy.org.ua/page-1351.html>.
16. Історія української архітектури за ред. В.Тимофійенка, К.:2003, 471с.,С.133, 169-179
17. там само;
18. там само;
19. Архитектура Украинской ССР. Т.1/ Акад. архитектуры УССР, Ин-т истории и теории архитектуры; редкол.: Заболотный. – М.:1954.- 169 с.

УДК 72.035

### ВЛИЯНИЕ АНГЛИЙСКОЙ НЕОГОТИКИ НА АРХИТЕКТУРУ ОДЕССЫ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

**Письмак Ю. А.**, доцент кафедры Архитектурных конструкций, действительный член Инженерной академии Украины, член Национального Союза архитекторов Украины. Одесская государственная академия строительства и архитектуры (Одесса, Украина).  
Тел. (048) 704-72-81;  
E-mail: [pismakart21@gmail.com](mailto:pismakart21@gmail.com)

**Аннотация.** В архитектуре целого ряда зданий Одессы, возведенных в XIX – начале XX вв. отразились влияния английской неоготики. «Готическая мода» влияла на зодчих и находила отражение в их произведениях. Изучение архивных собраний, иконографических и библиографических источников, а также натурное обследование сохранившихся до наших дней зданий и архитектурных ансамблей, позволяют рассматривать влияния английской неоготики как заметное явление в процессе формирования архитектурного наследия Одессы.

**Ключевые слова:** неоготика, шотландский баронский стиль, «Неотюдор», иконографические и библиографические источники

### ВПЛИВ АНГЛІЙСЬКОЇ НЕОГОТИКИ НА АРХІТЕКТУРУ ОДЕСИ У XIX – НА ПОЧАТКУ XX СТ.

**Письмак Ю. О.**, доцент кафедры Архитектурних конструкцій, дійсний член Інженерної академії України, член Національної Спілки архітекторів України. Одеська державна академія будівництва та архітектури. Україна.  
Тел. (048) 704-72-81;  
E-mail: [pismakart21@gmail.com](mailto:pismakart21@gmail.com)

**Анотація.** В архітектурі низки будівель Одеси, зведених у XIX – на початку XX ст. знайшли віддзеркалення впливи англійської готики. «Готична мода» впливала на вітчизняних архітекторів й відображувалася в їх творіннях. Дослідження архівних збірань, іконографічних та бібліографічних джерел, а також натурне обстеження будівель та архітектурних ансамблів, що збереглися до сьогодення, дозволяють розглядати впливи англійської неоготики як помітне явище в процесі формування архітектурної спадщини Одеси.

**Ключові слова:** неоготика, шотландський баронський стиль, «Неотюдор», іконографічні та бібліографічні джерела

### THE INFLUENCE OF ENGLISH “NEW-GOTHIC STYLE” UPON ODESSA’S ARCHITECTURE IN 19<sup>TH</sup> – EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURIES

**Pismak Yu. A.,** Associate Professor of the Department of Architectural Construction, academician of Engineering Academy of Ukraine, member of National Union of architects of Ukraine

*Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture (Ukraine)*

Number: +380 48 704 72 81

E-mail: [pismakart21@gmail.com](mailto:pismakart21@gmail.com)

**Abstract.** In the architectural appearance a number of Odessa’s edifices, which was build in 19<sup>th</sup> – early 20<sup>th</sup> centuries, reflected the influence of English New-gothic style. The “Gothic vogue” was have influence upon architects and reflected in their works. Study of archive collections, iconographical and bibliographical sources, natural investigation of buildings and architectural ensembles, which remain to our time, permits scrutinize of the influences of English New-gothic style as the outstanding phenomenon in the process of forming of Odessa’s architectural heritage.

