

УДК 727.55

## СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПОДГОТОВКИ АРХИТЕКТОРОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ МИРА

**Акопова А. А.**, ассистент кафедры основ архитектуры и ДАС  
*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, Украина*  
Тел. : +380638945320

**Аннотация.** В статье проанализированы проблемы изобразительной подготовки архитекторов в высших учебных заведениях, изучено состояние подготовки современных научных подходов, которые расширили пределы традиционного художественного обучения в архитектурном образовании.

**Ключевые слова:** изобразительная подготовка, подготовка архитекторов, учебный процесс, архитектурные школы.

## СУЧАСНИЙ СТАН ПІДГОТОВКИ АРХІТЕКТОРІВ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ СВІТУ

**Акопова А. О.**, асистент кафедри основ архітектури і ДАС  
*Одеська державна академія будівництва та архітектури, Україна*  
Тел. : +380638945320

**Анотація.** У статті проаналізовано проблеми образотворчої підготовки архітекторів у вищих навчальних закладах, вивчено стан підготовки сучасних наукових підходів, які розширили межі традиційного художнього навчання в архітектурній освіті.

**Ключові слова:** образотворча підготовка, підготовка архітекторів, навчальний процес, архітектурні школи, інтеграція.

## MODERN STATUS OF PREPARATION OF ARCHITECTS IN THE HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE WORLD

**Akopova A. A.**, Assistant of the Department of Architecture and DAS  
*Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture, Ukraine*  
Number: +380638945320

**Abstract.** The article analyzes the problems of visual training of architects in higher educational institutions, studied the state of preparation of modern scientific approaches that have expanded the limits of traditional art education in architectural education. Features of modern processes of global integration in the world community, renewal of spiritual priorities, transition to a new educational paradigm, based on changing the style of professional thinking, stimulate the emergence of modern ideas, determine the leading trends in the development of modern high architectural education. Its purpose nowadays is not narrow profile training, but general purpose touristic, personally and socially significant development of creative potential of person professional specialist, the formation of his professional competence and unique creativity.

**Key words:** visual preparation, preparation of architects, educational process, architectural schools.

**Постановка проблемы.** Сравнительный обзор зарубежной и отечественной изобразительной подготовки архитекторов в высших учебных заведениях в условиях образовательных концепций.

**Цель статьи** сформулировать требования, принципы формирования при начальном обучении архитекторов.

**Задачи работы:** проанализировать общие тенденции в подготовке архитекторов в мировых архитектурных школах.

Стратегия развития изобразительной подготовки в рамках архитектурного образования современного периода заключается в сочетании, с одной стороны, глобального интеграционного процесса (региональная, национальная, межгосударственная интеграция и вхождение в международное образовательное пространство), а с другой – локальных процессов интенсивного развития региональных учебных заведений, усиление их автономии, сохранение лучших университетских традиций, повышение качества и уровня образования. Стремление к оптимальному сочетанию дифференциации и интеграции образовательных программ становится характерной чертой современности. Например, программа профессиональной подготовки архитекторов в США [1] построена в соответствии с интересами студентов, она достаточно гибкая, дает возможность параллельно получить вторую непрофильную специальность или углубленные знания как в смежной сфере, так и в сферах, не связанных с основной специальностью. Высшее профессиональное образование в США построено по принципу трехступенчатой системы: бакалавр – магистр – доктор. После успешного окончания четырехлетнего курса студенты архитектурных специальностей получают предпрофессиональную степень бакалавра искусств, при продолжении обучения, через один-два года – первую профессиональную степень бакалавра архитектуры, после чего возможно получить или узкую специализацию через два года обучения, или степень магистра архитектуры; ландшафтной архитектуры; градостроительства и тому подобное. Можно получить только степень магистра, если студент представит диплом бакалавра и портфолио, содержащее архитектурные проекты. В отличие от украинской системы высшего образования, американские студенты не объединены в учебные группы, не имеют четкого расписания занятий. Каждый самостоятельно выбирает те предметы, которые он будет изучать в каждом семестре, регистрируясь для прохождения курса.

