

**Выводы.** Украине необходимы структурные изменения в системе организации среды вузов. Возникла потребность в создании единого пространства высшего образования, условий для свободного перемещения студентов, преподавателей. В связи с этим поднимаются вопросы повышения качества образовательных услуг как для своих студентов, так и для иностранных слушателей. Для решения этих проблем украинским вузам необходима сильная материальная база. Изучение тенденций развития архитектуры центров информационных ресурсов и анализ новаций в их организации и проектировании позволит поднять на более современный уровень отечественные объекты системы высшего образования. Современные информационные ресурсные центры станут инновационными, передовыми объектами, которые предоставят новые и захватывающие возможности для обучения, сотрудничества и исследований для студентов, преподавателей, посетителей кампусов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Информационные ресурсы современного общества. – Режим доступа: [edufuture.biz/index.php?title=Информационные\\_ресурсы\\_современного\\_общества](http://edufuture.biz/index.php?title=Информационные_ресурсы_современного_общества).
2. Информационные ресурсы. Википедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Информационные\\_ресурсы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Информационные_ресурсы)
3. Черненко Г.Н. Особенности архитектурно-планировочной организации библиотек современных университетов. – Режим доступа: [http://archvuz.ru/2010\\_4/3/](http://archvuz.ru/2010_4/3/)
4. Дубинина О.А. Здания медиатеки как компонент социокультурного пространства крупного города. – Режим доступа: [http://archvuz.ru/2012\\_22/4](http://archvuz.ru/2012_22/4)
5. Дубинина О.А. Архитектура медиатек: Современные средства выразительности. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/arhitektura-mediatek-sovremennye-sredstva-vyrazitelnosti/>
6. Современная библиотека во Львове: 3 этажа и необычный дизайн. – Режим доступа: <https://fakty.ictv.ua> › Факты › Украина
7. Архітектурна типологія громадських будинків і споруд: підручник / [Л.М. Ковальський, А.Ю. Дмитренко, В.М. Лях та ін.]. – К.: Інтерсервіс, 2018. – 484 с.: іл.

УДК 72.04

doi: 10.31650/2519-4208-2019-19-110-115

#### ФАСАДЫ ЗДАНИЙ – ЛИЦО ГОРОДА

**Погорелов О.А.** ст. преподаватель кафедры ДАС

**Титинов В.В.,** ассистент кафедры ДАС

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

**Аннотация.** В статье обозначена проблема взаимного существования и соединения исторической существующей застройки города, пребывающей в депрессивном состоянии, и новой современной застройки, которые вместе составляют лицо современного города. Выявлены причины удачной организации фасадов старой исторической застройки (рациональное размещение зданий, соблюдение красных линий, сбалансированное сочетание декоративных элементов фасадов и т.д.) и проблемы проектирования и строительства новых зданий города. Предложены необходимые направления решений проблем новой застройки. Задача современного архитектора – использовать опыт мастеров архитектуры, создать удобную, рациональную красивую архитектуру современного города.

**Ключевые слова:** историческая застройка, новая застройка, приемы формообразования фасадов, модель жизни, теория архитектуры, заказчик, нормативная документация, общегородская программа.

## ФАСАДИ БУДІВЕЛЬ – ОБЛИЧЧЯ МІСТА

**Погорелов О.А.** ст. викладач каф. ДАС

**Тітінов В.В.** асистент каф. ДАС

*Одеська державна академія будівництва та архітектури*

**Анотація.** У статті позначена проблема взаємного існування і з'єднання історичної існуючої забудови міста, що перебуває в депресивному стані, і нової сучасної забудови, які разом складають обличчя сучасного міста. Виявлені причини вдалої організації фасадів старої історичної забудови (раціональне розміщення будівель, дотримання червоних ліній, збалансоване поєднання декоративних елементів фасадів і так далі) і проблеми проектування і будівництва нових будівель міста. Запропоновані необхідні напрями вирішень проблем нової забудови. Завдання сучасного архітектора – використовувати досвід майстрів архітектури, створити зручну, раціональну красиву архітектуру сучасного міста.

