

УДК 725.1 doi: 10.31650/2519-4208-2019-19-116-124

МИРОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДВОРЦОВ ТОРЖЕСТВЕННЫХ СОБЫТИЙ

Захаревская Н.С., старший преподаватель кафедры архитектуры зданий и сооружений
Прядко Т.В., студентка Архитектурно-художественного института
Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Аннотация. В статье представлен анализ различных аспектов формирования дворцов торжественных событий в мире. Богатое влияние истории, культуры и общественных обрядов привело к стремительному развитию сооружений подобного типа в разных странах мира, а богатый зарубежный опыт показывает, что они успели стать не только визитной карточкой многих городов, но и образцом современных стилей. Отсутствие строгих норм позволяет отнестись к задаче творчески, раскрывая перед архитектором большой простор для фантазии и впечатляющий объем возможностей. Богатство архитектуры дворцов раскрывается через символичность и образы, сопутствующие брачной церемонии, а оттого наиболее близкие пониманию любого человека. Изучение развития архитектуры дворцов торжественных событий, анализ инновационных подходов к решению классических задач в их проектировании и организации может стать первой ступенью во внедрении подобных тенденций в отечественный опыт, поскольку тема дворцов торжественных событий крайне актуальна на сегодняшний момент и широко применяется во всем мире.

Ключевые слова: архитектура, дворец торжественных событий, часовня, архитектурная композиция, экстерьер, интерьер.

СВІТОВІ ТЕНДЕНЦІЇ ПРОЕКТУВАННЯ ПАЛАЦІВ УРОЧИСТИХ ПОДІЙ

Захаревська Н.С., старший викладач кафедри архітектури будівель та споруд
Прядко Т.В., студентка Архітектурно-художнього інституту
Одеська державна академія будівництва та архітектури

Анотація. В статті наведений аналіз різних аспектів формування палаців урочистих подій в світі. Багатий вплив історії, культури та громадських обрядів призвів до стрімкого розвитку споруд подібного типу в різних країнах світу, а багатий закордонний досвід показує, що вони встигли стати не лише візитною карткою багатьох міст, а й зразком сучасних стилів. Відсутність строгих нормативів дозволяє поставитися до завдання творчо, розкриваючи перед архітектором великий простір для фантазії і вражаючий обсяг можливостей. Багатство архітектури палаців розкривається завдяки символічності образів, супутніх церемонії шлюбу, а тому зрозумілих будь-якій людині. Вивчення розвитку архітектури палаців урочистих подій, аналіз інноваційних підходів до вирішення класичних задач в їх проектуванні та організації може стати першою сходинкою у впровадженні подібних тенденцій в вітчизняний досвід, оскільки тема палаців урочистих подій вкрай актуальна на сьогодні і широко застосовується в усьому світі.

Ключові слова: архітектура, палац урочистих подій, каплиця, архітектурна композиція, екстер'єр, інтер'єр.

WORLD TENDENCIES OF DESIGNING WEDDINGS PALACES

Zakharevskaya N.S., senior lecturer of the Department of Architecture of Buildings and Structures

Priadko T.V., student of the Institute of Architecture and Art
Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture

Annotation. Background. The global transformation of public attitudes over the past decades has led to a rapid development of innovation in all spheres of human activity. One of the most important milestones in forming the way of family life is the question of social rituals that form the culture and identity of society, and this primarily concerns the marriage ceremony that has existed in human society since the most ancient times. Taken together, all these factors: history, culture, new trends, became the background for the development of architectural expressiveness of palaces of ceremonial events (wedding palaces) and chapels, and their transformation became an incentive for many foreign countries to keep up with the times, competing in the magnificence and originality of the projects palaces celebrations.

Objectives. The purpose of this research is to identify problems and prospects for the construction of palaces of ceremonial events in Ukraine in accordance with new trends and rich international experience.

Methods. The article uses a comparative method of research, through the study of current global trends. Since in architectural literature, the issue of designing palaces for ceremonial events is poorly covered, the authors analyzed materials from various Internet resources based on field surveys of wedding chapels Seashore Chapel in Beidaihe (Hebei, China) and Ribbon Chapel in Onomichi (Hiroshima Prefecture, Japan), as well as Family Center in Kazan (Russia) and Wedding Palace in Ashgabat (Turkmenistan).

