



Рис.11. К1428 (К-1-4-э) А. О. Лисенко, проект площади. ОИКМ фонды. Попытка обыграть конфигурацию плана театра в планировочном решении площади



Рис.12. Панорама Оперного театра с театральной площадью по оси ул. Ланжероновской. 2016 год

ЛИТЕРАТУРА

1. Одесса 1794–1894. К столетию города // Издание городского общественного управления. – 1894. – Выпуск 1. – С. 404.
2. Одесса 1794–1894. К столетию города // Издание городского общественного управления. – 1894. – Выпуск 1. – С. 413–414.
3. Старая Одесса в фотографиях. Театральная площадь. [Электронный ресурс] режим доступа: <http://viknaodessa.od.ua/old-photo/?teatralnaya-ploschad>

УДК 72.04:03

СИМВОЛЫ ЗЕМЛИ, ВОДЫ И ВОЗДУХА В ТРАДИЦИОННОЙ АРХИТЕКТУРЕ г. ТАТАРБУНАРЫ И ПГТ САРАТА ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ

Романова О. В., ассистент кафедры Дизайна архитектурной среды
Одесская государственная академия строительства и архитектуры. Украина
Тел. +38(097)2813660

Аннотация. В статье рассматриваются символы земли, воды и воздуха в традиционной архитектуре г. Татарбунары и пгт Сарата Одесской области. Выполнены описания данных символов в орнаментально-пластическом декоре, художественной ковке и фигурной резьбе жилых зданий вышеуказанных населённых пунктов.

Ключевые слова: символика, архитектура, земля, вода, воздух, г. Татарбунары и пгт Сарата Одесской области.

СИМВОЛИ ЗЕМЛІ, ВОДИ ТА ПОВІТРЯ В ТРАДИЦІЙНІЙ АРХІТЕКТУРІ М. ТАТАРБУНАРИ ТА СМТ САРАТА ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСТІ

*Романова О. В., асистент кафедри Дизайну архітектурного середовища
Одеська державна академія будівництва та архітектури. Україна
Тел. +38 (097) 2813660*

Анотація. У статті розглядаються символи землі, води та повітря в традиційній архітектурі м. Татарбунари та смт Сарата Одеської області. Виконано опис даних символів в орнаментально-пластичному декорі, художній ковці та фігурному різьбленні житлових будинків вищевказаних населених пунктів.

Ключові слова: символіка, архітектура, земля, вода, повітря, м. Татарбунари та смт Сарата Одеської області.

SYMBOLS OF EARTH, WATER AND AIR IN TRADITIONAL ARCHITECTURE G. TATARBUNARI AND PART OF SARATE OF ODESSA REGION

*Romanova O. V., assistant of the Department of Architectural Environment Design.
Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture. Ukraine
Tel. +38 (097) 2813660*

Annotation. The article deals with the symbols of land, water and air in the traditional architecture of the city of Tatarbunary and Saratov city of the Odessa region. Ornamental-plastic decoration, artistic forging and figured carving reveal the diversity, significance and symbolism of a huge arsenal of means of architectural and artistic expressiveness. The character arrangement of the symbols can be single (at the corners - in the role of compositional accent), lowercase (regular arrangement in ornamental rows), within the given plane (in its center / upper / lower parts). All of them have strong information and semantic potential. The study of visual and morphological features of the above objects is the basis for identifying national identity and competent restoration work, as well as for overcoming the theoretical and methodological crisis that is inherent in the current state of the theory of style in architecture.

Key words: symbols, architecture, land, water, air, m. Tatarbunary and urban areas of Sarat, Odesa region.

Постановка проблеми – в необхідності изучения особностей художественно-декоративних приємів в традиційній архітектурі житлових будинків Южного регіону України. Исследование малоизученных визуально-морфологических особенностей и аутентичной композиционной структуры вышеуказанных объектов является основанием к выявлению национальной самобытности и грамотному проведению реставрационных работ, а также к преодолению теоретико-методологического кризиса, который свойственен современному состоянию теории стиля в архитектуре.

Цель статьи. Раскрыть многообразие и особенности символов земли, воды и воздуха в традиционной архитектуре г. Татарбунары и пгт Сарата Одесской области, актуализировать применение средств архитектурно-художественной выразительности.

Задачи статьи. Упорядочить и систематизировать сведения о характере расположения символов земли, воды и воздуха и их композиционной роли в традиционной архитектуре г. Татарбунары и пгт Сарата Одесской области.