**Ключеві слова:** історична будівля, новобудова, методи формування фасадів, теорія архітектури, нормативна документація, загальноміська програма.

## FACADES OF BUILDINGS – FACE OF THE CITY

**Pogorelov Oleg.** Institute Teacher of Department of Architectural Environment Design

**Titinov Viktor.** Institute Teacher of Department of Architectural Environment Design

*Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture*

**Abstract.** Odessa is a city on the south of Ukraine, large historical, cultural, administrative center. Existent historical building of Odessa as well as many other cities is in the tired state. New building of old part of the city and developing micro-regions dissatisfies to the requirements of art. It is necessary to revive this wonderful tradition of high demand to original appearance of buildings – both in a center and on outskirts. It is necessary to realize the city program on the rescue of appearance of the houses built before and ennoblement of the built buildings. Here in there is a main task of modern architecture. The basic unit of creating a "beautiful" architecture – are preparing specialists (architectories), and they will be ready for co-operation with the State Government and society of people living in the certain cultural and material level. If we want to have a great result we have to work in interface with all administrative agencies and we need to study necessities of people leaving and working in the buildings districts.

The article concludes that the most important feature of the technique is that it is the most effective form of packaging knowledge. The table of contents of the real work is consideration of the using in modern architecture the small architectural forms, modern technologies for finishing facades and project decisions in the conditions of modern town. There are known methods for giving facades artistic and aesthetic look: receptions of formation facades, interesting volume decisions for building, selection of fragments and details, texture treatment of planes the walls, using the systems of glazing, using vertical planting and other.

**Key words:** historical building, new building, receptions of forms-making of facades, model of life, theory of architecture, customer, normative document, government programs.

**Постановка проблеми.** Изучение и анализ фасадов существующей исторической застройки и новых сооружений, их взаимосвязь и взаимовлияние, состояние на сегодняшний день. Постановка главной задачи современных архитекторов.

**Цель** работы состоит в изучении состояния фасадов застройки города и постановке методов её реновации и эстетизации.

В последнее время много споров о современной архитектуре в г. Одессе появляется на страницах профессиональной печати и на всевозможных обсуждениях, проходящих в разных изданиях. Можно согласиться с мнением многих авторов в том, что в массовой застройке и в постройке новых значимых объектов нашему городу, как и многим другим го-

родам, гордиться нечем. Как же исправить эту ситуацию и можно ли вообще это осуществить в наше время. Казалось бы, делай всё по правилам, нормам, по теории, и все будет в порядке, как это делается в других областях человеческой деятельности. Есть многотысячелетний опыт проектирования и строительства, есть непревзойденные образы прошлого, есть канонизированные правила и нормы, есть великие мастера архитектуры, есть тысячи исследований и учебников. Да, существуют многие теоретические изыскания в области архитектуры, но в большинстве случаев они, к сожалению, не внедряются в практику проектирования и строительства. Дело в том, что проектируя дом, или район, не говоря уже о городе, архитектор наперёд создаёт модель жизни для многих поколений людей. Можно ли правильно смоделировать жизнь нескольких поколений в наше динамическое время, если на глазах происходит стремительное изменение и совершенствование технологий во всех сферах жизнедеятельности человека, в том числе в архитектуре и строительстве. Архитектор проектирует, учитывая запросы, мнения, потребности различных заказчиков, и очень трудно предусмотреть и запроектировать что-либо на несколько поколений вперёд. Как предвидеть мнение и требования заказчика, который появится через 20-40-60 лет, пока не известно. Невозможно составить единую формулу и теорию по созданию чего-то уникального, вечного и прекрасного.

Основная закономерность создания «красивой» архитектуры заключается в готовности к этому государства и общества людей, живущих в нём на определённом культурном и материальном уровне. Конечно, трудно создать нечто прекрасное и уникальное в стране испытывающей определённые трудности. Но необходимо пытаться это делать на основании изучения опыта предыдущих поколений, отсеивая ненужное, максимально используя все возможности своего времени.