**Key words:** “Gothic Revival”, English “New-gothic style”, Scotch Barons style, iconographical and bibliographical sources

**Резюме.** В архітектурі низки будівель Одеси, зведених у XIX – на початку XX ст. знайшли віддзеркалення впливи англійської готики. «Готична мода» впливала на вітчизняних архітекторів й відображувалася в їх творіннях. Дослідження архівних збірань, іконографічних та бібліографічних джерел, а також натурне обстеження будівель та архітектурних ансамблів, що збереглися до сьогодення, дозволяють розглядати впливи англійської неоготики як помітне явище в процесі формування архітектурної спадщини Одеси. Перелічимо ж будівлі Одеси, в архітектурі яких (у різні роки) знайшли віддзеркалення впливи англійської неоготики: Будинок інженера, генерал-майора Лехнера. 1833-1835 рр., архітектор Ф. Боффо (вул. Мечникова, 2, на розі Херсонського узвозу); Будинок Брижинського. 1835 р., архітектор Ф. Боффо (вул. Пастера, 1); Палац З. Бржозовського («Шахський» палац). 1851-1852 рр., архітектор Ф. В. Гонсіоровський (вул. Гоголя, 2); Реформатська церква. 1892 р., архітектори В. О. Шретер, О. Й. Бернардацці (вул. Пастера, 62); Будівля шпиталю Касперовської громади. 1893 р., автори проекту – інженери М. А. Лішин і М. А. Лішин (Італійський бульвар, 7, на розі вул. Маріїнської); Клініка Дю-Буше. 1890-ті рр., архітектор С. А. Ландесман (вул. Ясна, 6); Адміністративна будівля (з помешканням начальника) водо-насосної станції «Головна». 1890-ті рр., архітектори Л. Л. Влодек, С. А. Ландесман (вул. Водопровідна, 15); Будинок-особняк на дачі Р. Ф. Климовецького в Аркадії. Початок XX ст., архітектор Г. К. Шеврембрандт (вул. Сергія Варламова, 28); Прибутковий будинок Григор’євої, кафе Фанконі. 1912 р., архітектори

Ю. М. Дмитренко та Х. Я. Скведер (вул. Ланжеронівська, 15, на розі вул. Скатерининської).

«Замковий стиль» і елементи готики притаманні лише поодиноким пам'яткам нашого міста. З них найбільш яскравим втіленням британських впливів в архітектурі є палац З. Бржозовського («Шахський палац»), зведений на початку 1850-х років за проектом відомого згодом одеського архітектора Ф. В. Гонсіоровського. Але ж відомо, що рідкісність – один з найважливіших критеріїв цінності. Зауважимо, що, наприклад, башта особняка дачі Климовецького своїми архітектурними формами й елементами нагадує башти західного в'їзду Алупкінського палацу (авторами якого є британські зодчі Едвард Блор та Вільям Гунт), а також більш ранні англійські пам'ятки архітектури. Спадщина романтичної архітектури Одеси, створена у XIX – на початку XX століть (під впливами британської «готичної моди») потребує дуже уважного й дбайливого ставлення. Рятуючи величні й визнанні архітектурні шедеври, не слід забувати і про необхідність збереження менш знаменитих, але цінних і важливих пам'яток.

**Постановка проблеми.** Стилистическая идентификация объектов архитектурного наследия Одессы, возведенных в XIX – начала XX вв., является актуальной для историков архитектуры. Известно, что формирование застройки исторической части города и его предместий происходило под влиянием разных европейских архитектурных школ. Романтические течения в архитектуре, начиная с XVIII в., проявились, прежде всего, в Британии. Эта страна стала «колыбелью» романтического зодчества и распространила его влияния и на континент, и далеко за его пределы. Неоготика стала одним из наиболее наглядных его проявлений. Она вдохновляла архитекторов и их заказчиков на протяжении большей части XIX – начала XX вв. В том числе и в Одессе (вплоть до конца второго десятилетия прошлого века, когда в результате социальных катаклизмов закончилась целая эпоха в развитии отечественной культуры). Проявления влияния английской неоготики в архитектуре «дореволюционной» Одессы достаточно разнообразны и имеют типологические, морфологические, художественно-эстетические, стилистические и многие другие особенности и отличительные черты. Большая часть столетия развития и расцвета архитектуры Одессы (её «золотого века») почти совпала с Викторианской эпохой (1837 – 1901 гг.) – периодом правления в Великобритании королевы Виктории). В этот период Британия влияла на весь Мир, властвовала на морях и океанах, превратила в свои колонии полмира. Крупный город-порт на юго-западе другой крупнейшей империи того времени, стремительно развивавшийся, строившийся, и украшавший себя роскошными репрезентативными строениями, открытый миру и обращенный своим парадным фасадом к морским воротам, отразил в своём архитектурном облике и влияния зодчества Британии.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Тема, рассматриваемая в данной статье, прошла апробацию на Международной научно-практической конференции «Современный город – проблемы и их решения» (проходившей 21-23 сентября 2017 г. в Одесской государственной академии строительства и архитектуры) в докладе автора «Отражение английской неоготики в архитектуре Одессы XIX – начала XX вв.» [6]. В процессе написания статьи анализировался целый ряд библиографических источников разных лет, список которых помещен в конце текста.