Results. The results of the study revealed that under the influence of various historical factors, there were three main types of wedding facilities in the world. The first and most ancient of them is the church. From the Middle Ages to the first religious upheavals, marriage ceremonies were held directly in the prayer hall, where the priest crowned the newlyweds, and other ministers testified to the fact of marriage in the register book. The tradition of official wedding in the church is still relevant. For such rituals, a special type of structure appeared - wedding chapels, which became very popular and widely used in many states of North America and the countries of the Far East. Chapels can be part of the temple complex, be a room, or a separate building, made with the use of religious symbols. Many detached chapels are now located in resort areas to provide guests with hotel accommodation, food and entertainment base during the wedding ceremony.

As an example, unusual solutions are given to chapels in China and Japan. Seashore Chapel in Beidaihe is a pointed construction, perfectly balancing both in the background of the sea landscape and in the panorama of the growing city. Ribbon Chapel in Onomichi, in turn, represents harmony with nature and deep symbolic overtones are extremely important for such an event as a marriage.

The second most popular form of marriage registration is government agencies authorized to issue certificates and document entry into the union. In different countries, these tasks are given to different institutions, for example, in Europe, they are city halls and town halls, and in many countries of the former CIS - registry offices. In such buildings, only the official registration of marriage takes place, after which the newlyweds and guests go to celebrate this event in a restaurant, banquet hall or home.

And the third variety, which includes the possibility of official registration and holding events in one building - these are wedding palaces. The tendency to build such facilities appeared in the 70-80 years of the twentieth century. A good example of this is the palace of marriage in Kiev, built in 1981 and the palace of ceremonial ceremonies in Tbilisi in 1980-1985.

However, in our time, this type of structures is rapidly gaining popularity and the palaces of celebrations are actively being improved, accommodating more and more functions and features.

As an example, two outstanding structures are considered. One of them is Family Center in Kazan, the upper part of which is made in the form of a huge copper bowl (Turkic boiler). The second is a building of fantastic size, located in Ashgabat, Wedding Palace is rightfully one of the largest in the world. Designed in the style of the architecture of Turkmenistan, it houses a lot of premises for various purposes: shops, halls, banquet halls and much more. This is a wonderful example of the extensive possibilities that this type of structure represents.

Conclusions. Social rites are an aspect of human life that will never lose its relevance. It has always been a part of the life of society, in one way or another influencing the formation of life, and still has a tremendous impact on the history, culture and architecture of all countries of the world. As international practice shows, this kind of facilities is not only the hallmark of many cities, but also becomes an excellent way to develop the tourism business: placing a chapel in a picturesque area attracts foreign audiences interested in the original and beautiful wedding ceremony. Studying the tendencies of formation and development of ceremonial events in different countries allows expanding the boundaries of the usual and raising the bar for designing such structures in Ukraine to a new level.

Keywords: architecture, weddings palace, chapel, architectural composition, exterior, interior.

Постановка проблемы. Как показывает практика многих лет, вопрос общественных обрядов не теряет свою актуальность. Последние десятилетия произвели самый настоящий переворот в умах социума, предоставив людям свободу в выборе места, качества и масштабы свадебной церемонии. Такая трансформация взглядов простимулировала многие страны шагать в ногу со временем, соревнуясь в великолепии и неординарности проектируемых дворцов торжеств. Однако Украина значительно отстает от зарубежных веяний, придерживая политику консервативности, давно не соответствующую новым тенденциям. Эта ситуация требует кардинальных изменений и освежения взглядов на то, какими все-таки могут быть дворцы торжественных событий.

Анализ последних исследований. В литературе по архитектуре почти не затрагивается вопрос проектирования дворцов торжественных событий, которые могли бы соответствовать новыми мировыми тенденциями. В связи с этим авторы анализировали материалы различных интернет-ресурсов, опираясь на натурные обследования свадебных часовен в Китае и Японии, а также дворцов торжественных событий в Ашхабаде и Казани.

Цель статьи. Выявить проблемы и наметить перспективы строительства дворцов торжественных событий в Украине.

