

УДК 72.01

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СРЕДЫ ГОРОДСКОГО АТРИУМНОГО ПРОСТРАНСТВА

Вахниченко А. В., аспирант кафедры архитектурного проектирования
Харьковский национальный университет строительства и архитектуры
Тел. (057) 700-04-86

Аннотация. В статье анализируется роль атриумного пространства в городской среде. Рассматривается его значение для обновления и обогащения исторической части города. Установлены критерии качества при формировании архитектурной среды атриумных пространств.

Ключевые слова: атриумное пространство, городская среда, окружающая среда, предметно-пространственная среда, городской интерьер, комфортность.

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ СЕРЕДОВИЩА МІСЬКОГО АТРИУМНОГО ПРОСТОРУ

Вахніченко О. В., аспирант кафедри архітектурного проектування
Харківський національний університет будівництва та архітектури
Тел. (057) 700-04-86

Анотація. У статті аналізується роль атриумного простору у міському середовищі. Розглядається його значення для оновлення та збагачення історичної частини міста. Встановлені критерії якості при формуванні архітектурного середовища атриумних просторів.

Ключові слова: атриумний простір, міське середовище, оточуюче середовище, предметно-просторове середовище, міський інтер'єр, комфортність.

PECULIARITIES OF ATRIUM FORMATION IN URBAN SPACE

Vakhnichenko A. V., Ph.D. candidate at Architecture Planning Academic Department
Kharkiv National University of Civil Engineering and Architecture
Number: (057) 700-04-86

Abstract: the article is devoted to issues of urban environment development using atrium space as well as considers the problem of uniting new functions with historical city center. Applying atrium space while renovating environment forms spatial relationships in urban structure: functional and communicative connections, pedestrian and traffic availability, socioeconomic relationships. Atrium space in historical urban environment supports spatial variety and encourage social activity. Urban atrium works as uniting spatial unit, which should be achieved through complex approach. In order to provide comfort the urban atrium must include different criteria of quality assessment, which will directly influence architectural environment. Applying atrium space allows to connect interior and urban environment. A space of atrium in the urban environment should foster a communication between people and be as comfortable as possible for the people inside. Development of urban environment involves creating new relationships, functional diversity and environment awareness, forming efficient technique and methodology to organize architectural and subject-spatial environment.

Key words: atrium space, urban environment, environment, subject-spatial environment, urban space, comfort.

Постановка проблемы. Обновление городской среды происходит, как правило, в пределах основных транспортных и пешеходных путей, в то время как внутриквартальные пространства остаются неупорядоченными и хаотичными. На примере больших городов Украины это проблема особо видна и является одной из наиболее актуальных. Применение атриумных пространств является одним из способов обновления и обогащения морально и физически устаревшей городской среды. Внесение изменений в функционально-планировочную структуру города может иметь локальное и общегородское значение, формируя таким образом два основных подхода с разным уровнем масштабности действий.

Цель работы: рассмотреть особенности формирования атриумных пространств в существующей городской среде.

Задачи работы: проанализировать возможности применения атриумных пространств в городской среде; выявить аспекты, влияющие на комфортность архитектурной среды городских атриумных пространств; установить критерии качества при формировании предметно-пространственной среды городского интерьера с применением атриумного пространства.

Анализ существующих исследований показывает, что вопрос формирования и совершенствования городской среды актуален постоянно. С каждым днем историческая среда центров городов требует модернизации и адаптации. Исследования архитекторов всего мира становятся все более востребованы. Городское пространство исследуется в различных аспектах: динамика городских процессов и пространственное многообразие – А. Э. Гутнов, Ф. Маки, К. Линч, В. Л. Глазычев; социальные аспекты и коммуникация К. Линч, Я. Гейл; городской дизайн и обновление среды – Р. Криер, А. Э. Гутнов, А. В. Иконников; визуальная коммуникация в городских интерьерах – В. Т. Шимко.

Городской атриум выступает как связующий, функциональный и художественный элемент пространства, который необходимо организовывать основываясь на теоретическом и практическом опыте. На данный момент существует большое количество реализованных проектов, которые показывают важное значение атриумного пространства в архитектурной среде. Зачастую на практике выявляется множество аспектов, которые не были учтены в процессе проектирования. Поэтому получение многогранного исследования становится все более актуальным и эффективным.

В контексте городской среды атриумное пространство перестает быть лишь частью здания, оно становится элементом общественного городского интерьера, формирующего дополнительные связи, пересечение которых образует функциональные точки. Разнообразие этих точек и их взаимосвязь могут обеспечивать атриумные пространства, обновляя и обогащая существующую среду городских улиц и внутриквартальных пространств. Функциональные точки постепенно «набирают» многообразие и динамичность, с ростом которой появляется необходимость в совершенствовании предметно-пространственной среды интерьера города за счет введения атриумных пространств. Когда городская ткань начинает уплотняться, вместе с ней уплотняются и функциональные точки, т. е. они могут перетекать друг в друга, создавая единый каркас, заполняющий городские пространства. «Построение композиционного каркаса зонального уровня включает объединение каркасов локальных участков. Помимо этого выявляются композиционные оси и направления, не входящие в каркасы локального уровня» [4, с. 105].

