

ЭСТАМП В ТЕХНИКЕ МОНОТИПИИ, СУХОЙ ИГЛЫ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖНИКА

Валюк Ю.П., доцент кафедры изобразительного искусства

Потужный Н.Д., доцент кафедры изобразительного искусства

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Аннотация. Статья посвящена педагогической проблеме организации учебной, художественно-творческой, изобразительной деятельности студентов в процессе создания живописно-графической станковой композиции в технике монотипии масляными красками и сухой иглы с акварельной подкраской.

В статье определена необходимость рассмотрения современных дидактических подходов к обеспечению продуктивной учебно-творческой работы студентов, раскрывается специфика методики преподавания современного эстампа в технике монотипии, сухой иглы, а также обозначены приоритеты этого вида художественной графики в развитии творческой индивидуальности будущего художника. К ним авторы относят вопросы методики изложения теоретического материала об искусстве эстампа, вопросы методики проведения практических занятий, содержание которой предусматривает межпредметную связь с дисциплинами художественного цикла, а именно рисунок, живопись, композиция и т.д. Значительное внимание уделено вопросам формирования у студентов «мышления в материале», композиционных способов действий как основы профессионального мастерства будущего художника. В статье уделяется значительное внимание вопросам технико-технологического процесса создания эстампа средствами печатной графики – монотипии масляными красками и сухой иглы, как наиболее доступному и мобильному виду художественного творчества будущих мастеров изобразительного искусства в условиях образовательного процесса высшего учебного заведения. Рассматриваются творческие аспекты процесса создания серии эстампов в материале и применения их в оформлении интерьеров.

На основе результатов педагогической деятельности в рассматриваемом аспекте авторы определяют сущность и значимость практических учебно-творческих заданий в процессе создания эстампа средствами графических техник монотипии и сухой иглы. Такой дидактический подход позволяет продуктивно формировать и развивать у будущих художников особый психологизм художественно-образного восприятия изображаемой природы, креативность, и как результат обучения – профессиональную компетентность в реализации творческого замысла в графической композиции средствами печатной графики – эстампа.

Ключевые слова: искусство графики, эстамп, монотипия, сухая игла, композиция, компетентность, методика, оформление интерьера.

ЕСТАМП В ТЕХНІЦІ МОНОТИПІЇ, СУХОЇ ГОЛКИ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ХУДОЖНИКІВ

Валюк Ю.П., доцент кафедри образотворчого мистецтва

Потужний М.Д., доцент кафедри образотворчого мистецтва

Одеська державна академія будівництва і архітектури

Анотація. Стаття присвячена педагогічній проблемі організації навчальної, художньо-творчої, образотворчої діяльності студентів у процесі створення живописно-графічної

станкової композиції в техніках монотипії олійними фарбами й сухої голки з акварельним підфарбовуванням.

У статті визначена необхідність розгляду сучасних дидактичних підходів до забезпечення продуктивної навчально-творчої роботи студентів, розкривається специфіка методики викладання сучасного естампа в техніці монотипії, сухої голки, а також позначені пріоритети цього виду художньої графіки у розвитку творчої індивідуальності майбутнього художника. До них автори відносять питання методики викладу теоретичного матеріалу про мистецтво естампа, питання методики проведення практичних занять, зміст яких передбачає міжпредметний зв'язок з дисциплінами художнього циклу, а саме рисунок, живопис й особливо композиція. Значна увага приділена питанням формування у студентів «мислення в матеріалі», композиційних способів дій, як основи професійної майстерності майбутнього художника. У статті приділяється значна увага питанням техніко-технологічного процесу створення естампа засобами друкованої графіки – монотипії олійними фарбами й сухою голкою, як найбільш доступному й мобільному виду художньої творчості студентів – майбутніх майстрів образотворчого мистецтва в умовах освітнього процесу вищого навчального закладу. Розглядаються творчі аспекти процесу створення серії естампів у матеріалі, також застосування їх в оформленні сучасних інтер'єрів.

На основі результатів педагогічної діяльності в розглянутому аспекті автори визначають сутність і значимість практичних навчально-творчих завдань у процесі створення естампа засобами графічних техніках монотипії й сухої голки. Такий дидактичний підхід дозволяє продуктивно формувати й розвивати в майбутніх художників особливий психологізм художньо-образного сприйняття зображуваної натури, креативність, і як результат навчання – професійну компетентність в реалізації творчого задуму в графічній композиції засобами друкованої графіки – естампа.