Задачи работы. Рассмотреть исторические аспекты формирования дворцов торжественных событий в мире. Проанализировать богатый зарубежный опыт развития этого типа сооружений и расширить современные взгляды на их проектирование на территории Украины.

Под воздействием различных исторических факторов в мире сформировалось три основных типа сооружений для проведения свадебных церемоний. Первый и наиболее древний из них – это церковь. Со времен средневековья и до первых религиозных переворотов брачные обряды проводились непосредственно в молитвенном зале, где священник венчал молодоженов, а другие служители свидетельствовали факт заключения брака в метрической книге.

Несмотря на трудности, которые преследовали религию в послевоенное время, традиция официального венчания в церкви до сих пор актуальна. Для проведения таких ритуалов появился специальный тип сооружений – венчальные часовни, которые получили большую популярность и широкое распространение во многих штатах Северной Америки и странах Дальнего Востока. Часовни могут входить в состав храмового комплекса, представ-

лять собой помещение либо отдельно стоящее здание, выполненное с применением религиозной символики. Многие отдельно стоящие часовни сейчас размещают в курортных районах, чтобы обеспечить гостям проживание в гостиницах, питание и развлекательную базу на время проведения свадебной церемонии. Как показывает зарубежная практика, этот вид сооружений является крайне притягательным для туристов, а размещение часовни в живописном районе привлекает иностранную аудиторию, заинтересованную в оригинальном и красивом проведении свадебной церемонии.

Яркий пример современной часовни – *Прибрежная Часовня (Seashore Chapel), Бэйдайхэ, провинция Хэбэй, Китай*. Архитектурное бюро – *Vector Architects* (рис. 1-4).

Внешне здание представляет собой сочетание острых геометрических форм, составляющих единую угловатую композицию. Авторы поставили целью создание необычных эффектов посредством использования различных оптических приемов. Так поперечное разделение навеса над входной группой привело к тому, что в разное время дня тень на фасадной части здания ложится по-разному, создавая иллюзию объема на совершенно ровной стене (рис. 1, 2).

Скромный интерьер включает в себя один зал, рассчитанный на ограниченное количество посетителей, а все оконные переплеты, не считая алтарного панорамного остекления, скрыты в складках стен, что заключает в себе вторую композиционную задумку – яркие пятна желтого и оранжевого цвета, придающие живость однообразным белым стенам и простым формам (рис. 3, 4). Еще одной отличительной особенностью этой часовни является то, что во время прилива часть берега, где стоит сооружение, отходит в океан, отчего кажется, что часовня лавирует на волнах. Архитекторы рассчитали подъем платформы, на которой стоит часовня, таким образом, чтобы она находилась над поверхностью воды и люди могли любоваться океаном, стоя под зданием как под навесом [1].

