

системы функционально–оптимизирующих зон в общественных и жилых зданиях. Предложено новое направление в проектировании указанных типов зданий – «зимние сады релаксационного и активизирующего действия», что обусловлено необходимостью функционально-визуальной гармонизации искусственной и природной среды обитания.

Проведен анализ различных видов исторического озеленения – закрытого (зимние сады, различное интерьерное озеленение), что позволит разработать типологию озеленения: по размещению, характеру их использования, по планировке и в связи с климатическими особенностями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Веселова С. С. Зимние сады в российских дворцах, домах и особняках XVIII–XX вв. [Текст]: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04 / С. С. Веселова; Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. – Москва, 2011. – 311 с.
2. Ван, Дин. Функционально-оптимизирующие зеленые зоны офисных центров Юго-Восточного Китая (архитектурно-планировочные аспекты на основе исторического опыта). [Текст]: дис. ... на соискание ученой степени канд. арх.: 05.23.20 / Ван Дин; Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия. Санкт-Петербург. – 2013. – 147 с.
3. Зимние сады - Современные энергосберегающие технологии [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://euro-okna.com.ua/alyuminievye-konstruktsii/zimnie-sady.-> 2017г.
4. Новые технологии в строительстве – зимний сад [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://basw-ngo-by.net/novye-technologie-v-stroitelstve-zimnij-sad.-> 13.10.2017 г.
5. Самые известные зимние сады [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.alumwerk.ru/aljuminievye-konstrukcii2/115-izvestnie-zimnie-sadi.-> 13.10.2017 г.
6. Зимний сад — информация для потребителя. Часть первая [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://glazingmag.ru/informatsiya-dlya-potrebitelya-chast-pervaya.-> 13.10.2017 г.

УДК 726.6:69.059.25

ВОССОЗДАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ ОДЕССЫ

Мещеряков В. Н., доцент, кандидат архитектуры, лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры за воссоздание Одесского кафедрального Спасо-Преображенского собора

Творческая архитектурная мастерская «М-Студио», Одесса, Украина

Тел. (048) 704-10-13

Аннотация. Одесса входит в список исторических городов Украины, поэтому актуальной для города является проблема сохранения уникального культурного наследия, а в некоторых случаях – воссоздания традиционного характера исторической среды. В статье рассмотрен пример воссоздания выдающегося утраченного объекта культурного наследия Украины – Одесского кафедрального Спасо-Преображенского собора как главного элемента исторической среды Соборной площади.

Ключевые слова: историческая среда, воссоздание выдающегося утраченного объекта культурного наследия.

ВІДТВОРЕННЯ ІСТОРИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА СОБОРНОЇ ПЛОЩІ ОДЕСИ

Мещеряков В. М., доцент, кандидат архітектури, лауреат Державної премії України в галузі архітектури за відтворення Одеського кафедрального Спасо-Преображенського собору

*Творча архітектурна майстерня «М-Студіо», Одеса, Україна
Тел. (048) 704-10-13*

Анотація. Одеса входить в список історичних міст України, тому актуальною для міста є проблема збереження унікальної культурної спадщини, а в деяких випадках – відтворення традиційного характеру історичного середовища. У статті розглянуто приклад відтворення видатного втраченого об'єкта культурної спадщини України – Одеського кафедрального Спасо-Преображенського собору як головного елемента історичного середовища Соборної площі.

Ключові слова: історичне середовище, відтворення видатного втраченого об'єкта культурної спадщини.

RE-CREATION OF THE HISTORICAL ENVIRONMENT OF THE CATHEDRAL SQUARE OF ODESSA, UKRAINE

Meshcheriakov Volodymyr, PhD in Architecture, Associate Professor, Laureate of the State Prize of Ukraine in Architecture.

*M-STUDIO Creative Architecture, chief, Odessa, Ukraine.
Tel. +38 (048) 7041013*

Summary: Main historical documents and newly established data of experience design, construction and decoration of the exteriors and interiors of the Cathedral allowed:

- formulate the hypothesis that the sustainable development of a million population historic city is impossible without re-creating of the lost spiritual center of Odessa which is the main city-forming element (fig. 1) and building-dominant.
- as well for including the seaport Odessa to the main list of UNESCO World Heritage sites it is necessary to give a reasonable explanation for the need of re-creating the traditional historical character of environment of the Cathedral Square.
- prove the significance of the reproduced Cathedral and Cathedral Square for the revitalization of the historic center of Odessa, enhancing its tourist attractiveness and forming the structure of cult building and development of the city.

