

УДК 721.011.8

ДИЗАЙНЕРСКИЙ ПОДХОД К ПРОЕКТИРОВАНИЮ СРЕДЫ ДЕТСКОГО САДА

Моргун Е. Л., доцент кафедры дизайна архитектурной среды

Никулина Е. И., бакалавр архитектуры, студентка АХИ

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел.; +38 (097)207 48 35

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы современного состояние среды детского сада. Даются примеры дизайнерского подхода к проектированию детских дошкольных учреждений в Украине, анализируется зарубежный опыт создания детской среды. Приводятся данные анкетирования детей, посещающих детские сады Одессы. Делаются выводы относительно возможности улучшения состояния и качества детской среды.

Ключевые слова: детская среда, адресный предметно-пространственный мир, мнение потребителя, дизайнерский подход.

ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ ПІДХІД ДО ПРОЕКТУВАННЯ СЕРЕДОВИЩА ДИТЯЧОГО САДКА

Моргун О. Л., доцент кафедри дизайну архітектурного середовища

Нікуліна К. І., бакалавр архітектури, студентка АХІ

Одеська державна академія будівництва та архітектури

Тел.; +38 (097)207 48 35

Анотація. У статті розглядаються проблеми сучасного стану середовища дитячого садка, в якому не враховані архітектурно-художні аспекти. Даються приклади дизайнерського підходу до проектування дитячих дошкільних установ в Україні, аналізується зарубіжний досвід створення дитячого середовища. Наводяться дані анкетування дітей, які відвідують дитячі садки Одеси. Робляться висновки щодо поліпшення стану та якості дитячого середовища.

Ключові слова: дитяче середовище, адресний предметно-просторовий світ, думка споживача, дизайнерський підхід.

DESIGNER APPROACH TO DESIGNING THE ENVIRONMENT CHILDREN'S GARDEN.

Morgun E. L., Assistant Professor, Department of Architectural Environment Design

Nikulina E., Bachelor of Architecture, student of the AAI

Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture

Tel .; +38 (097) 207 48 35

Abstract. The vast majority of Ukrainian kindergarten buildings are not new buildings, but buildings built according to standard designs of the 70's, 80's. of the last century, best known for the unvaried external appearance and the indifferent attitude to detail. Their facades,

planning structure and aesthetic design require changes in accordance with modern functional and aesthetic requirements. Design approach to designing the children's environment, including the interiors of a kindergarten, is a new matter for our country. Architectural design without reference to the opinion of the consumer - the child, is doomed to failure, to the appearance of boring buildings and interiors, that are not interesting and incomprehensible to modern children. The environment of a children's preschool institution should be as friendly to children as possible. The article also discusses examples of innovative kindergartens of Ukraine and foreign experience, progressive trends are being emerged.

Key words: children's environment, targeted subject-spatial world, consumer opinion, designer approach.

Постановка проблемы. Проектирование детской среды, в частности среды детского сада, в которой ребёнок проводит значительную часть своей жизни, является насущной задачей и важнейшей проблемой, которая стоит в настоящее время перед украинскими дизайнерами. Современные дети значительно отличаются от своих сверстников лет 10 назад уровнем физического развития и складом ума, а существующая среда детского дошкольного учреждения и средовое наполнение, сложившиеся за долгие годы, оказались практически ненужными в новых условиях.

Цель работы. Выявить проблемы формирования среды детского дошкольного учреждения в Украине, определить пути их решения на основе использования отечественного и зарубежного опыта проектирования инновационных детских садов.

Задачи работы рассмотреть отечественный и зарубежный опыт проектирования детских дошкольных учреждений, выявить прогрессивные тенденции, предложить возможные пути изменения качества предметно-пространственной среды существующих детских садов.