Ключові слова: мистецтво графіки, естамп, монотипія, суха голка, композиція, методика, компетентність, оформлення інтер'єра.

ESTAMP, MONOTYPIA, DRY NEEDLE IN THE PREPARATION OF THE ARTIST

Valyuk Yury, associate professor of the Department of Fine Arts

Potuzhnyy Mykola, associate professor of the Department of Fine Arts

Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture

Abstract. The article touches upon the issue of graphic and pictorial tasks on easel composition in monotype and drypoint techniques. The role of print is underlined as well. Much attention is given to creating of pictorial and graphic series in the technique of monotype with oil paints and a drypoint with a watercolor tint. The consideration of such subject includes previously studied theoretical material enshrined in practical activities during academic classes in drawing, painting, composition, ect. It is not just studies and short-term sketches have great importance in acquiring the skills of professional vision in creating series of prints but final thesis, semester projects of a student. These studies on drawing and painting, performed for 20-40 hours or more could develop a special psychologism of perception of the depicted nature. Hence, a student could gain sense of proportion, a good eye, figurative memory and imagination. Working with monotype and drypoint, a student must be very skilled in drawing. Developing a taste and individual manner, a student is able to place emphasis, subordinate details to a common compositional centre, to achieve a figurative, integral, pictorial-plastic unity of the intended series of prints. The article deals with the problem of interior design applying prints using monotype and drypoint techniques.

The article emphasizes that art plays a crucial role in solving the set tasks of art education, especially printed graphics — a print. A print made in the technique of printed graphics “monotype” or “drypoint” one of the techniques of the etching is the most accessible and mobile in the educational vector of artistic preparation of future specialists of the visual art. It should be highlighted that methodological guidelines in the process of fulfilling the program tasks provide an individual trajectory of a student’s educational and creative activities. The question of pedagogical management and methodological support is dramatically significant. The article describes the necessity of independent graphic activity of students during extracurricular work, allotted by the curriculum and program, as a form of individual creative activity (a project module). The search for modern ways of enhancing the role of graphic art, namely, print in the professional training of future artists, conditions the analysis of scientific and methodological works by foreign and domestic scientists, educators and artists dealing with the problems of teaching such printed graphic techniques as monotype and drypoint. The article finds the theory of psychological and pedagogical installations of D. Uznadze the most significant conceptual idea for vocational training in the area of printed graphics.

Nowadays the development of a creative, professionally competent personality becomes a top priority for pedagogical science and the practice of training future specialists in the system of higher educational institutions of artistic profile.

Key words: print art, print, monotype, drypoint, graphic art, interior design, conceptual idea, theory of psychological installations, pictorial-plastic unity, sketch, graphic techniques.

Актуальность и постановка проблемы. Современная система художественного образования в нашей стране ставит целый ряд сложных вопросов по формированию и развитию творческой личности будущего специалиста в области изобразительного искусства. Новые взгляды на содержание образовательной системы отражены в государственных нормативных документах и положениях об образовании, которые направлены на вхождение в европейское образовательное пространство. Необходимость внедрения профессионально-творческого подхода к сфере высшего художественного образования в контексте компетентного подхода обуславливается существенными изменениями, которые происходят в духовном производстве и профессиональных структурах. Эти вопросы рассматриваются международными организациями – ЮНЕСКО, Советом Европы, Организацией европейского содружества и развития, которые обобщили исследования ученых всего мира. Отечественные ученые В. Андрущенко, Н. Кичук, В. Луговой и др. отмечают, что обозначенная парадигма имеет для высшего художественного образования большое методологическое и дидактическое значение. Анализ основных тенденций развития искусства в Украине свидетельствует о том, что в современных условиях активизируется процесс поиска новых стратегий и инновационных педагогических технологий воспитания специалистов нового поколения с высоким уровнем профессиональной компетентности в области изобразительного искусства. Таким образом, компетентностная парадигма в системе художественного образования становится, во-первых, методологической основой педагогических и искусствоведческих, культурологических научных исследований, во-вторых, как фундамент для построения новых образовательных стратегий в области художественного образования. Поэтому вопросы формирования и развития творческой профессионально компетентной личности становятся первоочередной задачей для педагогической науки и практики подготовки будущих специалистов в системе высших учебных заведений художественного профиля.