Key words: historical environment, restoration of an outstanding lost object of cultural heritage.

Постановка проблеми. Без воссоздания утраченного центра духовной жизни Одессы, ее главного градообразующего объекта и градостроительной доминанты – невозможно устойчивое развитие миллионного исторического города.

Цель статьи: показать значимость сохранения культурного наследия и традиционного характера исторической среды.

Задачи статьи:

- осветить исторические этапы формирования Соборной площади в Одессе;
- показать роль Одесского кафедрального Спасо-Преображенского собора как главного элемента исторической среды Соборной площади и всего центра Одессы;

- ознакомить с этапами воссоздания Одесского кафедрального Спасо-Преображенского собора.

Из градостроительных задач главной, стоящей перед одесситами, является сохранение и в некоторых случаях воссоздание самой ценной – исторической части города – с ее неповторимыми одесскими двориками и эклектикой в архитектуре фасадов зданий, вобравшей в себя лучшие достижения композиции разных эпох и стилей. Примером такой работы в Одессе может служить воссоздание Одесского кафедрального Спасо-Преображенского собора на Соборной площади.

В 1795 году на территории Соборной площади была заложена соборная церковь в честь святителя Николая. Эта церковь и стала прародительницей будущего собора. Сооружение церкви по проекту инженера Вонрезанта осуществлялось на средства местных помещиков Иванова и Шлегеля. Закончить строительство планировалось в 1797 году, но строительство было приостановлено и возобновлено лишь в 1804 г. под руководством городского архитектора Фраполли.

Торжественное освящение церкви произошло 25 мая 1809 года. Главный престол соборной церкви был освящен в честь Преображения Господня, поэтому соборная церковь и получила свое окончательное наименование – Спасо-Преображенской. Градообразующая роль кафедрального собора видна на рисунке середины XIX века Рис. 1. Одесса – это море, порт, лестница, периметральная застройка кварталов и Соборная площадь с собором в центре, который «держит» эту застройку.

В 1837 году с западной стороны была построена колокольня Рис. 2, а в 1848 году возведена средняя часть храма, объединившая колокольню и церковь. Реконструкция 1848 года привела к искажению пропорций культового здания Рис. 3. Архитектурные ошибки были исправлены лишь в 1903 году, когда на очередную реконструкцию собора было потрачено 220 тысяч рублей. В ходе последней реконструкции удалось ликвидировать недостатки пропорций, здание приобрело классицистические формы. После реконструкции 1903 года по проекту епархиального архитектора А. Д. Тодорова Спасо-Преображенский кафедральный собор стал одним из крупнейших православных храмов России. Он вмещал до 12 тысяч человек одновременно Рис. 4.

В Соборе размещалась чудотворная икона Касперовской Божьей Матери Рис. 6. В нем были захоронены архиепископы Иннокентий (1857 г., Рис. 7), Дмитрий (1883 г.), Никанор (1890 г.), а также светлейший князь М. С. Воронцов и его супруга Рис. 8.

В 1936 году Спасо-Преображенский кафедральный собор был разрушен, а его исторические и художественные ценности исчезли.

Постановлением Кабинета Министров Украины № 700 от 23.04.1999 г. Одесский кафедральный Спасо-Преображенский собор на Соборной площади включен в "Программу воссоздания выдающихся утраченных памятников истории и культуры Украины". В целях реализации программы воссоздания собора, в 1999 году была учреждена благотворительная организация – "Черноморский Православный фонд" (ЧПФ). В результате проведенного в августе 1999 года открытого конкурса на разработку проекта реставрационного воссоздания Собора первую премию получил конкурсный проект, выполненный Одесским городским проектно-производственным бюро архитектуры и градостроительства (КП «Одеспроект», директор Мещеряков В. Н.). Итоги конкурса были подведены 1–2 сентября 1999 года, после чего произошло торжественное освящение начала строительства и была произведена закладка в основание собора капсулы с посланием будущим поколениям Одессы и мощами Георгия Победоносца. Условия конкурса предусматривали разработку проекта на поэтапное воссоздание собора в архитектурных формах на момент его разрушения Рис. 4, 5, 9, 10.