**Цель работы:** Выделить и рассмотреть здания Одессы, возведенные в XIX – начале XX вв., в архитектуре которых прослеживаются влияния английской неоготики, а также проследить истоки, возможные источники заимствования и вдохновения, отразившиеся в архитектуре зданий нашего города, запроектированных под влиянием этого стилистического направления.

**Задачи работы:**

● Осуществить стилистическую идентификацию зданий и архитектурных ансамблей Одессы, возведенных в XIX – начале XX вв., в архитектуре которых прослеживаются влияния английской неоготики, в том числе путем проведения сравнительного анализа (с

использованием сохранившейся архитектурной графики XIX – XX вв., материалов фотофиксации, иконографических, документальных и библиографических источников).

• Классифицировать объекты архитектурного наследия Одессы, созданные под влиянием британской неоготики, по функциональному назначению.

В архитектуре целого ряда зданий Одессы, возведенных в XIX – начале XX вв. отразились влияния английской неоготики. «Готическая мода» влияла на зодчих и находила отражение в их произведениях. Изучение архивных собраний, иконографических и библиографических источников, а также натурное обследование сохранившихся до наших дней зданий и архитектурных ансамблей, позволяют рассматривать влияния английской неоготики как заметное явление в процессе формирования архитектурного наследия Одессы. В результате обследования сохранившихся объектов архитектурного наследия нашего города, удалось выявить здания, стилистику которых можно связать с влияниями британской неоготики.

Перечислим здания Одессы, в архитектуре которых (в разные годы) отразились влияния английской неоготики: Дом инженера генерал-майора Лехнера. 1833-1835 гг., архитектор Ф. Боффо (ул. Мечникова, 2, угол Херсонского спуска); Дом Брижинского. 1835 г., архитектор Ф. Боффо (ул. Пастера, 1) (Рис. 1); Дворец З. Бржозовского («Шахский» дворец). 1851-1852 гг., архитектор Ф. В. Гонсиоровский (ул. Гоголя, 2); Реформатская церковь. 1892 г., архитекторы В. А. Шретер, А. О. Бернардацци (ул. Пастера, 62); Здание госпиталя Касперовской общины. Возведено в 1893 г. Авторы проекта инженеры Н. А. Лишин и М. А. Лишин (Итальянский бульвар, 7, угол ул. Мариинской); Клиника Дю-Буше. 1890-е гг., архитектор С. А. Ландесман (ул. Ясная, 6); Административное здание водонасосной станции «Главная» в Одессе. 1890-е гг., арх. Л. Л. Влодек, С. А. Ландесман (ул. Водопроводная, 15); Дом-особняк на даче Р. Ф. Климовецкого в Аркадии. Начало XX в., архитектор Г. К. Шеврембрандт (ул. Сергея Варламова, 28); Доходный дом Григорьевой, кафе Фанкони. 1912 г., архитекторы Ю. М. Дмитренко и Х. Я. Скведер (ул. Ланжероновская, 15, угол ул. Екатерининской). Проанализировав приведенный перечень архитектурных объектов Одессы, созданных в XIX – начале XX вв., можно классифицировать их по функциональному назначению (типологическому признаку). Среди перечисленных объектов: дворец, три дома-особняка, церковь, два лечебных заведения (госпиталь и клиника), доходный дом с кафе на первом этаже, административное здание (с апартаментами начальника) водонасосной станции.