Учебный процесс в разных школах архитектуры США диверсифицированный по форме и содержанию, отличаются и сроки обучения на степень бакалавра и магистра, и количество зачетных единиц. Учебные курсы в рамках одной кафедры делятся на три уровня: начальный, средний и высший [1]. Курсы начального уровня предусматривают освоения базовых вопросов дисциплины, служат вступительными для студентов выбранного направления. Чаще всего это лекционные курсы с небольшим объемом практических или семинарских занятий. Курсы среднего уровня составляют ядро знаний по определенному направлению, они являются основными для студентов их специальности и предметами по выбору высшего уровня для студентов смежных специальностей. Такие курсы, как правило, являются лекционными, но с значительно большим объемом практических занятий и самостоятельных задач. Курсы высшего уровня предназначены для студентов бакалавра и магистратуры, состоят преимущественно из семинарских и практических занятий, содержащих научные исследования под руководством преподавателя.

Согласно требованиям Национального архитектурного аккредитационного комитета (NAAB), выпускники должны получить компетентность в целом ряде интеллектуальных, пространственных, технических умений, понимать исторический и социокультурный контекст архитектуры, способность комплексно решать проблемы проектирования, понимать место и ответственность архитектора перед обществом. Согласно этому учебный план подготовки студентов-архитекторов должен содержать три компонента:

- 1) общеобразовательные дисциплины, составляющие потребности университета;
- 2) профессиональные дисциплины, которые обеспечивают потребности профессии;
- 3) дисциплины по выбору, удовлетворяющие потребности студента.

Вместе эти три компонента обеспечивают демократичность образования в архитектурной сфере и гарантируют то, что выпускники будут технически грамотными и критично настроенными специалистами, имеющими возможность выбирать различные типы карьеры в условиях постоянно меняющейся социальной среды.

Таким образом, анализ американской системы высшего архитектурного образования относительно проблематики изобразительной подготовки доказывает, что, во-первых, формирование учебных планов в США – многосторонний процесс. Важное значение в нем играют аккредитационные требования, но, в то же время, университеты и кафедры по-разному подходят к выполнению этих требований и даже стимулируют их изменение. Кроме того, формирование учебных программ изобразительного направления происходит с участием ряда внешних организаций, а также при активной поддержке государственных агентств. Во-вторых, в университетах США сформирована четкая система обязательных и выборочных курсов, связанных с художественной деятельностью. В-третьих, на сегодняшний день в англоязычной образовательной среде накоплено значительное количество художественной научно-методической информации, которая активно используется в дистанционном и дополнительном самообразовании студентов.

Особенности национального менталитета японцев, такие как семейные ценности, внимание к национальным традициям и остальное, во многом определили характер обучения архитектуры в Японии [2]. С самых первых шагов обучения студенты-архитекторы погружаются в процесс проектирования, приобретения мастерства, осуществляемые в ходе практической работы в архитектурной студии, которая становится основным элементом обучения. В качестве дополнительных программ выступают курсы изучения японской и мировой культуры, строительных конструкций и механизмов, архитектурного администрирования, и ряда других предметов, дисциплины художественного цикла на начальном этапе обучения отсутствуют. Однако рисунки многих японских архитекторов имеют признанную художественную ценность. Японские вузы имеют уникальный институт «студента-исследователя», когда студент имеет возможность заниматься научной работой в выбранной им конкретной области знаний сроком от полугода до одного академического года как в японских, так и в зарубежных университетах, а закончив исследования, продолжить обучение в стенах своего учебного заведения. Таким образом, японская система академического архитектурного образования является уникальной, отличной от европейской и американской, она сложилась под влиянием национальных традиций.

Архитектурные школы Великобритании уделяют большое внимание техническим, изобразительным, социальным, философским аспектам архитектуры. Англичане выделяют два основных направления подготовки – ассистент архитектора и архитектор-ученый. Вторая категория, безусловно, является основной движущей силой развития современной британской архитектуры. Основной целью обучения является формирование менталитета архитектора, что, кроме приобретения

профессиональных знаний, опирается на персональную материальную и моральную ответственность за полученный результат [4].

Современное архитектурное образование в Германии сохраняет традиции, заложенные с 1920-х гг., и имеет техническую направленность. Система высшего образования двухступенчатая: первая ступень продолжается четыре семестра и позволяет получить фундаментальное образование [5]. Изучаются предметы: архитектурная графика, проектирование, конструкции, конструирование, комплектация зданий. Вторая ступень – специализация, где значительный период времени уделяется реальной архитектурной практике.