Городское атриумное пространство, являясь объектом общественного назначения, требует комплексного подхода и выработки эффективных приемов и принципов в организации предметно-пространственной среды. Одним из основных принципов должно

быть многоуровневое построение внутриквартальной среды. В том числе это касается и исторических центров городов, поскольку их пространства являются ограниченными для принятия новых тенденций современного общества. Еще в 80-х гг. XX века Гутнов А. Э. отмечал: «Особенно остро стоит проблема пространственного многообразия применительно к городским центрам, где утрата этого качества может нанести серьезный урон их главному функциональному содержанию – быть средоточием активности и обмена» [2, с. 24].

Любая исторически сложившаяся городская среда имеет устоявшиеся транспортные и коммуникационные связи. С течением времени городская среда устаревает и становится неспособной к принятию новых требований общества. Сеть публичных городских пространств с дополнительными пешеходными и транспортными связями довольно редкое явление для исторически сложившейся городской среды. Центры городов необходимо наполнять новыми функциями, которые будут поддерживать их жизнеспособность.

Проблема сочетания старого и нового в городской среде всегда будет актуальна, поскольку сохранение исторической аутентичности объекта не всегда оставляет его дееспособным. «В комплексной среде города старое и новое должны создавать единство на основе взаимодополняющих качеств» [3, с. 150]. Существующая среда должна обновиться, а новая не нарушить сложившуюся структуру. Таким образом старые и новые функциональные точки формируют целостное пространственное взаимодействие в городском интерьере.

Городской дизайн охватывает всю физическую ткань города – здания и пространства между ними. Интерес к планированию исторического города приводит к развитию и типологическому разнообразию [6]. Применение атриумных пространств формирует особенные пространственные взаимодействия в городской ткани. С их помощью организуется соподчинение между различными аспектами среды и морфологическими характеристиками пространства, упорядочиваются коммуникационные связи и пешеходная доступность, находящаяся вне зоны основных магистралей. Таким образом, устанавливаются новые связи в уже сложившейся структуре и происходит присоединение интерьера к урбанизированной среде. Качественно организованная среда должна сочетать в себе различные критерии оценки, которые будут рассматриваться совместно с архитектурными и дизайнерскими решениями Рис. 1.

Создание качественной городской среды подразумевает детальную работу с человеческим масштабом. Учеными было отмечено, что: «В контексте городского планирования, где взаимосвязь между чувствами, коммуникацией и измерениями очень важна, можно говорить о социальном поле зрения. Граница этого поля находится от нас на расстоянии 100 м, где мы еще различаем движения людей. 25 м – еще один значимый порог, здесь мы начинаем видеть эмоциональное состояние и выражение лица. Неудивительно, что эти два расстояния являются ключевыми в организации многих мест для людей, наблюдающих за чем-либо» [1, с. 35].

Установление эмоциональных контактов в архитектурной среде является одним из аспектов комфортности. Монотонность и безразличие среды оказывает на человека гнетущее эмоциональное воздействие, поэтому объемно-пространственная среда должна быть направлена на общий психологический комфорт. Озелененные курдонеры и полузамкнутые городские пространства – галереи, аркады, внутренние дворики вызывают положительные эмоции, чувство защищенности и уюта. Причина положительного эффекта этих элементов – пространственная неординарность, отличие от общего окружения и сомасштабность человеку [5].

Информационная связь между элементами городской среды – это ряд эстетических сообщений, группы которых формируют композиционную целостность пространства.

КРИТЕРИЙ	ОПИСАНИЕ	ПОКАЗАТЕЛИ КАЧЕСТВА
Климатологический	Специфика климатических особенностей местности, погодные условия, световой и температурный режим, географические факторы	<ul style="list-style-type: none"> • защита от неблагоприятных погодных условий • регулирование микроклимата в соответствии с особенностями существующей среды • максимальное использование характеристик светового режима для полноценного освещения и энергоэффективности объекта • возможность функционирования независимо от времени года и суток
Градостроительный	Особенности транспортных и пешеходных связей, инфраструктура и ландшафт участка	<ul style="list-style-type: none"> • разграничение транспортных и пешеходных потоков • дополнение существующей городской инфраструктуры • создание обновленной городской инфраструктуры • комфортные пешеходные пространства • использование ландшафтных характеристик местности • создание дополнительных публичных пространств
Архитектурный	Принципы архитектурной композиции, выявление объемно-пространственных характеристик, эстетичность и концептуальность среды	<ul style="list-style-type: none"> • композиционно сбалансированные пространственные элементы • гармоничное вписывание нового в существующую застройку • эстетическая выразительность объекта • масштабное соотношение элементов • удобные функциональные связи • визуальный комфорт и привлекательность
Предметно-пространственный	Организация внутренней среды атриумных пространств, детализация и расстановка акцентов	<ul style="list-style-type: none"> • динамичность элементов интерьера • сюжетность и создание микрособытий • гармоничная адаптивность деталей • актуальная детализация пространства • взаимосвязь природных и искусственных объектов среды
Социокультурный	Создание открытых общественных зон, накопление коммуникационных связей, насыщение и обновление будничной среды	<ul style="list-style-type: none"> • общественная среда • взаимосвязь пространства со значимыми культурными объектами • возможность выбора в ограниченной структуре • поддержание и выявление традиций конкретной местности