Большое значение для проведения историко-архитектурных исследований имеет работа с документальными источниками, листами архитектурной графики, хранящимися в архивах. В Государственном архиве Одесской области хранятся чертежи проекта одноэтажного дома инженера генерал-майора Лехнера, выполненные в 1829 г.: «Фасад. Район городских прудов (левая сторона дороги, ведущей на Пересыпь с ул. Херсонской). Карандаш; 36,0 × 23,0 [см]. Арх. Ф. К. Боффо. 1829 г. [ГАОО] Ф-895, оп. 1, д. 53. Описание см.: Ф-59, оп. 1, д. 993. <...> 1-этажный дом с подвалом инженера генерал-майора и кавалера Лехнера в районе бывшей Херсонской таможенной заставы. Планы и фасады по линиям ab и cd. Тушь, акварель; 51,0 × 23,5 [см]. Арх. [Ф. К. Боффо]. 1829 г. [ГАОО] Ф-895, оп. 1, д. 197. Описание см.: Ф-59, оп. 1, д. 993.» [1, с.33]. На чертежах видны зубчатые завершения стен дома (парапеты), подобные тем, которые позднее были применены английскими архитекторами Э. Блором и У. Гунтом при проектировании и возведении дворца графа М. С. Воронцова в Алушке. Оконные и дверные проемы увенчаны килевидными арками (подобными проемам Турецкой комнаты одесского дворца графа М. С. Воронцова, в которых, как известно, были установлены витражи, изготовленные в Англии) [10]. Высокий цоколь дома Лехнера (на чертеже фасада) украшают готические розетты.

В журнале «Зодчий» № XXXII-1903, в разделе «Особняки» на листе № 1 был опубликован проект загородного дома-особняка на даче Р. Ф. Климовецкого в Аркадии (Одесса). На листе помещены: перспективный вид, планы первого и второго этажей и разрез здания. Обращают на себя внимание ступенчатый щипец главного фасада и гранный ризалит, выступающий ниже – в уровне первого этажа, высокое заостренное завершение башни со шпилем, зубчатые парапеты, увенчивающие стены. На этом же листе указано авторство проекта: «Проектировал Г. К. Шеврембрандт». Профессор В. Г. Власов в статье, посвященной искусству Викторианской Британии, в качестве иллюстраций приводит графические изображения образцов «домов для джентльменов» в «стиле коттеджа», а также в «шотландском баронском стиле» (Scotch Barons style), заимствованные из альбома архитектора Р. Керра 1865 г. [2, с. 200]. Здесь мы видим явное сходство с рассмотренным выше проектом дома-особняка на даче Р. Ф. Климовецкого в Аркадии: высокие конические завершения башен, ступенчатые щипцы, зубчатые парапеты, увенчивающие стены и выступающие на фронтальных фасадах в уровне первого этажа ризалиты. Убедительное подтверждение стилистической идентификации одесского дома-особняка и британских влияний в архитектуре Одессы XIX – начала XX вв. В. Г. Власов отмечает: «...Новое течение проявилось в лондонской архитектуре, где оно получило наименование «готического возрождения» <...> или «Неотюдор» <...>, поскольку здания в этом стиле включали отдельные элементы в подражание «перпендикулярному стилю» эпохи «Тюдор-Ренессанс» (XVI в.). Большинство существующих «готических» зданий Лондона построено в викторианскую эпоху» [2, с. 202]. На территории одесского санатория «Салют» высится башня-руина – все, что осталось от дома-особняка на даче Р. Ф. Климовецкого, созданного в романтическом замковом стиле. На рубеже XIX и XX вв. многие зодчие вновь обращаются к наследию средневекового искусства, внося элементы романтизма в свое творчество. Характерна эта тенденция и для периода преобладания модерна. Но дача Климовецкого была не просто цитатой из чужого наследия. Оказавшись, в результате социальных и градостроительных изменений, в чуждом и негармоничном окружении, это здание не разрушилось, и даже было признано памятником архитектуры местного значения. К концу 1980-х гг. здание, не знавшее заботливой руки реставратора, оказалось в состоянии плачевном, но не безнадежном. Позднее, сменив за небольшой период времени несколько владельцев, дом-особняк Климовецкого был все же снесен. К 2000 г. уцелела лишь руинированная, круглая в плане башня. Похоже, в связи с предстоящим тогда строительством торгового центра «Сады Победы», ей была уготована участь башни, стоявшей на площади одесского Старого базара (архитектор Георгий Торичелли), которая могла быть сохранена, но рухнула в 1958 году. В 1999 г., вместе с краеведами Татьяной Донцовой и Анатолием Макацёбой, мы осмотрели башню, оставшуюся от дома-особняка Климовецкого, осуществили фото-фиксацию. Были выявлены и зафиксированы проломы и выемка камней у основания башни. За этим последовала публикация автором этих строк статьи в защиту этого объекта архитектурного наследия. В статье отмечалось: «Существует обращение руководства санатория «Салют» в управление охраны недвижимых объектов культурного наследия Одесской областной государственной администрации, в котором содержится просьба разрешить снос башни, оставшейся от дачи Климовецкого как не представляющей ценность... Вызывает некоторое недоумение то, что люди, занимающиеся благородным делом оздоровления ветеранов войны и проявляющие заботу о пожилых людях, в то же время отказывают в праве на существование памятнику архитектуры. А ведь даже превратившись в одинокую башню-руину, бывшая дача Климовецкого представляет большой интерес для изучения стилистических направлений в архитектуре старой Одессы» [8, с. 57]. В истории архитектуры нередки случаи, когда зодчие намеренно имитировали башни-руины для придания романтического ореола пейзажным паркам. Учитывая это, можно, затратив сравнительно небольшие средства на укрепление, предотвращение