Строительство первой очереди собора – колокольни – было осуществлено менее чем

за год. На Рождество Христово, 6 января 2001 г., при большом стечении народа, под звон четырнадцати колоколов произошло торжественное открытие колокольни и освящение часовни в ее первом ярусе. На воссоздание собора понадобилось около 8 лет, хотя художественно-декоративные работы продолжаются до сих пор. Бюджетные средства на воссоздание храма не использовались.

В результате воссоздания Одесского кафедрального Спасо-Преображенского собора историческом центре города возвращена его главная архитектурно-градостроительная доминанта, воссоздающая в этой его части традиционный характер исторической среды Соборной площади Рис. 11.

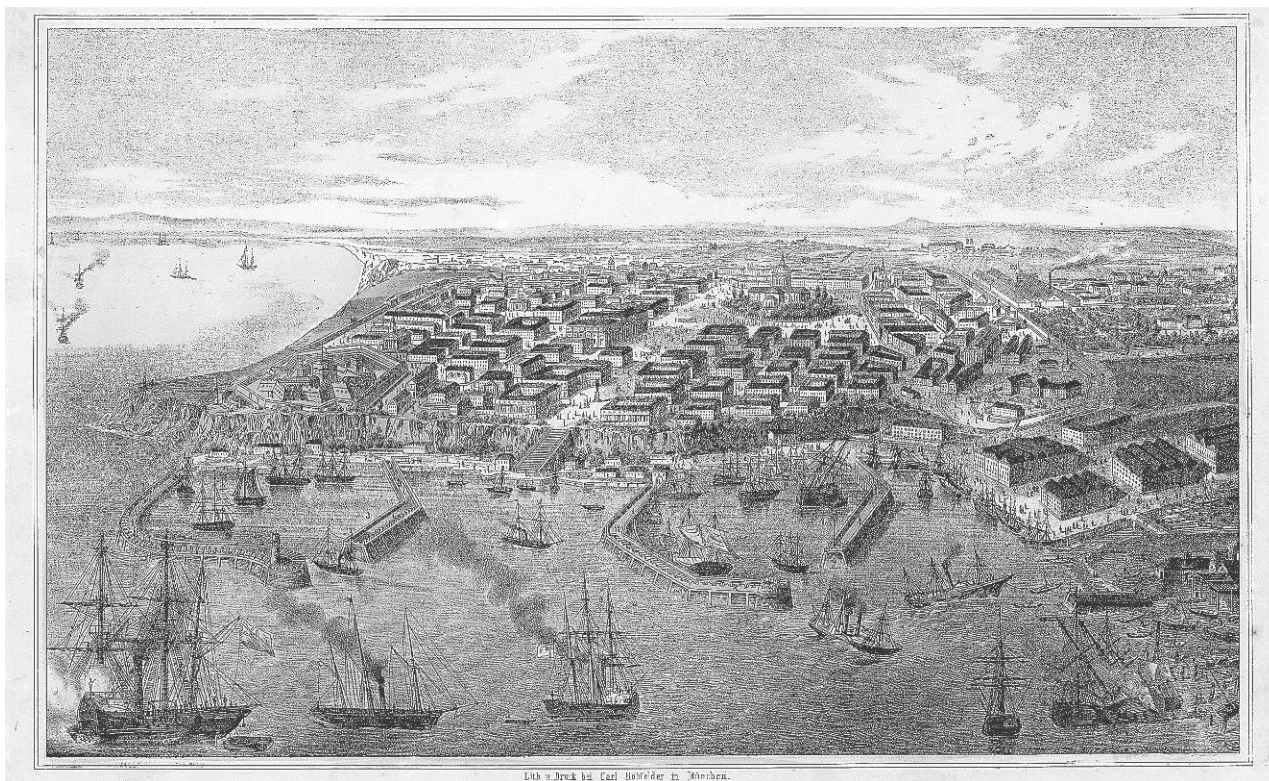


Рис. 1. Образ Одессы на рисунке середины XIX века



Рис. 2. Соборная площадь после 1837 года

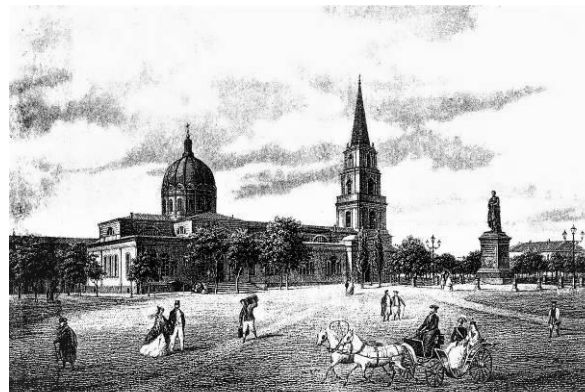


Рис. 3. Соборная площадь после 1848 года



Рис. 4. Собор до разрушения в 1936 году



Рис. 5. Воссозданный собор в 2005 году

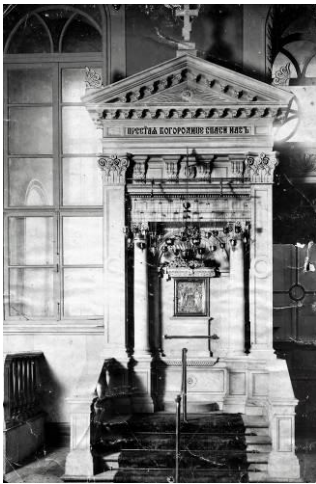


Рис. 6. Киот с Касперовской иконой Божьей Матери



Рис. 7. Надгробье архиепископа Иннокентия (1857 г.)



Рис. 8. Надгробье князя М. С. Воронцова и его супруги



Рис. 9. Исторический интерьер Собора

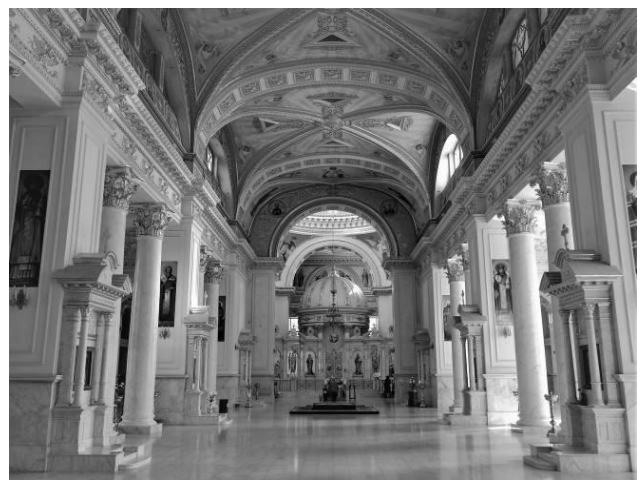