КРИТЕРИЙ	ОПИСАНИЕ	ПОКАЗАТЕЛИ КАЧЕСТВА
Информационный	Фиксация и определение объекта, информационная насыщенность, свободная пространственная ориентация, запоминающийся и выразительный образ объекта	<ul style="list-style-type: none"> • расстановка пространственных акцентов • узнаваемость • ассоциативность места • наличие пространственных ориентиров • наличие явных и скрытых информационных ориентиров
Психологический	Визуальный комфорт и эмоциональная стабильность восприятия пространства, создание психологического климата	<ul style="list-style-type: none"> • отсутствие агрессивных раздражителей в пространстве • расстановка «форма-образов» • построение «сценария» в городском атриумном пространстве, располагающего к отдыху или активности • введение цвета и фактуры в соответствии с назначением объекта

Рис. 1. Критерии качества городских атриумных пространств

Городское общество необходимо рассматривать как динамичное поле взаимосвязанных сил. Оно выступает в роли не связанных между собой переменных в бесконечном быстро меняющемся сериале. Сегодня города склонны к физической и визуальной дезориентированности. Они представляют собой монотонные паттерны статичных элементов. Им недостает визуальных и физических отличительных черт, созвучных с функциями и технологиями, которые их составляют. Они также испытывают нехватку гибкости и эластичности. Наши города должны измениться в соответствии с диктатом их социального и экономического применения, и при этом не обретать черт «временности» в их худших визуальных проявлениях [7].

Организация и обновление городской среды подразумевает устройство новых и дополнительных пешеходных и транспортных связей, функциональную насыщенность и взаимосвязь с окружением. Изучение многокомпонентных структур подразумевает обязательный учет всех аспектов среды и оценку множества разнообразных факторов.

Выводы. Результаты проведенного анализа показывают следующие подходы в формировании среды городского атриумного пространства:

- определение функциональных точек (существующих и запланированных) в структуре городской ткани;
- построение зонального композиционного каркаса для упорядочивания транспортных и пешеходных связей, учитывая основные магистрали и внутриквартальные пространства;
- построение многофункциональной среды с активными коммуникационными связями;
- применение критериев качества для организации комфортной и жизнеспособной среды;
- установление информационных связей между компонентами городского пространства.

Полифункциональность атриумного пространства обогащает окружающую среду и содержит взаимозаменяемые функциональные элементы. Сочетание пассивных и активных компонентов в интерьере атриума создаёт неоднородную разносюжетную внутреннюю обстановку, которая способствует комфортному восприятию объекта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гейл Я. Города для людей [Текст]/ Пер. с англ. А. Токтонов; Под ред. В. Ионов. – М.: Альпина Паблицер, 2012. – 276 с.
2. Гутнов А. Э. Эволюция градостроительства [Текст] – М.: Стройиздат, 1984. – 256 с.
3. Иконников А. В. Архитектура города. Эстетические проблемы композиции. [Текст] – М.: Стройиздат, 1972.
4. Сосновский В. А., Русакова Н. С. Прикладные методы градостроительных исследований [Текст] / Сосновский В. А., Русакова Н. С: Учеб. пособие. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 112 с.
5. Хасиева С. А. Архитектура городской среды [Текст]: Учеб. для вузов. – М.: Стройиздат, 2001. – 200 с.
6. Krier R. Town spaces. Contemporary Interpretations in Traditional Urbanism (2003), Krier Kohl Architects, Basel/Berlin/Boston
7. Maki F. Investigation in collective form. (1964). A Special Publication. Number 2. The School of Architecture. Washington University.

УДК 721.02.

«ДУХ МЕСТА» – ПУТЬ К БУДУЩЕМУ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Журбенко В. Н., студент-магистр факультета архитектуры ПГАСА, бакалавр архитектуры
Товстик Т. Н., доцент ПГАСА

*Приднепровская академия строительства и архитектуры, Украина
Тел. (050) 362-40-52*

Аннотация. Городское окружение, действуя практически на все чувства человека, имеет огромное влияние на психическое здоровье каждого из горожан. Качество любого из городских пространств определяется не только объективными, фиксируемыми параметрами, наличием или отсутствием истории, но и уникальным характером, духом, который можно только почувствовать, уловить на иррациональном уровне. Любая постройка изменяет, трансформирует место. Эта трансформация может его «убить» или обезличить, а может и помочь установить резонанс с обитателями пространства. Позитивный резонанс с человеком – обязательное условие эффективного освоения городской среды и первый шаг к возникновению в ней уникального «духа места».

Ключевые слова: «дух места», резонанс, городская среда, визуальное восприятие, психология, восприятие.