Почему так привлекательны фасады домов старой застройки и в большинстве своем безлики и однообразны современные фасады? Причин много. Из-за продуманного, разнообразного, досконально проработанного и умело применяемого богатства украшений, досконально выверенного соответствия пропорций отдельных частей здания, грамотного и тактичного колористического решения плоскостей фасада, соподчинения частей фасада, выявления основных и второстепенных, умелое сочетание и сосуществование фасадов разных стилей и эпох и т.д. Думая о будущем, необходимо использовать опыт и уроки прошлого, выделяя необходимое, полезное и прекрасное.

Изучив и проанализировав застройку всего лишь нескольких кварталов центральной части города, можно выявить несколько основных приёмов и закономерностей создания гармоничной застройки улиц вообще и в частности для этого района, сосуществования старой исторической и новой застройки.

Для старой застройки улиц характерно рациональное расположение зданий, соблюдение красной линии застройки. Досконально выверено соотношение ширины проезжей части, тротуаров, газонов к высоте зданий. Архитектура воспринимается с любой точки. Чего не скажешь о расположении новых построек, их этажности и массивности, непропорциональности высоты этажей. Новая архитектура не должна конфликтовать с исторической застройкой.

Город постоянно растёт и развивается. Увеличивается количество населения, транспорта, что заставляет думать о расширении улиц и тротуаров даже в существующей застройке (рис.1, 2). Но иногда мы наблюдаем обратное (рис.3).

Старой исторической застройке характерно использование классических элементов ордерной системы, различных методов рустовки и фактур поэтажной отделки фасадов (рис. 4-7).

В зданиях с менее выразительной объёмной пластикой пристраиваются эркеры и выделяются отдельные части фасадов. Для объёмно невыразительных участков фасада применяются декоративные элементы и барельефы, фрагменты орнаментов и лепки, для придания им большей привлекательности (рис. 8, 9).

При осуществлении нового строительства нарушаются многие принципы и условия бесконфликтного сосуществования новой и старой исторической застройки (рис. 10, 11).



Рис.1. Ул. Кузнечная



Рис. 2. Ул. Л. Толстого.  
Достаточно много места для перспективного расширения проезжей части, просторный тротуар, газон



Рис. 4. Ул. Старопортофранковская



Рис.3. Ул. Дюковская.  
Очень мало места для тротуара и узкая проезжая часть. Перспективы реконструкции закрыты на многие десятилетия, хотя здание построено сравнительно недавно



Рис. 5. Ул. Л. Толстого угол пер. Каретного



Рис. 6. Ул. Л. Толстого



Рис. 7. Ул. Кузнечная, 35



Рис. 8. Ул. Кузнечная, 27



Рис. 9. Ул. Кузнечная, 25

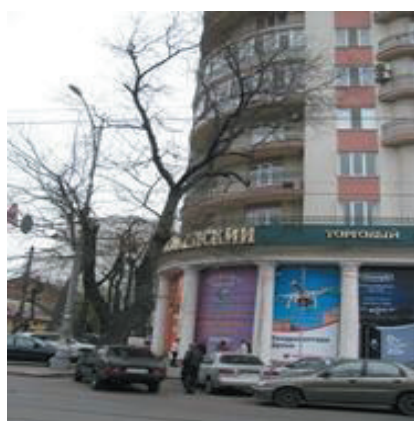


Рис. 10. Ул. Преображенская угол ул. Пантелеймоновской («Фокстрот»). Малый тротуар, нет газона, чрезмерная массивность всего здания и его элементов по отношению к существующей застройке, непропорциональное решение декоративных деталей здания



Рис. 11. Ул. Успенская, 115. Непропорциональное решение высот этажей, новый фасад конфликтует с существующей застройкой. Неудачная попытка решения арочного обрамления окон в стиле старой застройки

Продуманность старой архитектуры заключается в сбалансированном сочетании и постепенном переходе от крупных декоративных элементов к более мелким, что полностью соответствует особенностям нашего восприятия. Взгляду на любом расстоянии есть на чем остановиться, от карниза крыши до ручки на входной двери. В старой застройке использовались различные методы и приёмы для придания фасадам интересных решений. Каждый дом был индивидуален и неповторим.