Актуальность теоретического и практического решения проблемы возрастает в связи с необходимостью возрождения лучших педагогических традиций в системе художественного образования учебных заведений Украины, которая сложилась в середине прошлого столетия. Именно в этот период была создана академическая школа эстампа с методическим обоснованием процесса подготовки художников-графиков, о чем

свидетельствует творческая деятельность выпускников Киевского художественного института В. Авраменко О. Данченко, Н. Компанец, Н. Лопухова, В.Чебаник, А.Чебыкина, Г. Якутовича, которые стали ведущими художниками-графиками, подняли национальное искусство эстампа на высокий европейский уровень.

Поиск современных путей повышения роли искусства графики, а именно эстампа, в профессиональной подготовке будущих художников обусловил необходимость анализа целого ряда научных и методических работ зарубежных и отечественных ученых, педагогов-художников, касающихся проблем обучения таким печатным графическим техникам как монотипия и сухая игла.

Пилотажный анализ научно-методических трудов свидетельствует о существенном вкладе в теорию и практику преподавания основ искусства эстампа профессиональными художниками и педагогами, такими как: Н. Богомольный, А. Дейнека, В. Ефименко, В. Звонцов, В. Касиян, Е. Кибрик, Е. Ковтун, Н. Резниченко, В. Фаворский, В. Шистко, А.Чебыкин и др. В их трудах раскрыты вопросы методики обучения как формы формирования и воспитания будущего художника-графика, описаны основные приемы технико-технологических процессов создания эстампа в материале. Они отмечают важнейшую роль искусства графики в формировании творческой личности художника-графика и считают эстамп неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях, осуществляющих художественную подготовку будущих специалистов изобразительного искусства. Однако, несмотря на весомые результаты, полученные в исследовании проблем преподавания основ искусства эстампа, рассмотрение вопросов методов обучения основам создания графического произведения средствами монотипии и сухой иглы еще не в полной мере нашли свое разрешение в современной практике художественного образования.

Исходя из этих взглядов обозначилась цель данной статьи – раскрыть методические аспекты создания графической композиции средствами масляной монотипии и сухой иглы, как наиболее доступных и мобильных приемов творческого воплощения художественно-образного замысла. Это обуславливает постановку следующих задач в решении обозначенной проблемы: выявить педагогические условия формирования профессионального восприятия и анализа произведений искусства эстампа как первоочередного этапа в процессе овладения системой знаний и профессиональных умений создавать графическую композицию; методически обосновать технико-технологические процессы создания эстампа студентами в сложившейся современной системе образования, в основу которой положены концептуальные идеи Болонского соглашения, что не совсем приемлемо для художественного образования. Важнейшей концептуальной идеей для профессиональной подготовки в рассматриваемой области печатной графики является теория психолого-педагогических установок Д.Узнадзе, которая обуславливает содержание методики обучения искусству эстампа на примере графической техники «монотипия» и разновидности приемов офорта «сухая игла», что подтверждают результаты совместной деятельности педагогов и студентов.

Изложение основного материала исследования. Экскурс в историю становления и развития эстампа как вида печатной графики свидетельствует о неоднозначности отношения к таким видам печатных техник как монотипия и сухая игла.

Эстамп, как вид печатной графики, переживал в своей истории периоды расцвета и упадка. Интерес художников, в частности к техникам сухой иглы и монотипии не был постоянным. Несмотря на времена недостаточного внимания к эстампу, художники продолжали заниматься этими интересными видами графики с их богатейшими возможностями. Для изучения основ эстампа, а именно обозначенных техник в создании графической композиции в педагогической практике нами применяется первоочередное

изучение наследия. В ходе рассмотрения произведений мастеров проводится анализ композиционных, живописно-пластических, стилистических, технологических особенностей. Раскрываются закономерности творческого метода создания произведений станковой печатной графики в обозначенных графических техниках. Так, приводятся примеры методического и художественного рассмотрения данного вопроса авторами учебного пособия «Техника офорта» Н. Богомольным и А. Чебыкиным, которые отмечают, что выразительные возможности цветной монотипии маслом проявляются в живописно-графической сочности цвета и тончайших цветовых градациях, плавных переходах тонов и ярких контрастных пятнах, разнообразии фактур. «Каждый художник имеет свои «секреты», маленькие усовершенствования или новые приемы, позволяющие разнообразить состоявшуюся как будто технику» [1, с.12]. Далее они подчеркивают, что в монотипии сочетаются приемы живописи и графики. «В монотипии оттиск получают с гладкой не гравированной доски, на которую художник наносит изображение жидкими масляными красками. Хороший оттиск может быть только один – эта техника не тиражная, хотя и печатная. Эффект монотипии совершенно своеобразен и не сравним ни с чем» [1, с. 4].