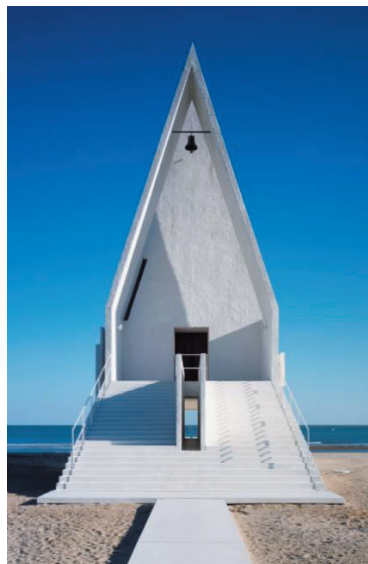


Рис. 1. Фронтальный и задний фасады. Прибрежная часовня. Провинция Хэбэй. Китай



Рис. 2. Прибрежная часовня. Провинция Хэбэй. Китай

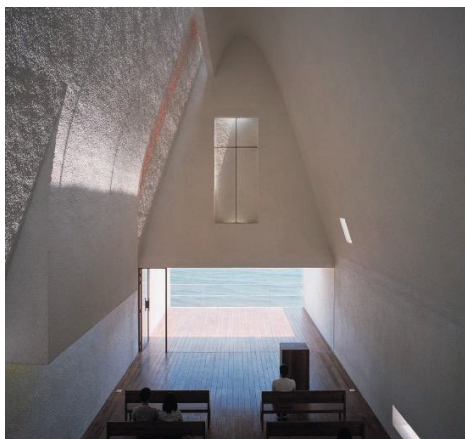


Рис. 3. Интерьер зала. Прибрежная часовня. Провинция Хэбэй. Китай



Рис. 4. Интерьер зала. Прибрежная часовня. Провинция Хэбэй. Китай

Часовня Лента (Ribbon Chapel), префектура Хиросима, Япония. Архитектор – Хироши Накамура (Hiroshi Nakamura) и фирма NAP Architects (рис. 5-8).

Это сооружение было возведено в 2013 году на территории отеля «Bella Vista Sakaigahama» на вершине холма, откуда открывается панорамный вид на Внутреннее Японское море. Две лестницы, обвивающие стеклянную внутреннюю часть часовни, являются уникальным конструктивным элементом, который обеспечивает устойчивость всего здания. Однако автор вложил в эту конструкцию и глубокий символический смысл. Предполагается, что две ленты представляют собой два жизненных пути, поднимаясь по которым порознь, жених и невеста воссоединяются на вершине. Высота сооружения составляет 15,4 м (рис. 5, 6).

Часовня невелика. В состав помещений входит небольшой зал на 80 человек, а также комнаты жениха и невесты. Стены здания, не считая лестниц, остеклены. Снаружи перед алтарем высажено дерево, символизирующее вечную жизнь, а за ним открывается восхитительный вид на море и горы.

Внешняя отделка здания выполнена из вертикальных деревянных панелей, окрашенных в белый и покрытых специальным материалом, устойчивым к агрессивной соленой среде и высокой влажности (рис. 7, 8). Использование цинкового сплава в покрытии, стенах, потолках и окнах позволило создать простой дизайн, объединенный одним материалом [2].