Существует важный психологический момент: городской житель постоянно пребывает в условиях окружения застройкой, какой бы она ни была. И если исходить из крылатого определения, что архитектура это застывшая музыка, то одно дело слушать прекрасное произведение многоголосых оркестров, и совсем другое – однообразное, заунывное звучание. Хорошая музыка, как и хорошая архитектура, ненавязчива, и наоборот, и то и другое, будучи плохим, навязчиво и надоеливо. Но если от плохой музыки можно уйти, закрыв за собой дверь, то от плохой архитектуры деваться некуда.

Внешний облик современных домов в смысле убранства, декора катастрофически плох. По спасению фасадов предпринимались разные шаги: покраска ограждений балконов, украшение этих ограждений разнообразными панелями, покраска домов вдоль и поперёк, отделка мраморной крошкой и разноцветной плиткой...

Более смелые шаги к созданию фасадов делаются некоторыми архитекторами, благодаря применению современных технологий, фасадных систем, приданию зданиям и балконам криволинейной формы и т. д. Это радует глаз и хочется увидеть следующие смелые шаги. Но при виде следующей улицы и таких же домов с такими же балконами радость пропадает. Тут ничего поделать нельзя, это наша особенность – противостоять монотонному однообразию.

Конечно, всеобщая стандартизация (типовое строительство) внесла свою «ложку дёгтя», но сегодня уже все согласны с тем, что стандартизация не везде уместна. К архитектуре это относится в первую очередь. Таким образом, есть два важных направления перемен в архитектуре – внутренние (планировки) и внешние (фасады). Если по планировке квартир и зданий разного назначения мы можем предъявить требования перемен к существующим нормам, то заботу о внешнем виде, убранстве фасадов должен взять на себя архитектор. Необходимо опять обратиться к прежнему опыту подхода к проектированию и строительству. Существовал порог, ниже которого нельзя было ни проектировать, ни строить. Внутренняя технология и планировка может быть решена по-разному, учитывая технологические процессы, происходящие в здании, и требования заказчика и нормативной документации. Но при решении лица города – фасада надо возродить прекрасную традицию высокой требовательности к внешнему виду домов – и в центре, и на окраинах, в одиночной застройке и в огромных комплексах.

**Выводы.** В связи с этим в Одессе необходимо приступить к созданию и реализации общегородской программы по спасению внешнего облика построенных ранее домов и облагораживанию строящихся. И конечно, соответствующим образом необходимо преобразить все то, что присутствует рядом с домами: магазины, бойлерные, хозяйственные постройки и т.п. При решении современных фасадов необходимо вспомнить давно известные методы, придающие фасадам художественную и эстетическую выразительность: использование различных приемов формообразования фасадов, интересное объемное решение здания, выделение и доскональная проработка фрагментов и деталей, различная фактурная обработка плоскостей стен, умелое использование и стилизация классических деталей и конечно же применение новых технологий, фасадных систем, остекления, отделки и т.д.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Онищенко В. М. Містобудівні принципи приморських міст (в умовах Азово-Чорноморського регіону): дис. ... кандидата архітектури. – Київ, 2010.
2. Шилкин Н. В. Здание высоких технологий //АВОК, 2003.– №7. – С. 18–25.
3. Шимко В. Т. Дизайн архитектурной среды. – М., 2004. – 190 с.
4. Урсул А. Д. Образование для устойчивого развития: инновационно-опережающие процессы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mgeu.ru/razvitie/index.php>
5. ДБН 360-92 Планировка и застройка городских и сельских поселений.