В истории монотипии основателем принято считать итальянского художника и гравера Джовани Бенедетто Кастильоне (1607-1685 гг.). Из-за популярности работы в технике монотипии маслом к ней обращались многие художники: Р. Барто, У. Блейк, Э. Дега, Е. Кругликова, К. Писсаро, А. Попов, В. Серов, А. Суворов, М. Шагал, А. Шевченко и др.

Студентам на примере авторских произведений (Ю. Валюк, рис.1 и Н.Потужный, рис.2) объясняются теоретические основы эстампа, наглядно демонстрируется технология его выполнения в форме педагогического упражнения. Так, сравнительный анализ работ, выполненных в технике монотипии (рис.1) и сухой иглы (рис.2) дает возможность выявить их выразительные изобразительные возможности и тем самым сформировать профессиональную компетентность и понимание особенностей создания композиции, закономерностей формообразования и выявления художественного образа.

В ходе изложения теоретического материала наглядно иллюстрируются виды эстампа и объясняются способы печати – высокая, глубокая и плоская. Акцентируется внимание и подтверждается наглядным показом выполнения педагогического упражнения, что монотипия относится к высокому способу печати, так как краска наносится на ровную поверхность печатной формы. Выразительно-изобразительные приемы и способы изображения в монотипии применяют те же, что и при других видах печати, когда изобразительная плоскость становится и художественной плоскостью в выявлении формы и условного пространства. После историографического анализа произведений художников-графиков, работающих в техниках монотипии и сухой иглы



Рис. 1.



Рис. 2.

Техника монотипии масляными красками (можно использовать литографические краски) в последнее время становится все более популярной среди учащихся художественных колледжей, студентов вузов и среди профессиональных художников, так как не требует много времени на ее выполнения в материале. Однако прежде чем приступить к работе в материале, со студентами проводится работа педагога по вопросам композиционного поиска будущего эстампа, которая в ходе создания монотипии может измениться. В этом случае необходима профессиональная компетентность по вопросам технико-технологических процессов создания эстампа средствами масляной монотипии и креативность в решении художественного замысла. Этому способствует сформированное мышление в материале. В овладении техникой монотипии масляными красками на профессиональном уровне студентам предлагается система краткосрочных упражнений, на основе которых формируются мышление в материале и практические навыки, умения художественно-творческой деятельности в области станковой печатной графики. Предлагаемые учебно-творческие задания студентам помогают усовершенствовать их профессиональную подготовку. Они осваивают приемы и способы создания монотипии масляными красками в соединении с типографскими красками, которое дает большой цветовой диапазон: от плотных локальных цветовых пятен до нежных нюансных пастельных тонов. При этом работа ведется прозрачными красками. Белила в монотипии исключают. Вместо них белые светлые оттенки достигаются простым вытиранием участков живописи чистой кистью. Работа ведется различными кистями: синтетическими, колонковыми, мягкими кистями различных размеров и щетинными кистями. В результате получается богатая структурами поверхность работы и фактурами изобразительная форма. Используются в работе также растушки, мастихины, «протирка» сухими кистями. Интересный выразительный эффект создается приемом акварельной живописи на скипидаре либо керосине. Работа ведется лессированными (прозрачными) красками.

Одним из приемов создания выразительного художественного изображения в технике монотипии является «набрызг», который производится на поверхности уже законченной работы щетинной кистью. Этот эффект создает особую вибрацию небольших брызг попавшего на поверхность краски скипидара.

Методически важным при изучении технико-технологического процесса создания графической композиции в материале вышеописанным способом и приемам работы над монотипией предшествует хорошо продуманный эскиз (картон), выполненный линейный рисунок по величине печатной формы. Этот рисунок подкладывается под лист оргстекла, после чего производится живописно-графическое изображение на поверхности совершенно свободным способом. Студентам необходимо уяснить и представить, что изображение на бумаге после печати на оттиске будет в зеркальном изображении. В педагогической практике используется методика наглядного показа этой особенности печатной графики.