разрушения и поддержание в безопасном состоянии этого объекта, пока сохранить его в виде романтической башни-руины. В условиях острой нехватки денежных средств на реставрацию памятников архитектуры (в последние годы XX в.), возможным и необходимым представлялось хотя бы спасение их от физического разрушения. Не следует забывать о том, что историко-архитектурное наследие Одессы – это не только знаменитый Театр оперы и балета и Потемкинская лестница... Башня дачи Климовецкого представляет собою архитектурный объект, выдержанный в довольно редком (для дошедшего до наших дней архитектурного наследия Одессы) романтическом стиле. «Замковый стиль» и элементы готики присущи лишь единичным сохранившимся памятникам нашего города. Из них наиболее ярким воплощением британских влияний является дворец З. Бржозовского («Шахский дворец»), построенный в начале 1850-х гг. по проекту известного впоследствии одесского архитектора Ф. В. Гонсиоровского. А ведь редкость – один из важнейших критериев ценности. Башня особняка дачи Климовецкого своими архитектурными формами и элементами напоминает башни западного въезда Алушкинского дворца (авторами которого являются британские зодчие Эдвард Блор и Уильям Гунт), а также более ранние английские памятники архитектуры. Наследие романтического зодчества XIX – начала XX вв. нуждается в самом внимательном и бережном отношении. Спасая величественные и признанные архитектурные шедевры, не следует забывать и о необходимости сохранения менее знаменитых, но важных памятниках. Таких, например, как руинированная башня утраченного (разрушенного) особняка дачи Климовецкого, которая гордо, но сиротливо возвышается на территории одесского санатория «Салют». Следует отдать должное тому, что к публикации автора статьи «прислушались» и описанная башня не была снесена тогда и переступила временной рубеж второго и третьего тысячелетий. После того как статья в журнале «Архитектура и строительство» была опубликована, архитектор Сергей Славский передал её автору копию проекта реставрации особняка бывшей дачи Климовецкого, разработанного еще до сноса основного здания. В 2007 г. башня, спасенная от разрушения в конце XX в., была исключена из государственного реестра памятников по причине «отсутствия архитектурной ценности». Расположен этот объект по адресу: г. Одесса, ул. Сергея Варламова (бывшая Пионерская), 28.