Рис. 5. Часовня Лента. Ономичи. Хиросима. Япония

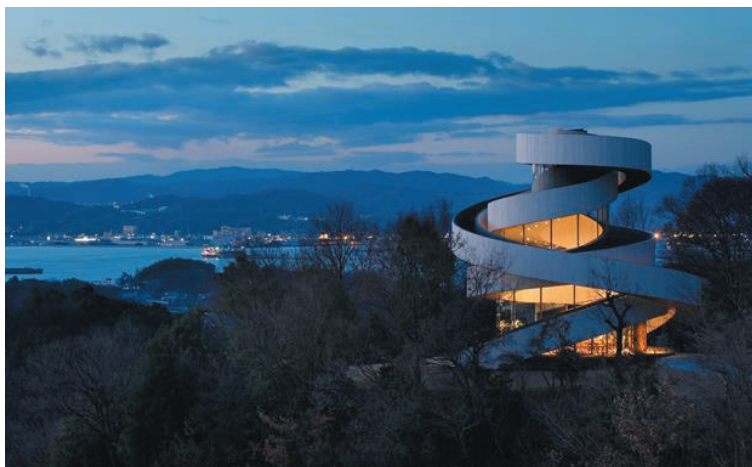


Рис. 6. Часовня Лента на холме в Ономичи. Хиросима. Япония



Рис. 7. Интерьер часовни Ленты. Ономичи. Хиросима. Япония

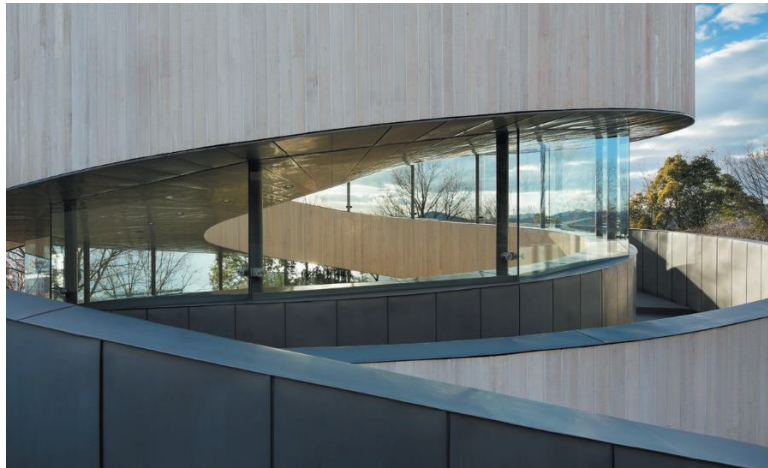


Рис. 8. Вид с лестницы часовни Ленты. Ономичи. Хиросима. Япония

Второй популярной разновидностью сооружений для регистрации брака являются государственные учреждения, уполномоченные выдавать свидетельства и документировать вступление в союз. В разных странах эти задачи предоставлены разным учреждениям, так в Европе – это мэрии и ратуши, а во многих странах бывшего СНГ – ЗАГСы. В таких сооружениях происходит только официальная регистрация брака, после чего молодожены и гости отправляются отмечать праздничное событие в ресторан, банкетный холл или домой.

И третья разновидность, заключающая в себе возможность официальной регистрации и проведения события в одном здании – это дворцы торжественных событий, также называемые дворцами бракосочетаний и дворцами торжеств. Тенденция строить такие сооружения появилась в 70-80 годы XX века. Наглядным примером этому служит дворец бракосочетания в Киеве, возведенный в 1981 году, и дворец торжественных обрядов в Тбилиси 1980—1985 годов постройки.

Однако в наше время этот тип сооружений стремительно набирает популярность, и дворцы торжеств активно совершенствуются, вмещая в себя все больше функций и возможностей.

Пример дворца – *«Казан» (Центр семьи в Казани), Россия. Архитектор – Даши Намдаков* (рис. 8, 9).

Это сооружение, построенное в 2013 году, является главной визитной карточкой города Казань. Необычное сооружение напоминает по форме огромный медный казан (тюркский котел), расположенный на вершине округлого в плане здания. Продолговатые оконные проемы символизируют горящий огонь, таким образом архитектурный ансамбль представляет собой образ тепла и домашнего очага.

Первый этаж Казанского центра семьи занимает вестибюль. Эпоха Волжской Булгарии отражается в каждом элементе, делая его настоящей культурной ценностью. На втором этаже чаши расположилась администрация. Интерьеры выполнены в стилистике Казанского ханства. Основная задача Казанского дворца бракосочетаний – регистрация брака. Он способен зарегистрировать до 100 браков в день. С этой целью на третьем этаже чаши работают три зала: Золотой, Серебряный и Восточный. Самый большой из них – Золотой (до 35 человек), меньше всех – Восточный (до 25 человек). Восточный зал великолепен своими орнаментами, Золотой и Серебряный отличаются друг от друга цветом мраморной плитки. Наибольшей популярностью пользуется Золотой зал. Также на третьем этаже расположены комнаты жениха и невесты и залы для проведения фуршета.

В свободное от регистраций и бракосочетаний время туристы имеют возможность подняться на вершину «котла», где находится смотровая площадка с видом на город [3].

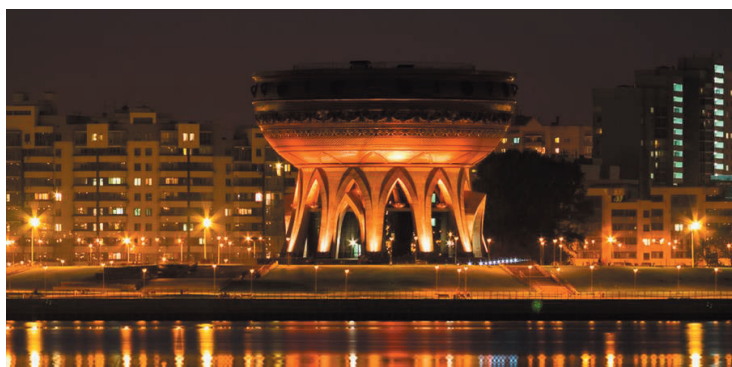
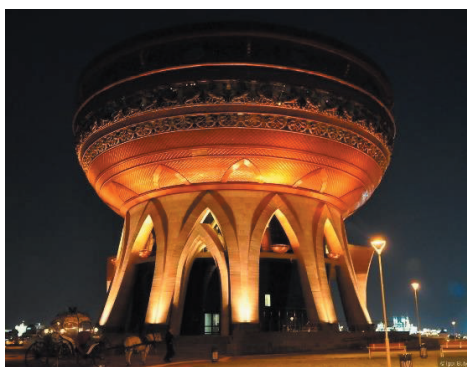