Методическое сопровождение хода (этапов) работы над эстампом в технике монотипии как педагогической установки на продуктивную учебно-творческую деятельность студентов позволяет за краткий промежуток времени сформировать профессиональную компетентность в этой области печатной графики. Развитие находит свое продолжение при выполнении заданий, с использованием других способов создания монотипии. Так, студентам демонстрируется прием изображения на предварительно созданном фоне с последующей печатью монотипии на офортном станке. Технологическая особенность состоит в том, что на чистой плоскости оргстекла резиновым валиком раскатывается цветная или черная краска с использованием прозрачных типографских белил либо типографской олифы. После этого этим же валиком наносится равномерный слой краски на доску. Можно использовать тоновую растяжку на поверхности печатной

формы (доски) от темно-серого цвета сверху к светло-охристому внизу. Для того чтобы работа высыхала медленнее, в скипидар добавляют несколько капель касторового масла.

После завершения изображения на изобразительной плоскости торцы печатной формы аккуратно протираются ветошью, чтобы фасеты оттиска были чисты. Далее ранее замоченная в кювете эстампная бумага отжимается марлей либо газетной бумагой так, чтобы на поверхности отсутствовали лужицы, т. е. необходимо проследить, чтобы перед печатью на бумаге не было капель воды. Дальше процесс печати производится таким обычным способом: печатную форму кладут на плоскость талера, на форму укладывают лист бумаги, потом аккуратно накладывают фетр и производят прогон между валами офортного станка. После того, как оттиск извлекается из печатной формы, его обычно наклеивают на доску, затем после высыхания оттиск срезают с помощью металлической линейки и ножа. Оттиск оформляется в паспорту, подписывается автором и лишь тогда работа становится эстампом, т. е. произведением или учебно-творческим эстампом.

Каждый оттиск монотипии является оригиналом и неповторимым по своим качествам. Монотипию, которую печатает автор вполне, можно назвать автомонотипией. В программе академической дисциплины для учебно-творческой работы студентов Архитектурно-художественного института Одесской государственной академии строительства и архитектуры также выделены часы для овладения основами монотипии с применением акварели, гуаши.

Сухая игла – художественная техника печатной графики, которая выполняется механическим способом. Она доступна каждому студенту и не требует больших материальных затрат. В методике обучения этой графической технике в практике используется метод поэтапного овладения студентами технологическим процессом создания графической композиции на основе теоретического изложения художественных и изобразительных средств. Эта техника скорее напоминает резцовую гравюру, при которой изображение вырезается штихелями на медной доске. В этой же технике штрихи наносятся офортной иглой на металл (цинк, медь) или пластик неглубоко или с достаточным углублением для достижения едва заметных тонких или насыщенных широких бархатистых штрихов с так называемыми «барбами». Затем изображение забивается офортной краской и отпечатывается при помощи станка на бумагу. На первый взгляд, не очень сложный метод изготовления эстампов в технике сухой иглы. Но то, что раньше, в недалеком прошлом, был доступен цветной металл, из которого изготавливались доски для гравирования офортной иглой механическим способом от руки, то сейчас это оказалось большой проблемой. Решить ее помог современный материал – органическое стекло, которое имеет как существенные недостатки, так и явные преимущества. Известно, что органическое стекло прозрачно и легко в обработке, это облегчает работу. Но из-за своей мягкости не выдерживает большой тираж при печати. Раньше при изучении техники сухой иглы студенты гравировали на цинке или более твердой меди. Это классические материалы для сухой иглы. Сейчас, проводя занятия по графическим техникам, мы перешли на более доступный и недорогой материал для использования гравировальных досок (печатной формы) – это органическое стекло. В прошлые времена мастера графических техник выполняли рисунок будущей гравюры в натуральную величину и гравировали резцом или иглой, глядя на изображение при помощи зеркала. Это делалось для того, чтобы при печати с доски-матрицы оттиск получался таким, как на подготовленном эскизе. При использовании вместо металла прозрачного органического стекла стало возможным гравировать напрямую путем накладывания прозрачной доски на рисунок, который предварительно распечатывается на ксероксе в зеркальном отражении. Это очень облегчает процесс гравирования, но не всегда является залогом формирования у студентов качественного уровня мышления в материале, так как не учитывается зеркальное изображение при печати на оттиске.