Рис. 1. Дом Брижинского. 1835 г., архитектор Ф. Боффо (Одесса, ул. Пастера, 1)  
(Снимок 2017 г.). Фото С. Эльмира.

		
<p>Дом Брижинского. 1835 г., архитектор Ф. Боффо (Одесса, ул. Пастера, 1)</p>	<p>Дворец З. Бржозовского в Одессе. Арх. Ф.В. Гонсиоровский.</p>	<p>Фрагмент фасада дворца З. Бржозовского в Одессе. Арх. Ф.В. Гонсиоровский (Фото автора статьи).</p>
 <p>ОДЕССА — ОДЕССА. № 10 Реформатская церковь — L'Église réformée.</p> <p>Eglise réformée pour Odessa.</p>  <p>ВАШНГТОН, 1892. РЕФОРМАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ ДЛЯ НАХОДКИ на территории бывш. дворца Брижинского</p> <p>Ярким образцом «Викторианской архитектуры» в историческом центре Одессы является именно это здание церкви</p>	 <p>Башня-руина (всё, что осталось от старинного дома-особняка, возведенного более столетия назад в одесской Аркадии под влиянием английского «замкового стиля») на фоне ТЦ «Сады Победы»</p>	 <p>Проект загородного дома-особняка на даче Р. Ф. Климовецкого в Аркадии (Одесса). Проектировал архитектор Г. К. Шеврембрандт</p>
 <p>Ярким образцом «Викторианской архитектуры» в историческом центре Одессы является именно это здание церкви</p>	 <p>Административное здание водонасосной станции «Главная» в Одессе (арх. Л.Л Влодек, С.А. Ландесман) 1890-е гг. Фото автора статьи.</p>	 <p>Роскошная вилла-замок на Французском бульваре отразила в своих архитектурных формах влияние британского зодчества</p>
<p>Реформатская церковь. 1892 г., архитекторы В. А. Шретер, А. О. Бернардацци (ул. Пастера, 62);</p>	<p>Административное здание водонасосной станции «Главная» в Одессе (арх. Л.Л Влодек, С.А. Ландесман) 1890-е гг. Фото автора статьи.</p>	<p>Роскошная вилла-замок на Французском бульваре отразила в своих архитектурных формах влияние британского зодчества</p>



Разрушающийся эркер дома,  
во флигеле которого жил  
гениальный Н. В. Гоголь



Дом отставного генерала  
А. А. Трошинского  
(родственника Н.В. Гоголя).  
Первая половина XIX в.  
ул. Гоголя, 11.  
Фото автора статьи.

Старинный особняк городской усадьбы первой половины XIX в., расположенный по адресу ул. Сабанеев мост, 2 отражал в своем внешнем облике влияния английской неоготики и элементов Тюдоровского стиля. Фото автора статьи.