Рис. 10. Воссозданный интерьер Собора



Рис. 11. Воссозданная Соборная площадь в структуре исторического центра Одессы (фото О. Куцкого)

Одесский кафедральный Спасо-Преображенский собор, в нижнем храме которого в 2005 году перезахоронены выдающиеся личности Южного региона Украины – князь Воронцов М. С. и княгиня Воронцова Е. К., приказом Министерства культуры и туризма Украины от 16.06. 2007 года № 662/0/16-07 принят под охрану государства как памятник истории местного значения, охранный номер 34-Од.

Выводы. Воссоздание Одесского кафедрального Спасо-Преображенского собора, исторической среды Соборной площади и центра исторического города в целом способствует формированию туристической привлекательности Одессы, приближает возможность включения города-порта Одессы в основной список Всемирного наследия ЮНЕСКО, открывает перспективы устойчивого развития города, утратившего центр своей духовной жизни в результате большевистского террора 30-х годов XX века, который волей и усилиями граждан, без привлечения бюджетных средств, возрожден в начале XXI века для нынешнего и будущих поколений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мещеряков В. Н. Воссоздание Одесского кафедрального Спасо-Преображенского собора [Текст]: Монография/ В. Н. Мещеряков – Одесса: Фенікс, 2017. – 464 с.: ил.