

Полифункциональность атриумного пространства обогащает окружающую среду и содержит взаимозаменяемые функциональные элементы. Сочетание пассивных и активных компонентов в интерьере атриума создаёт неоднородную разносюжетную внутреннюю обстановку, которая способствует комфортному восприятию объекта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гейл Я. Города для людей [Текст]/ Пер. с англ. А. Токтонов; Под ред. В. Ионов. – М.: Альпина Паблицер, 2012. – 276 с.
2. Гутнов А. Э. Эволюция градостроительства [Текст] – М.: Стройиздат, 1984. – 256 с.
3. Иконников А. В. Архитектура города. Эстетические проблемы композиции. [Текст] – М.: Стройиздат, 1972.
4. Сосновский В. А., Русакова Н. С. Прикладные методы градостроительных исследований [Текст] / Сосновский В. А., Русакова Н. С.: Учеб. пособие. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 112 с.
5. Хасиева С. А. Архитектура городской среды [Текст]: Учеб. для вузов. – М.: Стройиздат, 2001. – 200 с.
6. Krier R. Town spaces. Contemporary Interpretations in Traditional Urbanism (2003), Krier Kohl Architects, Basel/Berlin/Boston
7. Maki F. Investigation in collective form. (1964). A Special Publication. Number 2. The School of Architecture. Washington University.

УДК 721.02.

«ДУХ МЕСТА» – ПУТЬ К БУДУЩЕМУ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Журбенко В. Н., студент-магистр факультета архитектуры ПГАСА, бакалавр архитектуры
Товстик Т. Н., доцент ПГАСА

*Приднепровская академия строительства и архитектуры, Украина
Тел. (050) 362-40-52*

Аннотация. Городское окружение, действуя практически на все чувства человека, имеет огромное влияние на психическое здоровье каждого из горожан. Качество любого из городских пространств определяется не только объективными, фиксируемыми параметрами, наличием или отсутствием истории, но и уникальным характером, духом, который можно только почувствовать, уловить на иррациональном уровне. Любая постройка изменяет, трансформирует место. Эта трансформация может его «убить» или обезличить, а может и помочь установить резонанс с обитателями пространства. Позитивный резонанс с человеком – обязательное условие эффективного освоения городской среды и первый шаг к возникновению в ней уникального «духа места».

Ключевые слова: «дух места», резонанс, городская среда, визуальное восприятие, психология, восприятие.

«ДУХ МІСЦЯ» – ШЛЯХ ДО МАЙБУТНЬОГО МІСЬКОГО ПРОСТОРУ

Журбенко В. М. студент-магістр факультета архітектури ПДАБА, бакалавр архітектури
Товстик Тамара Миколаївна, доцент ПДАБА

Придніпровська академія будівництва та архітектури, Україна

Тел. (050) 362-40-52

Анотація. Міське середовище, що впливає практично на всі органи чуття людини, має гігантське значення для психічного здоров'я кожного з городян. Властивості кожного з середовищ міста зумовлюється не тільки об'єктивними факторами, які можливо зафіксувати, наявністю або відсутністю історії, але й також унікальним характером, духом, який можна тільки відчутти, вловити на ірраціональному рівні. Будь-яка будівля змінює, трансформує місце. Ця трансформація може «вбити» або позбавити простір унікального образу, але може й встановити резонанс із його жителями. Позитивний резонанс із людиною – обов'язкова умова ефективності освоєння міського середовища та перший крок до виникнення у ньому унікального «духу місця».

Ключові слова: «дух місця», резонанс, міське середовище, візуальне сприйняття, психологія, сприйняття.