Дизайнерский подход к проектированию детской среды, в том числе интерьеров детского сада, для нашей страны дело новое. Не все проектные решения учитывали и учитывают архитектурно-художественные аспекты. В действующих нормативных документах – государственных строительных нормах Украины (ДБН В.2.2-4-97 «Здания и сооружения детских дошкольных учреждений») вопрос эстетики даже не поднимается. В большинстве существующих детских дошкольных учреждений, построенных по типовым проектам советского времени или находящихся в первых этажах жилых зданий, или даже размещаемых в загородных домах, оформлением интерьеров чаще всего занимаются воспитатели и привлекаемые на помощь родители.

Нельзя сказать, что нет теоретических работ в этой области, написаны диссертационные исследования, учебные пособия и учебники, выполнены аналитические работы. Например, вопросу исследования архитектурно-художественных аспектов формирования детских дошкольных учреждений посвящена диссертация А. О. Кадуриной [1], огромную работу по исследованию и анализу конкретной проектной ситуации и анализу международного опыта в решении интерьеров детских садов провели российские архитекторы, педагоги, дизайнеры средового проектирования [2]. Основы проектирования детского пространства изложены в учебном пособии Н. В. Скляренко [3], проблемы и современные тенденции архитектурно-дизайнерского проектирования интерьера рассматриваются В. Т. Шимко [4], цветовые предпочтения детского возраста изучают психологи [5], каким должен быть экстерьер и интерьер детского сада, знают педагоги и воспитатели, казалось бы, дело за малым – к проектированию зданий и интерьеров детских садов необходимо привлекать специалистов.

В последние годы в Украине строительство детских дошкольных учреждений заметно сократилось, поэтому появление каждого нового здания детского сада становится событием. Тем более, если это такой частный детский сад, как LeapKids Рис.1, расположенный в составе ЖК на Печерске на собственной территории [6]. Авторы проекта полностью выдержали все требования ДБН, улучшив некоторые параметры. В экстерьерах и интерьерах здания учтены игровые моменты, использованы цвета и образы, понятные и близкие детям. Ещё одним примером современного подхода к проектированию здания детского дошкольного учреждения стал интерьер детского сада от Zasutsky Architects (Киев) Рис. 2, «сочетающий в себе простоту и комплексность материалов. В его интерьере основой стали фактура, цвет и экологичность» [7]. Авторам удалось создать функциональное пространство (речь действительно идёт об органичном функциональном пространстве, а не замкнутых пространствах отдельных комнат), в котором дети находятся в атмосфере, благоприятствующей активному и правильному умственному развитию. Что ещё немаловажно, атмосфера, исключая лишние раздражающие факторы. Как пример, довольно высокие потолки (4,2 м) были понижены при помощи облачков-подвесок¹. И здесь, в этом проекте, дизайнеры не забыли об игровой составляющей детского интерьера. Т. е. цель средового проектирования была достигнута – «создание адресного, нужного данному потребителю или пользователю оптимального предметно-пространственного мира их обитания» [4, с. 95].

Потребителем детсадовского предметно-пространственного мира обитания являются дети, и естественно, что архитектурно-дизайнерское проектирование без учёта мнения самого потребителя – ребёнка обречено на провал, на появление объектов (зданий, интерьеров) скучных, неинтересных и непонятных современным детям. Подавляющее большинство зданий детских садов Украины – не новые постройки, а здания, построенные по типовым проектам 70-х, 80-х гг. прошлого века, – отличаются однообразием внешнего облика и безразличным отношением к деталям. Их фасады, планировочная структура и эстетическое оформление требуют изменений в соответствии с современными функциональными и эстетическими требованиями. Ну а разработка здания и предметного наполнения видится вообще невозможной без привлечения к сотрудничеству педагогов и психологов, без постановки в центре внимания потребностей детей. По исследованиям психологов, сама архитектурная форма детского учреждения должна быть максимально приближена к человеку. Это достигается масштабностью и геометрией помещений и здания в целом, решённой в органическом ключе из натуральных природных, «тёплых» материалов. Особое внимание при проектировании детского сада следует уделять поверхностям: фактуре, текстуре, цвету. Здесь хотелось бы обратить внимание на зарубежный опыт фактурной обработки стен в поле тактильной доступности, что способствует не только развитию осязания у дошкольников, но разнообразит дизайнерские приёмы обработки поверхностей.