Система обучения архитекторов в Италии также двухступенчатая: для получения 1-го диплома нужно пять лет, и это совпадает с уровнем «бакалавр-магистр» в англосаксонской системе [5]. Продолжение обучения и квалификационный экзамен обеспечивает получение следующей степени, что позволяет получить работу по специальности. Основная часть итальянского архитектурного образования сохраняет классическую направленность Академии искусств XIX–XX вв. и предусматривает изучение значительного количества художественных дисциплин.

Российская система архитектурного образования близка к украинской в административном плане, но именно подготовка здесь имеет свои специфические черты. Положительным моментом является отделение общего подготовительного этапа, значительную часть которого составляет художественная подготовка студентов [6]. Существенно усложнены и разнообразны задачи архитектурной тематики в синтезе художественно-творческого и технического виденья градостроительных проблем с принципами диалогового, концептуального проектирования. Отметим и значительные достижения в методике интегрированного преподавания рисунка, где объединены академические и профессиональные задачи, что способствует формированию профессиональной художественной культуры и творческих качеств архитекторов.

Таким образом, проанализированные нами аспекты зарубежного опыта подготовки свидетельствуют об устойчивом интересе к этому аспекту профессионального формирования специалиста в архитектурной педагогике мира и наличии наработанных разноплановых технологий решения этой проблемы, некоторые из которых возможно внедрить в отечественную образовательную практику.

В высшей школе Украины со времени провозглашения независимости были проведены реформы, которые определили концепцию архитектурного образования, согласно которой определились основные структурные звенья подготовки: допрофессиональная подготовка, высшее профессиональное образование и последиplomное образование. Довышевская подготовка предполагает существование системы образовательных и воспитательных учреждений для всех возрастных групп детей от 5–7 лет, учащихся средней школы и взрослых, сочетающие государственные, ведомственные и частные учреждения. На сегодня, эти образовательные услуги довольно востребованы, существует огромное разнообразие их форм – подготовительные курсы для абитуриентов при вузах, дополнительное и дистанционное образование, индивидуальная подготовка и тому подобное. Профессиональное обучение архитекторов на базе колледжей и техникумов предоставляет образовательно-квалификационный уровень младшего специалиста и бакалавра по архитектурным специальностям. Высшее архитектурное образование осуществляется в отдельных вузах, академиях, а также на архитектурных отделениях университетов по различным специальностям с образовательно-квалификационным уровнем бакалавра и магистра. В пределах вузов действует система аспирантуры и докторантуры для ученых архитектурных специальностей. Непрерывность профессионального роста обеспечивает последиplomное обучение путем стажировки, прохождения курсов повыше-

ния квалификации, дистанционного обучения и самообучения, а также научно-исследовательская и творческая работа.

**Выводы.** Совокупность исторических данных и результаты анализа действующей образовательной практики побуждают сделать вывод о том, что современное состояние подготовки архитекторов в высших учебных заведениях нуждается в обновлении научных подходов, технологий и методик художественного обучения для комплексного обеспечения профессионально-творческого развития будущих специалистов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кияненко К. В. Архитектурное образование в США и Великобритании : краткий англо-русский словарь-справочник / К. В. Кияненко. – М. : Архитектура–С, 2003. – 112 с.
2. Department of Architecture [Electronic resource] // School of Engineering The University of Tokyo. – Access mode : <http://www.arch.t.u-tokyo.ac.jp/?lang=en> –
3. Graduate Programmes [Electronic resource] // AA, Architectural Association School of Architecture. – Access mode : <http://www.aaschool.ac.uk/STUDY/GRADUATE/graduate.php> – [04.03.2014].
4. Study [Electronic resource] // TU, Technical University Delft. – Access mode : <http://www.tudelft.nl/en/study/>
5. Професійна освіта в зарубіжних країнах: порівняльний аналіз: [Монографія] / Н. В. Абашкіна та ін.; АПН України ; Ін-т педагогіки і психології проф. освіти. – 2-ге вид. – К. ; Черкаси : Вибір, 2002. – 390 с.
6. Архитектурное образование : проблемы развития / А. П. Кудрявцев, А. В. Степанов, Н. Ф. Метленков; Рос. акад. архитектуры и строительных наук, НИИ теории архитектуры и градостроительства, Москов. арх. ин-т. – М. : УРСС, 2002. – 150 с.