«SPIRIT OF THE PLACE» – THE WAY TO THE FUTURE OF URBAN SPACE

Zhurbenko V. N., M.A. student, *Department of Architecture, PSACEA, B.S. in architecture*

Tovstik T. N., Assoc. prof, PSACEA

Prydniprovsk State Academy of Civil Engineering and Architecture, Ukraine

Number.: (050) 362-40-52

Abstract. The urban environment has its influence on almost all the senses and has a great impact on the mental well-being of all citizens. Any place is always determinate and specific: it possesses not merely objective, determinable parameters and history, but also an individual character and spirit which may only be sensed and captured at an irrational level. All buildings change and transform the place in which they stand. This transformation may “kill” or disfigure the place or may, on the other hand, resonate with people, who live in this place. The positive resonance with human being is the necessary condition of its effective exploration and the first step to create the unique «spirit of the place».

Key words: «spirit of the place», resonance, city environment, visual perception, psychology, perception.

Постановка проблеми. Современные городские пространства, даже при соответствии их наполнения функции, часто непривлекательны для людей. Одна из причин – отсутствие резонанса между человеком и его городским окружением.

Цель статьи: исследование «духа места» как условия создания благоприятного для человека городского окружения.

Задачи статьи: указать методики исследования городской среды, позволяющие в условиях урбанизации сохранить ее уникальность и привлекательность для горожан.

Главной проблемой сложившихся или же проектируемых современных городских пространств является отсутствие взаимодействия между пространственными составляющими и человеком. В настоящий момент задачи проектирования отдельных

городских объектов или градостроительных образований сводятся к количественному решению экономических и социальных проблем города (уплотнение застройки, увеличение транспортных и пешеходных потоков). Степень комфорта человека в пространстве задается минимальными и устаревшими эргономическими стандартами [1]. Но доступность и безопасность – только базовый уровень качества архитектурной среды для начала ее освоения человеком. Таких стадий освоения четыре Рис. 1:

- ориентация. Попав в среду и убедившись в ее физической и психологической безопасности, человек может познавать ее беспрепятственно. Горожанин может опознать свое положение относительно сторон света, реализовывать социально-функциональные возможности в пространстве, реагируя на его воздействия. Этап этот проходит тем качественнее, чем выше визуально-экологические характеристики окружающей городской среды;
- адаптация. Пространственное поведение и физическое освоение среды заключается в ее благоустройстве и изменении под текущие нужды. При этом одновременно корректируется деятельность человека для сохранения экологических качеств среды;
- идентификация. Наблюдение за другими жителями и их деятельностью, узнавание знакомых объектов помогает социализации и созданию эмоциональных связей между людьми, а также между людьми и их пространственным окружением;
- сакрализация. Совокупность физических, эмоциональных и логических связей человека и среды переходит на принципиально новый уровень. Возникает устойчивая двусторонняя связь – архитектурная среда влияет на человека, а человек на среду.



Рис. 1. Стадии освоения пространства человеком и соответствующие им качественные характеристики городской среды

В городском интерьере, не обеспечивающем обратной связи, пусть даже «улучшенном» озеленением и оборудованием, человек остается отчужденным от пространства, а потому стремится скорее его покинуть [2].

Современный город нуждается, в первую очередь, в ряде общественных пространств с гибкой функцией, которые своей активностью будут обеспечивать «подтягивание» близлежащих районов. Такие фокусные пространства, благодаря повышению посещаемости и времени пребывания людей в них, – становятся экономически выгодными для введения

разнообразных и многочисленных предприятий по обслуживанию населения. Помимо «запланированной» экономической отдачи от торговых площадей, площадок кафе и т. п. такого рода пространства открывают возможность для различного рода регулярных или разовых мероприятий, как организованных, так и импровизированных.