Анализируя зарубежный опыт проектирования и строительства современных детских садов [8], можно заметить следующие тенденции, которые способствуют созданию максимально дружелюбной к детям среды: выразительная пластика фасадов; трансформируемая планировочная структура; соответствие интерьеров пропорциям детей; использование природных материалов в интерьере и экстерьере Рис. 4; яркие краски и неформальная обстановка Рис. 5; комплексное решение здания и прилегающей территории. Просматривается ещё одна тенденция – практически все интерьеры детских садов

¹ У дошкольников более высокие уровни сотрудничества наблюдались в помещениях с более низкими потолками (Read et al., 1999). Портал психологических новостей PsyPress.ru — <http://psypress.ru/articles/26066.shtml> [Как влияет архитектурная среда и дизайн образовательного учреждения на ребенка?]

построены на игре с пространством, в котором соседствуют места для активных подвижных игр и тихие уголки.

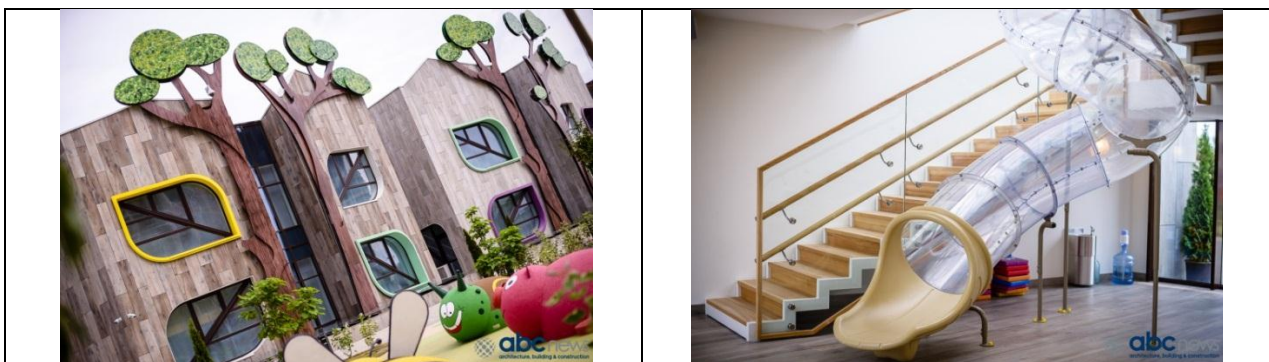


Рис. 1. Частный детский садик LeapKids, Киев, Печерск. Общий вид и вестибюль



Рис. 2. Интерьеры детского сада в Киеве от Zasutsky Architects

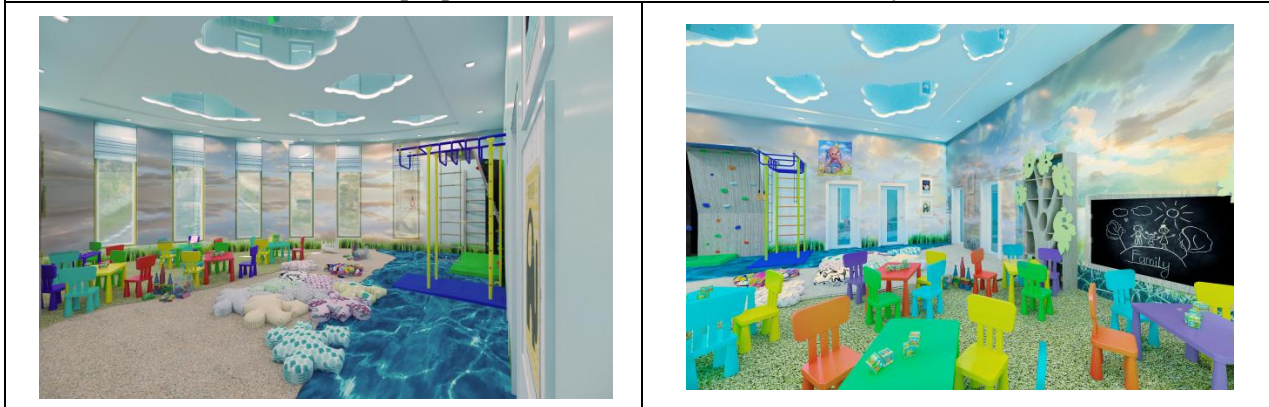


Рис. 3. Детский сад-ясли на 140 мест в г. Одесса. Интерьеры, фасад здания. Дипломный проект бакалавра, автор Никулина Екатерина, АХИ ОГАСА

Примеры из зарубежной практики

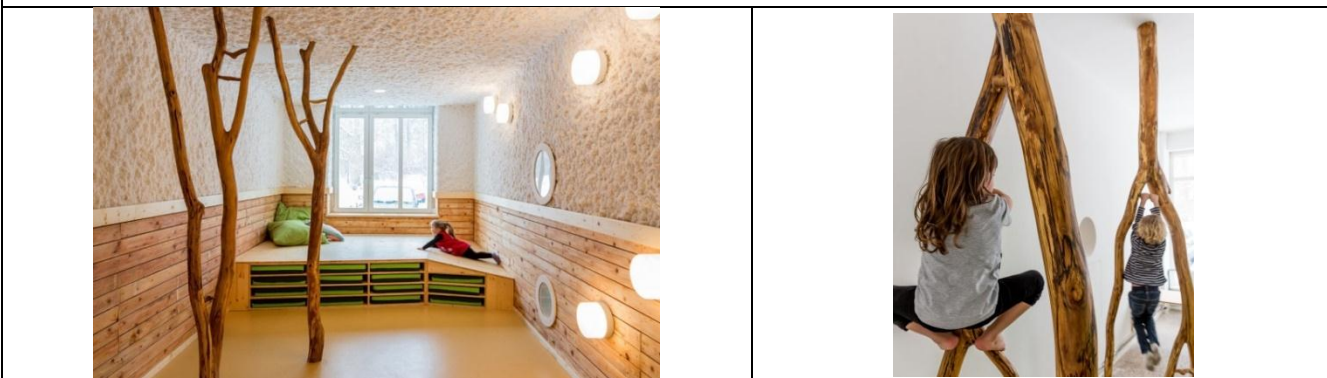


Рис. 4. Берлин, Baukind. «В этом детском саду, в комнатах неожиданно проросли деревья...»
Лучшие детские сады мира <http://mama.tomsk.ru/preschool/kindergarden/luchshie1.html>