Рис. 8. Центр семьи «Казань». Казань. Россия
Рис. 9. Вид на город и Центр семьи «Казань». Казань. Россия

Дворец бракосочетания «Багт Кошги» (*Bagt köşgi*), Ашхабад, Туркменистан. Строительная компания – «Полимекс» (рис. 10, 11). Одиннадцатизэтажное здание площадью более 38 тысяч квадратных метров представляет собой трехступенчатое сооружение, каждая сторона которого имеет вид восьмиконечной звезды. Куб, возвышающийся на больших колоннах, образует его верхнюю ступень и вбирает в себя шар диаметром 32 метра – символическую планету Земля с изображением карты Туркменистана. Четыре входа в здание символизируют четыре стороны света. Внутреннее убранство помещений дворца также выполнено в туркменском стиле.

В состав центра входят шесть залов для торжественных регистраций брака, каждый из которых получил своё название, три свадебных зала для проведения праздничных мероприятий, два из которых рассчитаны на 500 и один на 1000 мест. На девятом этаже дворца – в центральной части «шара» – размещен Золотой зал для бракосочетаний, названный «Шамчыраг».

Во дворце также размещено семь банкетных залов, 36 магазинов, два кафе, пункты оказания всех необходимых свадебных услуг, салоны свадебной одежды, свадебного оформления автомашин, проката ювелирных изделий, национальных украшений, фотосалон и салон красоты, гостиница на 22 комфортабельных номера. На третьем и четвертом этажах – административные помещения и архив. Под зданием находится закрытая автостоянка на 300 машин [4].

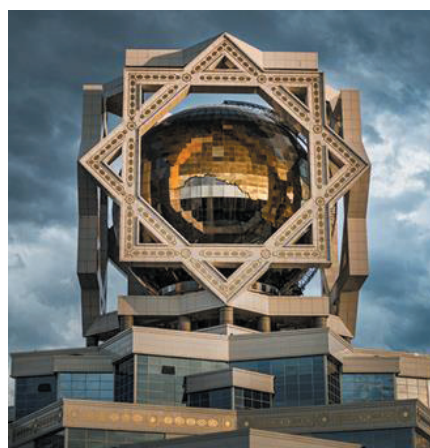
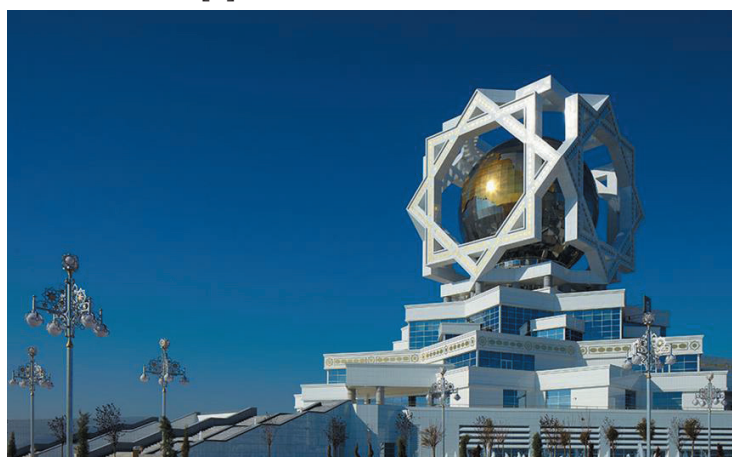


Рис. 10. Дворец бракосочетаний «Багт Кошги». Ашхабад. Туркменистан
Рис. 11. «Шамчыраг» на «Багт Кошги». Ашхабад. Туркменистан

Вопрос проектирования дворцов торжественных событий достаточно актуален на сегодняшний день. Перспективы дальнейших исследований позволят открыть много уникаль-

ных возможностей, поскольку такие сооружения не имеют строгой нормативной базы и могут представлять собой универсальную структуру с различными функциональными зонами и пространствами. Проведенные исследования легли в основу разработки диплома бакалавра на тему «Дворец торжественных событий в г. Одессе», как пример одного из множества вариантов развития дворцов торжественных событий на территории Украины. Взаимосвязь основных групп помещений обеспечивается четкой планировочной структурой и продуманным функциональным зонированием (рис.12).