Офортной иглой наносятся вначале самые легкие, неглубокие штрихи, обозначающие основные формы. Затем гравирование ведется в полную силу, где нужно делать бороздки штрихов более глубоко. Еще существенное преимущество прозрачной доски в том, что награвированные штрихи тут же, в процессе гравирования, забиваются черной масляной краской. Это делает возможным видеть результат гравирования. Ведь прозрачное органическое стекло с забитыми черной краской штрихами, приложенное к белой бумаге, очень наглядно это демонстрирует. При этом, повернув доску с награвированным изображением к бумаге, мы можем наблюдать, как будет выглядеть уже сам оттиск. Это дает возможность гравировать уже не по наитию, а буквально видя, какое получается изображение в конечном результате. Эта методическая установка очень помогает студентам, еще не имеющим нужного опыта, справляться со сложными задачами в процессе выполнения эстампа.

Помимо богатства легких и насыщенных тонов, бархатистости штриха техника сухой иглы позволяет активно вводить цвет, подкрашивая оттиски акварелью. Что очень обогащает возможности сухой иглы и делает неповторимым каждый новый оттиск.

Студенты на кафедре изобразительного искусства в кружке любителей сухой иглы с большим интересом осваивают эту удивительную технику. Ведь она дает возможность плодотворно работать в течение обучения в таких жанрах как натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетно-тематическая композиция, иллюстрация.

Замечательно живые и непринужденные получаются работы с обнаженной фигуры. Так же ярко студенты раскрывают богатые возможности сухой иглы в дипломных работах. Это, как правило, серия работ на ту или иную тему или станковые иллюстрации к произведениям классиков мировой литературы. Как, например серия дипломных листов студентки Ольги Олейник к повести Н.В.Гоголя «Портрет». Так же интересен диплом из серии графических эстампов на тему индийского эпоса Екатерины Никитенко (рис.3).

Чтобы наглядно показать, что в технике сухой иглы возможно решать достаточно сложные композиционные задачи, вашему вниманию хочется предоставить ход работы в этой технике – лист «В конце лета».

Процесс создания этой многофигурной композиции начался с того, что был собран материал из набросков и зарисовок на эту тематику. Это многочисленные зарисовки фигур девушек, поиски типажа. Короткие зарисовки уголков парка, отдельные деревья, выразительные ветви, кустарники. Затем шла кропотливая работа над поиском композиции, расположением фигур в листе. После нахождения композиционного решения в форэскизах выполнялся тщательный рисунок в размер будущего эстампа, как правило, графитным карандашом с тщательной проработкой света и тени. Приготовив этот материал, уже можно было переходить непосредственно к гравировке. Для этого вырезалось по размерам готового композиционного рисунка в уже перевернутом, зеркальном виде, органическое стекло. Приложив его к рисунку, можно было начинать гравировать легкими штрихами по контурам предметов. Чтобы штрихи были хорошо видны, они тут же затирались черной масляной краской. Затем работа над гравировкой могла вестись по частям. Тональная растяжка штриховки от тончайших до интенсивно густых, бархатных тонов позволяет выразительно передать богатство форм и условного пространства мотива. Разнообразие палитры штрихов и линий, пятен позволило передать узорчатость листвы, игру света и тени на фигурах девушек, а также выразить состояние летнего вечера в парке. Даже в черно-белом варианте эстамп получился декоративным и графически выразительным. Но когда к этой выразительности еще добавились разновидности в виде оттенков бумаги или краски при печати, богатство вариантов увеличилось.



Рис.3



Рис.4

Для рассмотрения обозначенной педагогической проблемы на кафедре изобразительного искусства Архитектурно-художественного института важным является вопрос формирования у студентов способности к оформлению интерьеров, создания дизайн-пространства современных жилых и общественных помещений с использованием эстампа. Так как эстампы в стильном, грамотном оформлении могут очень тонко с изыском украшать стены интерьеров жилых и общественных зданий, то возможна еще творческая, увлекательная работа над подцветкой черно-белых оттисков акварельными красками. Здесь возможны разные варианты контрастных цветов или очень нежных, сдержанных цветовых гамм. При этом важно в любых вариантах беречь графичность листа, чтобы цвет не уничтожал штриха, а гармонично дополнял его. И уже готовый эстамп – черно-белый или с акварельной подкраской может по-своему украшать стену. Конечно, графическое искусство – это не монументальная и не станковая живопись, с которыми ему конкурировать сложно в оформлении интерьеров. И все-таки нежность, камерность языка техники сухой иглы иногда как нельзя лучше подходит по стилю к уютным небольшим комнатам или уголкам жилых и общественных зданий.