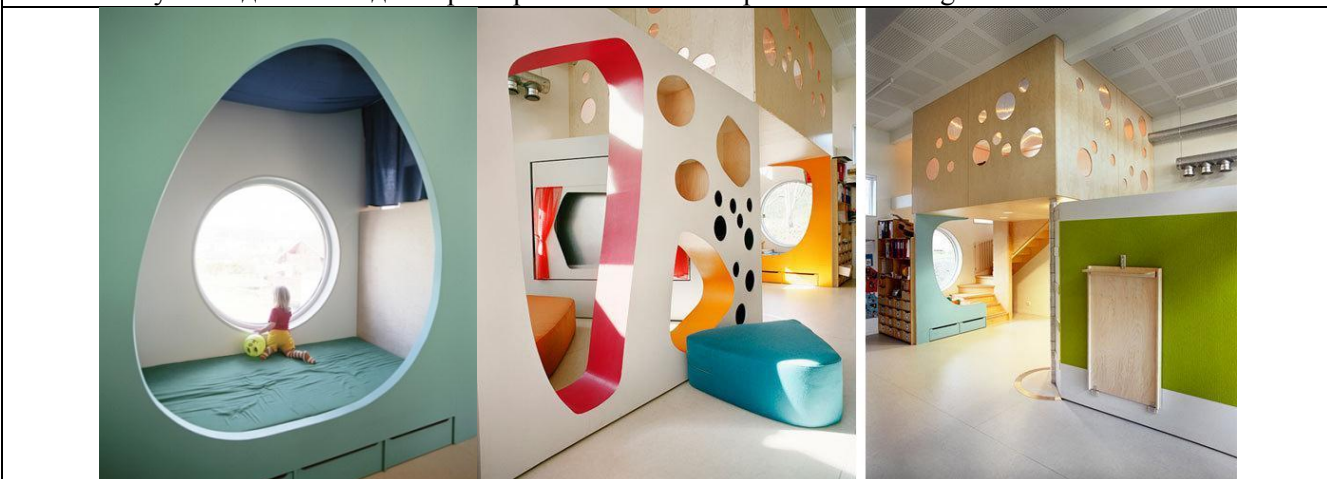


Рис. 5. Два детских сада в форме пещеры в норвежском городе Тромсё. «Архитекторам была предоставлена полная свобода в организации пространства, что позволило компании 70°N arkitektur create веселые и необычные интерьеры». Лучшие детские сады мира
<http://mama.tomsk.ru/preschool/kindergarden/luchshie1.html>

В ходе дипломного проектирования, на этапе преддипломного исследования был проведен небольшой опрос (тестирование) 40 детей в возрасте от 4 до 6 лет, посещавших детские дошкольные учреждения. В беседе у детей спрашивали, какую среду они хотят ощущать вокруг себя: что должно быть изображено на стенах, потолке, полу; какой цвет является их любимым цветом; нравится ли им, как выглядит их детский сад; какие геометрические фигуры им больше нравятся; каких героев мультфильмов и сказок они любят. Традиционно на стенах игровых комнат, спален и других помещений изображаются сказочные персонажи и герои мультфильмов. Оказывается, современные 4–6-летки не знают героев отечественных мультфильмов (советских), им гораздо ближе Шрек, Эльза из «Холодного сердца», Человек-паук, Русалочка (весьма далёкая от андерсеновской) и т. п. А если говорить о персонажах сказок, то детям практически не знакомы герои украинских народных сказок.

Но что хотят видеть сами дети? Подавляющее большинство опрошенных детей хотят видеть в окружающем их пространстве изображения не героев сказок и мультфильмов, а природу: деревья, траву, воду (море, речку), облака, звёзды. Кроме того, стилизованное дерево в интерьере детского дошкольного учреждения может быть наделено не только игровой функцией, но и иметь глубокое семантическое значение, быть генеалогическим деревом, лучше, чем этно-уголки показывать – детям кто мы и где наши корни. Вернёмся к

вопросам, на которые отвечали дети, и к главному из них, вопросу: «Что бы ты хотел изменить в твоём детском саду?». Дети отвечали «ВСЁ !».

Результаты опроса детей

Вопросы тестирования	Ответы девочек 4–6 лет	Ответы мальчиков 4–6 лет
Любимый цвет	Розовый, жёлтый	Красный
Геометрические тела, форма которых нравится	Круг	Пирамида, конус
Герои любимых мультфильмов	Преимущественно принцессы из зарубежных мультфильмов	Преимущественно герои зарубежных мультфильмов
Что должно быть изображено на стенах	Деревья, облака, радуга	Геометрические фигуры, зелень, облака
Что должно быть изображено на полу	Песок, трава	Трава, вода.
Что должно быть изображено на потолке	Небо, звезды, облака	Небо, звезды, облака

Что же видят дети в обычном детском саду Одессы? Тёмные коридоры, как правило, выкрашенные в розовый цвет. Старые декорации 30–40-летней давности, почти везде отсутствие зелёных зон, нет ничего, приближенного к природе, что полностью не соответствует желаниям самих детей. Как же изменить всё, изменить архитектуру и интерьеры, сделать их максимально приятными, уютными, комфортными для детей? Можно построить новые здания, в которых учесть международный и немногочисленный отечественный опыт проектирования инновационных детских дошкольных учреждений, собрать в них всё лучшее, в том числе и идею единения с природой. А можно выявить недостатки существующих зданий детских садов, разработать мероприятия по компенсации недостающих площадей [2], с тем чтобы создать многофункциональные пространства, отвечающие современным требованиям, разработать единое композиционно-образное решение.