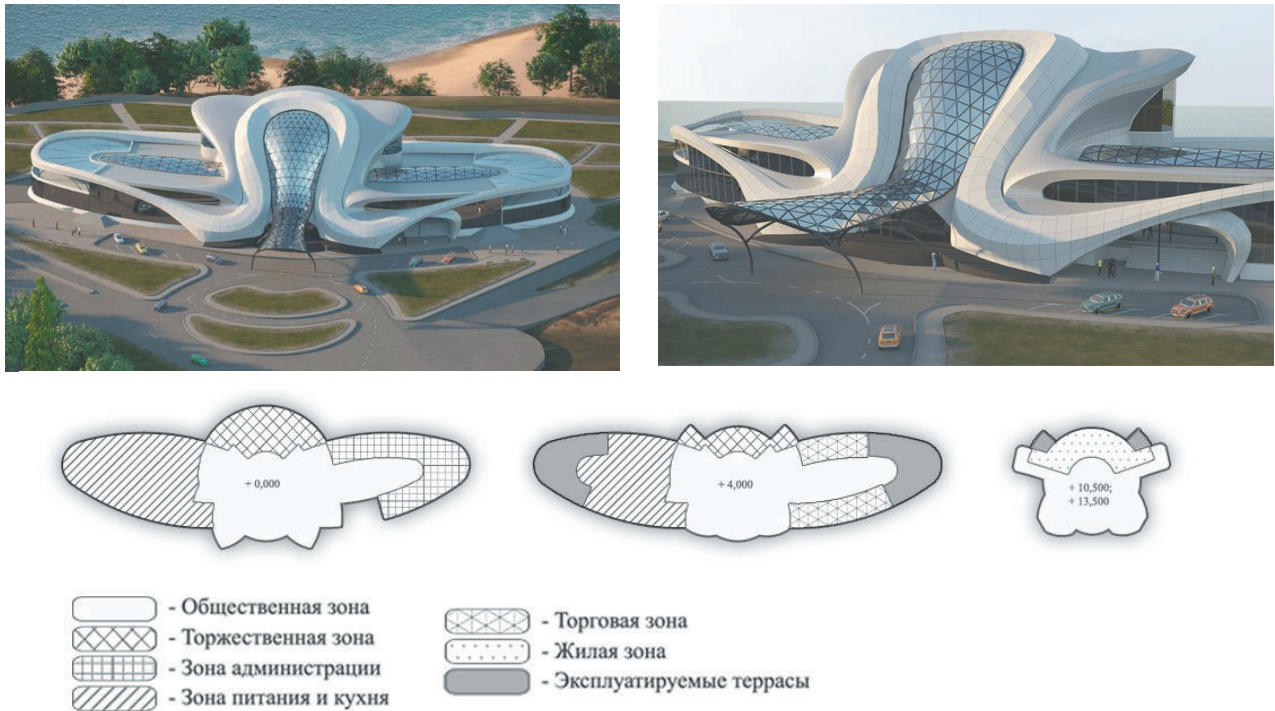


Рис. 12. Дипломный проект «Дворец торжественных событий» в г. Одессе.
Общий вид. Функциональное зонирование.

Автор Прядко Т.В., руководители – ст.преп. Захаревская Н.С., асс. Юрц О.И.