Основные качества «фокусных» пространств:

- доступность – обеспечение как прямой пешеходной доступности, так и транспортной, в рамках района или города. «Включенность» в сеть транспортных связей обеспечивает долговременную перспективу развития как отдельного архитектурного объема, так и среды в целом;
- безопасность – как подразумевает физический, так и психологический комфорт всех участников взаимодействия в пространстве;
- оборудованность – элементы для беспрепятственного передвижения, городская мебель, освещение, спецоборудование. Должно быть обеспечено беспрепятственное передвижение по пространству всех категорий населения. Оборудованность также подразумевает непрерывность пешеходных связей;
- возможность наблюдения действия – отслеживать движение людей и транспорта во время передвижения или с удобных обзорных. Также наблюдение движения воды, природных явлений – моря, неба и др.;
- выражение личности – участие в «театре городской жизни», межличностное общение и саморепрезентация как высшая из потребностей человека. Границы пространства творчества человека, таким образом, расширяются до масштабов городской среды в целом.

Как же повысить «притягательность» тех или иных площадей в глазах людей? Ответ прост: во время процесса проектирования как городских кварталов, площадей, так и отдельных строительных объемов или «заполнителей» плоскости планшета, – нужно думать о человеке. Именно архитектор, выбирая те или иные решения и материалы, несет ответственность за уменьшение загрязнений и экологического урона, ответственность за уменьшение вторичных биологических последствий для обитателей города, ответственность за то, чтобы отзываться на естественное окружение и работать с ним в гармонии, ответственность перед жителями, вступающими в контакт с городской средой. Эта ответственность распространяется не только на область эстетического и всех человеческих чувств, но и за трудноуловимый, но четко воспринимаемый «дух места». Он подразумевает связь человека с пространством не только на пространственном, но и временном уровне. Пространство начинает не только отражать утилитарные потребности, а становится материальным воплощением жизни общества, его исторической эволюции и тенденций к дальнейшему развитию.

Сохранение «духа места» не подразумевает ни имитацию «под старину», ни старомодность. Новые сооружения своей функцией и видом не должны нарушать временной поток. Привнося идеи будущего, или соответствуя требованиям настоящего, они должны опираться своими корнями на наследие прошлого.

Городские структуры, в которых «порвалась связь времен» – как отдельные «спальные районы», так и целые города без прошлого – особенно остро ощутили последствия социальных противоречий, которые породили. Потребуется несколько поколений, чтобы сгладить эти последствия [3]. Не намного лучше «города под стеклом» – жители законсервированных участков исторически ценной застройки страдают от недостатка пространства и фальшивого декорирования.

Масштабность, визуальные характеристики архитектурного окружения, его знаковая насыщенность в домодернистскую эпоху порождались и были неотделимы от особенностей строительных технологий и обработки материалов, подразумевающих ручной труд и

медленные социальные изменения. Возвращение «духа места» на современном этапе подразумевает не интуитивный, а научный подход к приведению в гармонию внешних (физических, пространственных) характеристик города с внутренними (биологическими, психологическими, эстетическими) потребностями человека.

Можно выделить следующие составляющие «духа места»:

- ландшафт. Именно он формирует у человека исходное представление о месте. Взаимосвязь пешеходных связей, видовых точек, высотности и особенностей архитектурных объемов с ландшафтом – основа формирования четкой «карты памяти» человека [4];

- архитектура. На ее формообразование должны влиять не только технологические или экономические факторы. Соответствие биологическим, психологическим и эстетическим требованиям, предъявляемые человеком к архитектуре – залог связи между человеком и конкретным местом;

- функция – фокусные, «узловые» пространства имеют уникальную, присущую только им функциональную наполненность. Происходящие в них процессы дают жизнь и потенциал к дальнейшему развитию не только им самим, но и окружающей городской ткани;

- человек. «Дух места» является продуктом коллективных представлений. Потому его духовная наполненность зависит от духовного потенциала людей. Влияют на развитие «духа места» и состоявшиеся в нем яркие, знаковые события. В свою очередь, духовно насыщенное пространство приводит к многоэтапной эволюции личности, находящейся в нем [5]. Человек восстанавливает внутреннюю гармонию, устанавливает новые социальные связи, через связь с историческим прошлым обретает способность видеть перспективы будущего.