Образ традиционного жилого дома представляет собой мини-модель Вселенной с отображением действия законов природы, а его декор, в частности, несёт интересную идейно-смысловую нагрузку взаимодействия четырёх стихий: солнца, неба, земли, воды. Орнаментально-пластический декор, художественная ковка и фигурная резьба раскрывают многообразие, значимость и символизм огромного арсенала средств архитектурно-художественной выразительности. В данной статье проводится иллюстративный анализ и выявляются особенности трёх из составляющих мир первоэлементов – символов земли, воды и воздуха, присутствующих в декоре традиционной архитектуры г. Татарбунары и пгт Сарата.




Земля – подательница всех благ, способна родить жизнь, потому и ассоциируется с женским началом. «Хлеб, засеянное поле, беременность – эти понятия для древних славян тождественны и были связаны с образом «домашней вселенной», а через неё – с космосом, с гармонией мира» [1].












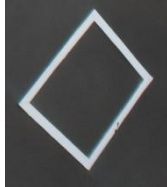


Вода – творческая стихия, интересная с древнеязыческой мифологической точки зрения: из воды родилась земля, принесённая в клюве Мировой Утки. Текущая речная вода – это и сравнение со временем; вода неизбежно утекает, как уплывают и дни, годы, века [1]. Вода, так же как и земля, ассоциируется с женским началом, т. к. питает урожай – благодаря ей всё цветёт, плодоносит и колосится. Иногда рог изобилия изображают с выливающейся из него небесной водой, как её называли древние – живородящей, «хляби небесные». У земледельческих народов древности воды священных рек символизировали плодородие и очищение.








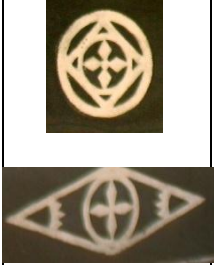




Воздух – одна из фундаментальных стихий мироздания, где пребывают души и невидимые демонические существа. Пространство, заполняемое воздухом, обширное и всепроникающее, на воздухе «покоится» или «висит» небо. Ветер – естественное воплощение скорости, бесплотный знак эфемерности и пустоты, общепризнанный символ непостоянства и изменений [2].

Для данного исследования взят актуальный фактический фотоматериал, собранный автором осенью 2015 года.





Иллюстрированный анализ символов земли в традиционной архитектуре г. Татарбунары и пгт Сарата Одесской области, выявление особенностей

Общий вид (фрагмент здания, опоры ограждения, кованой решётки). Адрес объекта	Месторасположение символа	Символ земли (знак)	Краткое описание, особенности
1. Ромб			
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Мельничная	Опора ограждения	 – плодородие земли (крест в центре – солярный символ)
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Новосёлов	Карниз	 – то же





	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. К. Маркса	Опора огра- ждения		– ромб – символ земли, плодородия
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. К. Маркса	Налич- ник окна		– ромб – символ земли, плодородия; в центре кружок – символ семени
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Мельничная, 84	Огра- ждение		– символ солнца вписан в ромб (ромб – символ земли, плодородия)
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Халикова, 7	Плос- кость стены		– во внутреннем межкрестии – кружок–зерно
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Мельничная	Верх пиляст- ра		– символ блага, плодородия (поле с семенами)
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Колхозная	Въезд- ные ворота		– ромб – символ земли, плодородия
2. Ромб в ромбе				
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Узкая	Пилястр		– схема упрощённого рисунка мамонтова бивня (для изображений богинь плодовитости); - символ блага
3. Ромб с двумя скруглённо-вогнутыми углами				




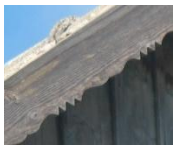






	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Колхозная, 27	Фрон- тон		– ромб – символ земли + два полукруга – символы полуденного солнца
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Колхозная	Опора огра- ждения		– ромб – символ земли + два полукруга – символы полуденного солнца
4. Ромб, узорчато усложнённый по периметру/в центре				
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Степная, 11	Просте- нок		– ромб – символ земли, плодородия, благополучия, изобилия
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Новосёлов	Опора огра- ждения		– проросшее семя на поле
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Мира, 22	Опора огра- ждения		– символ «засеянное поле» относится к трипольской культуре протославян; - круг – символ семени
5. Квадрат				
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Мира, 15	Пилястр		– земельный участок






	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Мира, 9	Пилястр		– то же
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Мира, 9	Пилястр		– то же
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Халикова, 7	Налич- ник окна		– то же
6. Прямоугольник				
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Степная	Фрон- тон		– земельный участок + символ семени в центре; солнечные розетки, расположенные выше\ниже
7. Прямоугольник с четырьмя скруглённо-вогнутыми углами				
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Узкая, 32	Опора огра- ждения		– прямоугольник – земельный участок; - прямое заимствование формы ступенчатого контура по периметру – классический архитектурный стиль, оформление тубм балюстрад
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Халикова, 17	Опора огра- ждения		— то же, тройная окантовка
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Степная	Фрон- тон		– то же + 3 круга – символы семян.