Выводы. Окружающая среда оказывает большое влияние на ребёнка на психологическом, физическом, духовном уровнях развития. В детском предметно-пространственном мире имеет значение всё: цвет стен, пола, потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, наличие и оборудование мест для активной деятельности и уединения ребёнка. Однако существующие детские сады (и имеющие собственный участок, и встроенные в жилые дома) устарели функционально, их жёсткая планировочная структура не соответствует потребностям современных детей в психологически комфортном, всесторонне развивающем пространстве. Кроме того, в оформлении существующих детских дошкольных учреждений архитектурно-художественные аспекты практически не учитываются. В существующих зданиях детских садов можно решить архитектурно-планировочные проблемы путём перепланировки, внедряя многоцелевые пространства, организовывая активную функциональную связь между отдельными помещениями. Необходимо повысить эстетическую составляющую среды, индивидуально разрабатывать предметное наполнение и архитектуру. Проектирование зданий детских дошкольных учреждений должно осуществляться с привлечением психологов, педагогов, дизайнеров и, конечно, с учётом потребностей и мироощущения самих детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кадурина А. О. Архитектурно-художественные аспекты формирования детских дошкольных учреждений (на примере Одессы) [Текст]: автореф. дис. на соискание уч. степени канд. арх.: 18.00.01 – Теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры / А. О. Кадурина. – Киев, 2005. – 20 с.
2. Сборник: Оформление интерьеров и предметно-развивающей среды образовательных учреждений, реализующих образовательную программу дошкольного образования [Текст]: Методические рекомендации; руководитель проекта, составитель: Рыжиков В. О. – М.: 2013. – 254 с.
3. Скляренко Н. В. Основи дизайн-проекування дитячого простору: навчальний посібник для студентів спеціальності «Дизайн» денної та заочної форм навчання [Текст] / Наталія Владиславівна Скляренко, Дмитро Костянтинівч Авраменко, Юлія Сергіївна Христюк. – К.: Видавець Олег Філюк, 2014. – 248 с.
4. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) [Текст] / В. Т. Шимко, М. Ф. Уткин, В. Ф. Рунге и др.; Под ред. В. Т. Шимко: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с.
5. Базыма Б. А. Психология цвета: Теория и практика: (Монография) [Текст] / Б. А. Базыма. – М.: Речь, 2005. – 208 с.
6. Наталья Кушнир. Как выглядит самый технологичный детский сад Украины [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://abcnews.com.ua/ru/education/kak-vyghliadit-samyi-tiekhnologhichnyi-dietskii-sad-ukrainy>
7. Интерьер детского сада в Киеве от Zasutsky Architects [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://his.ua/article/interer-detskogo-sada-v-kieve-ot-zasutsky-architects-2017-05-26>
8. Лучшие детские сады мира [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mama.tomsk.ru/preschool/kindergarden/luchshie1.html>

УДК 712.253

ГЕНЕЗА ТЕМАТИЧНИХ ПРОСТОРІВ ТА ЇХ ЗНАЧЕННЯ В СТРУКТУРІ МІСТА

Войко Н. Ю., кандидат архітектури, доцент кафедри містобудування
Київський національний університет будівництва і архітектури. Україна
Тел. (044) 241 54 01

Каранда А. О., аспірант кафедри містобудування
Київський національний університет будівництва і архітектури
Засновник KARANDA LANDSCAPE. Україна
Тел. (067) 691 81 18

Анотація. У статті розглянуто етапи становлення тематичних садів та парків світу, їх трансформацію та адаптацію до реалій життя відповідних епох; вплив на соціум та конкретну людину. Піднято питання щодо необхідності створення відповідних просторів у сучасному середовищі. Розглянуто приклад формування міського зеленого простору (парку) з описом тематичних садів, що входять до його складу.