Применения оригинального оформления стен интерьеров эстампами в технике монотипии и сухой иглы трудно сосчитать. Это могут быть библиотеки, кафе, поликлиники, детские учреждения, частные жилища (рис.4).

Использование в дизайне интерьеров, вместо стандартных и уже достаточно надоевших ксероксных и дешевых картинок, эстампов, оригинально и творчески выполненных и со вкусом оформленных, займет достойное место в современной окружающей среде жизнедеятельности современного человека, где он живет, работает или отдыхает, проводит свой досуг.

Выводы. Исследуя обозначенную проблему, мы пришли к выводу о том, что: а) в решении поставленных задач художественного образования важная роль принадлежит искусству, особенно печатной графике – эстампу; б) в образовательном векторе художественной подготовки будущих специалистов изобразительного искусства наиболее доступным и мобильным является эстамп, выполненный в технике печатной графики «монотипия» или в одном из приемов техники офорта «сухая игла»; в) методические установки в процессе выполнения программных заданий обеспечивают индивидуальную траекторию учебно-творческой деятельности студента.

Существенным остается вопрос о педагогическом управлении, методическом обеспечении самостоятельной графической деятельностью студентов во время внеаудиторной работы, отведенной учебным планом и программой, как формы индивидуально-творческой деятельности (проектного модуля).

ЛИТЕРАТУРА

1. Богомольный Н.Я., Чебикін А.В. Техніка офорта. – К.: Вища школа, 1978.
2. Владич Л.В. Мовою графіки. Огляди, статті, рецензії. – К.: Мистецтво, 1967.
3. Герштейн Ю.И. Новые виды гравюры. – М.: Искусство, 1959.
4. Касян В.І. Мистецтво графіки. – К.: Образотворче мистецтво, 1960.
5. Кибрик Е.А. Работа и мысли художника. – М.: Искусство, 1984.
6. Ковтун Е.Ф. Что такое эстамп? – Л., : Художник РСФСР, 1963.
7. Кругликова Е.С. Художественная гравюра, техника офорта и монотипии. – К., 1914.
8. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка. Ч.1. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2014.
9. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т.1. – М.: НИИ школьных технологий, 2016.
10. Шистко В.И. Техника цветного офорта. – Л.: ЛВХПУ им. В.И.Мухиной, 1978.

УДК 7.02

doi: 10.31650/2519-4208-2019-19-367-374

ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЯК ВАЖЛИВОЇ СКЛАДОВОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АРХІТЕКТОРІВ

Кубриш Н. Р., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки

Карпова С.М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки

Самойлова О. М., старший викладач кафедри рисунка, живопису та архітектурної графіки
Одеська державна академія будівництва і архітектури

Анотація. У статті висвітлюється проблема формування естетичної культури в процесі підготовки майбутніх архітекторів на сучасному етапі. Метою статті є визначення значення естетичної культури, її ролі і місця у процесі професійної підготовки студентів архітектурної спеціальності. З'ясовано, що для повноцінної творчості необхідне осмислення майбутніми архітекторами естетичного історичного досвіду суспільства, формування високого загальнокультурного рівня особистості, що сприятиме пошуку нових і оригінальних рішень в проектуванні, а також розвитку творчого потенціалу. Розглянуто шляхи можливого спрямування формування естетичної культури в професійній підготовці майбутніх архітекторів, що реалізуються під час викладання дисциплін образотворчого циклу. Відповідні навчальні дисципліни є базовими в підготовці майбутніх архітекторів: передбачають всебічне пізнання природи, історичні архітектурної спадщини та їх творче перетворення художніми образотворчими засобами з метою отримання нового естетичного досвіду та створення об'єктів, що матимуть не тільки соціально-культурну, а також художньо-естетичну цінність.

Ключові слова: естетика, естетична підготовка, компоненти професійної підготовки, архітектурна освіта.