Наследие прошлого, связанные с ним эмоции, воспоминания, ассоциации – дает «узнавание себя в другом», порождает основу сакрализации пространства человеком. Второй шаг – многочисленные варианты взаимодействия с пространством, самовыражение – завершает процесс сакрализации человека, отвечает требованиям текущего момента и ведет в будущее.

Выводы:

1. Современные физические, психологические и социальные проблемы города во многом обусловлены отчуждением людей от архитектурной среды.

2. Преодолеть это отчуждение помогает исследование, восстановление и создание «духа места».

3. Работа с «духом места» подразумевает учет физической (климат, ландшафт, строительные материалы), экологической (визуальные поля, безопасность) и социальной (историческая подоснова, контекст, знаковая система) составляющих города.

Это помогает восстановить связь пространства с человеком на трех уровнях: биологическом, психологическом и духовном. Критерием успешности действия этой связи становится возникновение положительного резонанса в системе «человек-городская среда».

ЛИТЕРАТУРА

1. Балабанова, Ю. А. Принципы соотнесения визуального восприятия и графического отображения архитектурной среды [Текст] / Ю. А. Балабанова. – Харьков. – 2014. – 48 с.
2. Иовлев, В. И. Гуманитарно-экологический подход к архитектурному пространству. [Текст] // В. И. Иовлев. Архитектон: известия вузов. № 2(14). 2006.
3. Шемелина, О. С. Образ города Новосибирска в представлении студентов [Текст] / О. С. Шемелина, О. Е. Ванина // Сибирский педагогический журнал. – 2012. – № 8. – С. 248–254.

4. Гейл, Ян. Города для людей [Текст] / Ян Гейл. – перевод с английского концерн «КРОСТ» – М: Альпина Паблишер, 2012. – 276 с.
5. Дэй К. Места, где обитает душа: Архитектура и среда как лечебное средство [Текст] / Кристофер Дэй – М.: Издательство «Ладья», 2000. – 280 с.

УДК 712.2

ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ОДЕССЫ (АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОД И СРЕДСТВА)

Токарь В. А., приват-доцент кафедры дизайна архитектурной среды
Моргун Е. Л., доцент кафедры дизайна архитектурной среды
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. (048) 720-66-72

Аннотация. В статье идёт речь о методе и средствах ландшафтного дизайна, используя которые можно не только повысить эстетические качества городской среды, а, в первую очередь, улучшить экологическую ситуацию. Средства ландшафтного дизайна рассматриваются применительно к ситуации г. Одессы. Затрагиваются исторические аспекты, даны предложения по улучшению отдельных фрагментов городской среды.

Ключевые слова: регенерация, ландшафтная организация, средства ландшафтного дизайна.

ЛАНДШАФТНА ОРГАНІЗАЦІЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА ОДЕСИ (АКТУАЛЬНІ МЕТОД ТА ЗАСОБИ)

Токарь В. О., приват-доцент кафедри дизайну архітектурного середовища
Моргун О. Л., доцент кафедри дизайну архітектурного середовища
Одеська державна академія будівництва та архітектури
Тел. (048) 720-66-72

Анотація. У статті йде мова про метод і засоби ландшафтного дизайну, використовуючи які можна не тільки підвищити естетичні якості міського середовища, але й поліпшити екологічну ситуацію. Засоби ландшафтного дизайну розглядаються стосовно ситуації м. Одеси. Зачіпаються історичні аспекти, надано пропозиції щодо поліпшення окремих фрагментів міського середовища.

Ключові слова: регенерація, ландшафтна організація, засоби ландшафтного дизайну.

LANDSCAPE ORGANIZATION OF THE URBAN ENVIRONMENT OF ODESSA (ACTUAL METHOD AND MEANS)

Tokar V. A., Private Associate Professor Department of Architectural Environment Design
Morgun E. L., Associate Professor, Department of Architectural Environment Design
Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture
Tel. (048) 720-66-72