**Выводы.** Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы: Выделены и рассмотрены здания Одессы, возведенные в XIX – начале XX вв., в архитектуре которых прослеживаются влияния английской неоготики. Удалось проследить истоки, возможные источники заимствования и вдохновения, отразившиеся в архитектуре зданий нашего города, запроектированных под влиянием этого стилистического направления. Осуществлена стилистическая идентификация зданий и архитектурных ансамблей Одессы, возведенных в XIX – начале XX вв., в архитектуре которых прослеживаются влияния английской неоготики, в том числе путем проведения сравнительного анализа (с использованием сохранившейся архитектурной графики XIX – XX вв., материалов фотофиксации, иконографических, документальных и библиографических источников). Осуществлена классификация объектов архитектурного наследия Одессы, созданных под влиянием британской неоготики, по функциональному назначению.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Архитектурные объекты г. Одессы и других городов Причерноморья, конец XVIII – начало XX ст.: Чертежи, планы, рисунки, гравюры, литографии: Каталог / Гос. архив Одесск. обл.; Одес. облгосадминистрация. Управление охраны объектов культурного наследия; Ред. и сост. В. Ю. Алексеева. – Одесса: ЧПКФ «Хоббит», 2003. – 224с., ил. – (Коллекция Гос. архива Одесск. обл./ Труды Гос. архива Одесск. обл. Т. 10);
2. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т., - С-Пб.: ЛИТА, Т. 2. – 2001. – 848 с.: ил.
3. ГАОО. – Ф. 895. – Оп.1. – Д. 53;
4. ГАОО. – Ф. 895. – Оп.1. – Д. 197;
5. ГАОО. – Ф. 59. – Оп. 1. – Д. 993;
6. Гоголь Н. В. Об архитектуре нынешнего времени [Текст] / Н.В. Гоголь / Полное собрание сочинений. М.: Изд. АН СССР, 1952, т.8, стр. 56-75;
7. Письмак Ю. А. Отражение английской неоготики в архитектуре Одессы XIX – начала XX вв. / Збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції



- «Сучасне місто – проблеми та їх вирішення» (21-23 вересня 2017 р. м. Одеса). Одеса: ОДАБА, 2017, 121 с., стор. 42-44.
8. Письмак Ю. А. О башенке бедной замолвите слово... // Архитектура и строительство, № 1, 2000, стр. 56-57.
  9. Письмак Ю. А. Причины возрождения готики в XIX веке / Проблемы теории и истории архитектуры Украины, сборник научных трудов, Выпуск 2 /отв. за выпуск д. арх., проф. А. Б. Раллев, АИ ОГАСА, Одесса: Друк, 2001, - 150с., стр. 50-56.
  10. Письмак Ю. А. Витражи Одесского дворца М.С. Воронцова / Проблемы теории и истории архитектуры. Сборник научных трудов АИ ОГАСА Выпуск 3 / под. ред. д. арх., проф. А. Б. Раллева. – Одесса: Астропринт, 2002, - 156 с., стр.79-83.
  11. Чепелик В. В. Формування українського архітектурного модерну початку XX ст. у контексті інтернаціональних творчих зв'язків [Текст] / В.В. Чепелик /Українське мистецтво та архітектура кінця XIX – початку XX ст. / НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського. – К.: Наукова думка, 2000. – 240 с., стор. 164-183.
  12. Abbotsford: The home of Sir Walter Scott, Melrose (United Kingdom) / 2014 Laureates. European Union Prize for Cultural Heritage / Europa Nostra Awards. Europa Nostra, Den Haag, Nederland, 2014. – 69 p., pp. 36-37;
  13. Brett, Charles. Towers of Crim Tartary. English and Scottish architects and craftsmen in the Crimea, 1762 – 1853 [Text] / Charles Brett – Shaun Tyas Donington, 2005, 154 p.;
  14. Clark, Kenneth. The Gothic Revival. An Essay in the History of Taste. [Text] / Kenneth Clark – With sixteen plates. Penguin Books. London. 1964, 280 p., 16 ill.

УДК 72.03.711 «-1000»

## **РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ – ЭПОХИ РАННЕГО ЖЕЛЕЗА ДО КОНЦА СКИФСКОГО ПЕРИОДА**

*Польщикова Н.В., к. арх., доцент кафедры ДАС*

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

*Тел.: (048)720-63-72*

**Аннотация.** Развитие архитектурно-строительных традиций эпохи раннего железа рассматривается отдельно для степной и лесостепной зон Восточной Европы. Развитие строительства степной зоны, ареала обитания кочевников, рассматривается в основном как строительство захоронений. Скифские курганы эпохи раннего железа, в отличие от курганов эпохи бронзы выражали социальное расслоение скифского общества. Все типы сооружений оседлого населения, кроме поселений в пограничье со Степью, оборонных систем и сооружений захоронения, оставались такими же как в предыдущий период. Влияние скифов на практику строительства оседлого населения сказалось только в сооружении курганов.