Выводы. Общественные обряды – это тот аспект человеческой жизни, который никогда не потеряет свою актуальность, оказывая колоссальное влияние на историю, культуру и архитектуру всех стран мира. Как показывает зарубежная практика, этот вид сооружений является не только визитной карточкой многих городов, но также становится отличным способом развития туристического бизнеса: размещение часовни в живописном районе привлекает иностранную аудиторию, желающую оригинально и красиво провести свадебную церемонию. Концентрация большого объема возможностей в одном здании, как пример – дворец бракосочетания в Ашхабаде, позволяет стабилизировать и поднять на ступень выше качество регистрации брака в стране, а также создать удобные условия для граждан, которые смогут выбрать наряды, заказать банкетный зал, дополнительные услуги и многое другое, не выходя за пределы одного здания. Большое влияние на формирование архитектурного облика дворца торжественных событий оказывают народные традиции. Изучение тенденций формирования и развития дворцов торжественных событий в разных странах позволяет расширить границы привычного и поднять планку для проектирования подобных сооружений в Украине на новый уровень. Более глубокое исследование этой тематики, систематизация полученных результатов позволит разработать рекомендации по проектированию дворцов торжественных событий с учетом национальных особенностей украинской архитектуры и выпустить методические указания по проектированию дворцов торжественных событий для студентов-архитекторов и преподавателей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева Т. Seashore Chapel. Бэйдайхэ, провинция Хэбэй. Китай. 30 сентября 2017. – Режим доступа: <https://beliaeva-t.livejournal.com/92179.html>
2. Ribbon Chapel / Hiroshi Nakamura & NAP Architects. Hiroshi Nakamura. 4 февраля 2015. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/594947/ribbon-chapel-nap-architects>
3. Центр семьи «Казан». – Режим доступа: <https://kazantravel.ru/attractions/centr-semi-kazan/>
4. Асмоловская А. Дворец бракосочетаний «Багт Кошги». – Режим доступа: <https://wikipoints.ru/point/1069>

УДК 725.381.8 doi: 10.31650/2519-4208-2019-19-124-131

МЕТОДИКА ВИЗНАЧЕННЯ НОРМАТИВНИХ ПАРАМЕТРІВ СПОРУД ДЛЯ ВЕЛОСИПЕДІВ

Гарбар М. В., асистент кафедри дизайну архітектурного середовища
Київський національний університет будівництва та архітектури

Анотація. У статті аргументована потреба в науковій базі архітектурно-планувальної організації споруд для велосипедів у складі велоінфраструктури та методики визначення нормативних параметрів і розрахунку розмірів споруди. Розглядаються методи розрахунку кількості паркомісць на стоянках та у спорудах для зберігання велосипедів у залежності від їхнього розташування в житловій, громадській забудові, транспортно-пересадочних вузлах. Рекомендації щодо архітектурно-планувальної організації споруди розроблені на базі ергономічних характеристик велосипеда та антропометричних даних велосипедиста. Відповідно до технологічних процесів у спорудах для велосипедів запропоновано поділ на дві основні зони: збереження та супутнього обслуговування велосипеда і велосипедиста. Визначено вплив габаритів споруди та наявності чи відсутності допоміжних функцій на обрахування площі благоустрою ділянки для цих об'єктів.

Ключові слова: нормативні показники, споруда для велосипеда, ергономічні характеристики велосипеду, антропометричні дані людини.

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ НОРМАТИВНЫХ ПАРАМЕТРОВ СООРУЖЕНИЙ ДЛЯ ВЕЛОСИПЕДОВ

Гарбар М. В., ассистент кафедры дизайна архитектурной среды
Киевский национальный университет строительства и архитектуры

Аннотация. В статье аргументирована необходимость в научной базе архитектурно-планировочной организации сооружений для велосипедов в составе велоинфраструктуры и методики определения нормативных параметров и расчета размеров сооружения. Рассматриваются методы расчета количества мест хранения на стоянках и в сооружениях для велосипедов в зависимости от их расположения в жилой, общественной застройке, транспортно-пересадочных узлах. Рекомендации по проектированию таких сооружений разработаны на базе эргономических характеристик велосипеда и антропометрических данных велосипедиста. В соответствии с технологическими процессами, проходящими в этих сооружениях, предложено разделение на две основные зоны: хранения и сопутствующего обслуживания велосипеда, и велосипедиста. Отмечено влияние габаритов сооружения и наличия вспомогательных функций на расчёт площади благоустройства участков для этих объектов.

Ключевые слова: нормативные показатели, сооружение для велосипедов, эргономические характеристики велосипеда, антропометрические данные человека.