	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Чкалова, 36	Опора огра- ждения		– прямоугольник – символ поля, по углам – четверти кругов – символы заходящего солнца
8. Сетка в прямоугольном контуре				
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Халикова, 6	Пилястр		– плодородие земли



Иллюстрированный анализ символов воды в традиционной архитектуре г. Татарбунары и пгт Сарата Одесской области, выявление особенностей

Общий вид (фрагмент здания, опоры ограждения, кованой решётки). Адрес объекта	Место-расположение символа	Символ воды (знак)	Краткое описание, особенности	
1. Горизонтальные и вертикальные линии				
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Колхозная, 30	Опора огра- ждения		– вертикальные линии – дождевые потоки, горизонтальные линии – реки и подземные воды
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Котовского, 63	Опора огра- ждения		– то же
2. Бесконечники				

	<p>г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Колхозная, 26</p>	<p>Карниз</p>		<p>– символ бесконечного потока бытия и мудрости (буддизм); - указывает на волновую природу материи</p>
<p>3. «Хляби небесные» (животворящая вода, небесная вода)</p>				
	<p>г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Колхозная, 26</p>	<p>Приче- лина</p>		<p>– запасы воды на небе (на древнерусском языке – «хляби небесные»). Зигзаги, небольшие отверстия, различные выступы – т.е. фигурные края, похожие на капли</p>
	<p>г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Суворова, 7</p>	<p>Приче- лина, карниз</p>	 	<p>– то же</p>
	<p>г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Новосёлов, 24</p>	<p>Опора ограж- дения, нижнее обрам- ление налич- ника окна</p>		<p>– то же</p>
	<p>г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Новосёлов</p>	<p>Карниз, приче- лина</p>		<p>– то же</p>

	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Халикова, 20	Карниз приче- лина	 	– то же
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Речная, 18	Карниз, приче- лина		– то же

Иллюстрированный анализ символов воздуха в традиционной архитектуре г. Татарбунары и пгт Сарата Одесской области, выявление особенностей

Общий вид (фрагмент здания, опоры ограждения, кованой решётки). Адрес объекта	Место-расположение символа	Символ воздуха (знак)	Краткое описание, особенности
1. Стрелки, направленные вверх			
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Свердлова, 11	Опора ограж- дения	– солнце в виде кольца + восходящие и нисходящие потоки воздуха (языческий символ)
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Осипенко, 8	Охлу- пень	– восходящие потоки воздуха (языческий символ)
2. Зооморфный символ в геральдическом контексте			

	<p>пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. К. Маркса</p>	<p>Опора огражде ния</p>		<p>– посвящается Великим Матерям и Небесным Царицам – две голубки часто сопровождают Богиню-Мать; - символ души и связи с миром божественного - крылья – символ воздушной стихии</p>
---	---	----------------------------------	--	--

Вывод. В статье раскрыто значение трёх из составляющих мир первоэлементов – символов земли, воды и воздуха, присутствующих в декоре традиционной архитектуры г. Татарбунары и пгт Сарата.

Рассмотрев символы земли, можно выделить следующие группы символов: ромб, ромб в ромбе, ромб с двумя скруглённо-вогнутыми углами, ромб, узорчато усложнённый по периметру/в центре, квадрат, прямоугольник, прямоугольник с четырьмя скруглённо-вогнутыми углами, сетка в прямоугольном контуре. Данные символы располагаются: на ограждении/на опоре ограждения/на въездных воротах, на фронтонах, простенках, карнизах, наличниках окон, пилястрах.

Рассмотрев символы воды, также отметим характерные группы: горизонтальные и вертикальные линии, бесконечники, «хляби небесные». Данные символы располагаются: на опорах ограждений, карнизах, причелинах, на нижних обрамлениях наличников окон.

Рассмотрев символы воздуха, прослеживается следующая, достаточно простая классификация: стрелки, направленные вверх; зооморфный символ в геральдическом контексте. Данные символы располагаются на опорах ограждений и на коньках (охлупнях).

Характер расположения символов может быть единичным (на углах – в роли композиционного акцента), строчным (регулярная расстановка в орнаментальных рядах), в пределах заданной плоскости (в её центре/верхней/нижней частях). Все они несут сильный информационно-смысловой потенциал и являются интересным объектом изучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Берегова, О. В. Символы славян [Текст] / О. В. Берегова. – М.: Диля, 2011. – 432 с.
2. Вовк О. В. Энциклопедия знаков и символов [Текст] / О. В. Вовк. – М.: Вече, 2006.– 528 с.